Coordonator Emanuela ILIE

Ritmul succesului.

37 de teste pentru Evaluarea Națională la Limba și literatura română

2023

în conformitate cu actuala programă școlară

Vasiliana '98

Scanned with OKEN Scanner

Ritmul succesului.

37 de teste pentru Evaluarea Națională la Limba și literatura română – 2023

Scanned with OKEN Scanner

Coperta: *Siyi-Sabrina ZHANG* şi *Ion PASCARI* (Universitatea Tehnică „Gh. Asachi" din Iaşi)

Colectivul de autori:
prof. Mihaela-Dumitrița Bahman (T1-T3)
prof. Lăcrămioara Bărboşelu (T4-T7)
prof. Laura Buhaciuc (T8-T12)
prof. Elena Dumitriu-Broştic (T13-T17)
prof. Dana Dorela Moldovanu (T18-T22)
prof. drd. Luiza Negură (T23-T27)
prof. Ana-Iulia Olinici (T28-T32)
prof. Oana Zaharia (T33-T37)

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
Ritmul succesului - 37 de teste pentru evaluarea naţională la limba şi literatura română - 2023 / coord.: Emanuela Ilie. - Iaşi: Vasiliana '98, 2022
ISBN 978-973-116-775-6

I. Ilie, Emanuela (coord.)

811.135.1
821.135.1.09

Editura **Vasiliana '98**
Tel: 0728827954
e-mail: vasi98iasi@gmail.com
www.vasiliana98.ro

Redactor: *Florentin Busuioc*
Tehnoredactor: *Camelia Busuioc*

Apărut 2022
Iaşi - România

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Cuvânt înainte

La fel ca proiectul editorial început cu doi ani în urmă, culegerea intitulată ***Ritmul succesului. 37 de teste pentru Evaluarea Națională la Limba și literatura română – 2023*** se adresează deopotrivă elevilor dornici să își finalizeze studiile gimnaziale printr-un examen absolvit cu rezultate frumoase și cadrelor didactice interesate să își diversifice instrumentele de lucru la clasă. Ea s-a materializat ca urmare a interacțiunii benefice dintre opt profesoare minunate din regiunea de Nord-Est, secundate de un didactician al specialității de la Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași.

Rezultatul eforturilor conjugate ale cadrelor didactice moldave este o culegere organizată tripartit. Prima secțiune cuprinde 37 de teste complexe, realizate în conformitate cu actuala programă școlară pentru examenul de Evaluare Națională, care trebuie susținut la finalul clasei a VIII-a. Cea de-a doua conține o serie de rezolvări corecte pentru subiectul de tip I, menite verificării atente a soluțiilor oferite de copii. Secțiunea finală le propune acestora numeroase compuneri de diferite tipuri (scrisori, pagini de jurnal, caracterizări de personaje, compuneri narative, descriptive ori argumentative etc.), realizate de cadre didactice experimentate, dar și de elevi cu rezultate deosebite la Limba și literatura română, dornici să pună la îndemâna colegilor modele de redactare.

Deloc întâmplător, unii dintre ei au trecut deja cu brio proba de Evaluare Națională la Limba și literatura română lucrând într-un ritm susținut – serios, eficient, dar nu excesiv. Așa încât vă pot confirma faptul că rezolvarea atentă a unui test pe săptămână, în paralel cu lecturi literare de bună sau chiar foarte bună calitate (și, aș adăuga eu, neapărat potrivite acestei spectaculoase vârste!), poate constitui un aliat de nădejde în această etapă deloc ușoară din viața școlară, care are de fapt ca miză intrarea într-o nouă fază a propriei deveniri.

Emanuela ILIE

Secţiunea I

TESTUL NR. 1

(Prof. Mihaela-Dumitrița Bahman)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte textele de mai jos şi scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerinţele formulate.

Textul 1

Într-o vară când cabana era încă întreagă, am urcat pe Tâmpa, ca să descoperim, în fine, tunelul care leagă Piața Sfatului de un loc din dosul şeii, după cum ştie oricine a copilărit în Braşov. De ştiut, o ştiu toţi, dar nimeni nu l-a găsit încă. Trebuia să-l găsim noi. Tunelul porneşte din şaua Tâmpei, unde se afla cândva un altar al cetăţii Brassovia, şi coboară vreo 350 de metri din cei 400 câţi are muntişorul nostru. (...)

– Pe unde urcăm? am întrebat. (...)

– Pe Drumul Cavalerilor, fireşte, au spus ceilalţi, enervaţi că pun întrebări prosteşti fără să-mi explice ce era atâta de firesc. (...)

De acolo se putea merge şi până la muntele iernilor noastre, Postăvaru, dar acum n-aveam treabă cu el. Ne interesa partea cealaltă a şeii, aflată faţă-n faţă cu Ciucaşul, Piatra Mare, Bucegii. Părăsiserăm orice potecă. Câte o garofiţă de munte de un roşu-cyclam atrăgea privirea. Nu ştiu de ce mă înveselesc imediat ce văd garofiţele astea. Era plin de alte flori cărora nu le ştiam numele şi de fluturi coada-rândunicii, care parcă aplaudau cu aripile trecerea noastră. Am observat că pe partea exterioară a aripilor culorile erau mai şterse, abia îi puteai distinge de ierburile înalte din jur, dar pe interior, când se întindeau pentru câteva clipe pe flori, erau o splendoare, iar desenul de pe aripi căpăta ochi şi sens. Mi-am dat seama mai târziu că şi la unii oameni e la fel: în exterior par şterşi, adaptaţi la mediu, dar când îţi etalează interiorul, sunt cu totul alţii. (...)

Ceilalţi se îndepărtaseră, aşa că am ţopăit după ei, încercând să aplaud din mâini la spate, cum bat fluturii din aripi. Frate-meu are aripi la glezne, în timp ce eu aveam pesemne plumb, fiindcă mă pomeneam mereu ultima şi îi găseam pe toţi ceilalţi aşteptându-mă odihniţi. Când mă aşezam şi eu, ei se sculau să plece.

– Uite peştera, a zis Matei, care ajunsese primul, ca întotdeauna.

Într-adevăr, o găsise: dintre tufişuri dese şi ţepoase apăreau bolovani uriaşi şi o gaură piezişă, de niciun metru înălţime. Deasupra intrării creşteau fire de iarbă deasă, ca o perdea, şi, spre bucuria mea, chiar o campanula. Am întins mâna şi-am scuturat-o, ca şi cum aş fi vrut, la sonerie cu clopot, să-mi anunţ intrarea în tunelul care să ne ducă în burta oraşului.

– Uite şi nişte râmături de porci mistreţi, a remarcat Diana, ascunzându-şi pe cât posibil teama.

Fiind cea mai mare, avea şi cel mai mare simţ al responsabilităţii, adică îngrijorări constante. Pământul era scormonit din loc în loc de colţii mistreţilor. (...) Pe Tâmpa se spune că te poţi trezi nas în nas cu o mulţime de animale sălbatice: urşi, râşi, vulpi, porci mistreţi. Adevărul e că n-am văzut aşa ceva, deşi am vizitat-o în toate anotimpurile şi la toate orele, până şi la miezul nopţii, la un An Nou. O singură dată am zărit totuşi un pui de mistreţ, care părea foarte speriat, mai speriat ca noi, şi alerga buf-buf, greoi şi totuşi precipitat. De râşi nici măcar vechii braşoveni nu pomeneau, cred că erau pură legendă, ca să atragă turiştii. În schimb, am dat adesea peste veveriţe, şerpi, fluturi şi tot soiul de păsări rapide.

Am intrat cu toţii în peşteră, dar n-a fost nevoie de lumânări ca să vedem că se înfundă de tot după numai câţiva metri. Înăuntru era rece şi am văzut o pătură zdrenţuită. Sigur nu era cea a ursului. Am ieşit

Scanned with OKEN Scanner

rapid și iar am ținut „consiliu". Exista posibilitatea ca tunelul să plece de altundeva, din apropiere.

– Apucați-vă să căutați!

N-am prea înțeles ce am de făcut, dar m-am băgat și eu în niște tufișuri dese, pierzându-i pe ceilalți din ochi. Mi-am făcut zgârieturi pe brațe și pe picioare, n-am găsit nimic, așa că am ieșit și m-am așezat să mă odihnesc pe un mic scaun de stâncă netedă, încălzit de soare. Priveam în jur cu emoția aia pe care o ai când simți că se va întâmpla ceva important.

(Ioana Pârvulescu, *Inocenții*)

Textul 2

La început ori final de mai, în funcție de cum a fost iarna trecută, Muntele Ciucaș, alături de alte zone din Carpații noștri, se colorează în așa fel încât îți fură privirile. „Vinovat" e bujorul de munte, denumit și smârdar *(sau Rhododendron)*, care înflorește în această perioadă frecvent pe câțiva dintre versanții munților Ciucaș și Bucegi *(dar și în alte zone alpine)*. Îl reperezi imediat cum începi să parcurgi un traseu.

Ajuns în Munții Ciucaș pentru cea de a doua tură #DeasupraMuntilorRomaniei *(ați putut vedea deja câteva imagini pe Facebook și Instagram, urmează curând și povestea completă)*, am pornit pe primul traseu planificat. Plafonul de nori era atât de jos, încât abia vedeam la câțiva metri în față. Timp de două ore, cât a ținut vremea așa, n-am zărit pic de bujor. Începusem să cred că am ratat perioada lor.

Mi-a apărut zâmbetul în momentul în care norii s-au mai răsfirat și-am putut vedea întreg peisajul din fața mea: o mare de bujori de munte, răsfirată când pe un versant, când pe altul, de un roz atât de aprins încât îți atrăgea privirea în continuu. Smârdarul poate fi găsit în tufele pitice din zonele alpine și pe lângă faptul că are un colorit extrem de atractiv, mai are și un miros asemănător vișinelor. Deși în mod obișnuit apare în luna iunie, în funcție de clima de pe durata iernii și primăverii, această perioadă poate fi modificată. Anul ăsta, de exemplu, înflorise deja la începutul lunii mai.

Bujorul de munte e o plantă ocrotită de lege, un motiv în plus să nu rupi bujorul atunci când o întâlnești pe traseul tău. Privește-l, fotografiază-l, filmează-l, dar lasă-l în habitatul lui. Mai ales că oricât de mult ai încerca să-l iei cu tot cu rădăcină și să-l plantezi la tine în curte, datorită condițiilor climaterice de care are nevoie, el nu se va prinde sub nicio formă. Respectă natura și bucură-te de tot ce îți oferă frumos!

(https://muntiiromaniei.ro/*Bujorii-de-munte-Ciucaș/*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 2, doi termeni din câmpul lexical al *naturii.* **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Fata se înveselește la vederea: **2 puncte**

a) porcilor mistreți.
b) Ciucașului.
c) fluturilor coada-rândunicii.
d) garofițelor de munte.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Fata mărturisește că pe Tâmpa a întâlnit: **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

a) urși, râși.
b) porci mistreți, vulpoi.
c) veverițe, șerpi, fluturi și păsări rapide.
d) râși.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
În drumeția lor, copiii sunt interesați de: **2 puncte**

a) Postăvaru.
b) Ciucașul.
c) Tunel.
d) Bucegi.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Diana a remarcat urmele porcilor mistreți		
Copiii au urcat pe Tâmpa într-o toamnă.		
Aceștia au încheiat drumeția pe Drumul Cavalerilor.		
Smârdarul înflorește la început ori final de mai.		
Vremea a fost capricioasă timp de două ore.		
Smârdarul are un miros asemănător cireșelor.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului-narator, identificată în fragmentul de mai jos, precum și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență: „Ceilalți se îndepărtaseră, așa că am țopăit după ei, încercând să aplaud din mâini la spate, cum bat fluturii din aripi. Frate-meu are aripi la glezne, în timp ce eu aveam pesemne plumb, fiindcă mă pomeneam mereu ultima și îi găseam pe toți ceilalți așteptându-mă odihniți. Când mă așezam și eu, ei se sculau să plece".

6 puncte

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o temă comună celor texte date, valorificând câte un element de conținut.

6 puncte

Scanned with OKEN Scanner

8. Crezi că este important pentru copii să descopere natura? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Inocenții* de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B. **2 puncte**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Sunt corect despărțite în silabe cuvintele din seria:
a) pără-si-se-răm; răs-fi-rat.
b) pă-ră-si-se-răm; ră-sfi-rat.
c) pă-ră-si-se-răm; răs-fi-rat.
d) pă-ră-si-serăm; ră-sfi-rat.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte formate prin conversiune este:
a) mea, primul.
b) șterși, adaptați.
c) garofițele, alte.
d) pură, prostești.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Am intrat cu toții în peșteră, dar n-a fost nevoie de lumânări ca să vedem că se înfundă de tot după numai câțiva metri. Înăuntru era rece și

Scanned with OKEN Scanner

am văzut o pătură zdrențuită. Sigur nu era cea a ursului. Am ieșit rapid și iar am ținut «consiliu».” sunt, în ordine:

a) aflăm, ruptă.
b) observăm, veche.
c) considerăm, decolorată.
d) sesizăm, neîngrijită.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Construcția pasivă din secvența „Bujorul de munte e o plantă ocrotită de lege.” este transformată în construcție activă în enunțul:

a) Bujorul de munte este ocrotit.
b) Legea ocrotește o plantă.
c) Legea ocrotește planta, bujorul de munte.
d) Planta ocrotită de lege este bujorul.

Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din fragmentul de mai jos două adjective, la grade de comparație diferite, precizându-le:

„Smârdarul poate fi găsit în tufele pitice din zonele alpine și pe lângă faptul că are un colorit extrem de atractiv, mai are și un miros asemănător vișinelor.” **6 puncte**

Adjectivul selectat	Gradul de comparație

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care subiectul să fie exprimat prin pronume relativ și o propoziție negativă în care substantivul *bujorul* să fie complement indirect. **6 puncte**

(1)_____

(2)_____

7. Scrie un enunț despre *garofița de munte*, sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții în care una să fie subordonată completivă prepozițională. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Enunțul următor reprezintă opinia unui elev cu privire la importanța descoperirii frumuseților naturii. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură! **6 puncte**

Când lumea se mișcă prea repede și te pierzi pe tine înseți în acest haos întoarcete la culorile apusului, uitâte la pământul de sub picioarele tale mulțumește aerului pe care îl respiri de fiecare dată când tragi aer în piept. Bucură-te de viață.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment trăit/ă în timpul petrecut în natură, alături de familia ta. Este necesar ca textul să conțină o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte, cât și una explicativă de minimum 30 de cuvinte. Data redactării jurnalului este 12 mai 2022.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 p; coerența textului – 1 p; proprietatea termenilor folosiți – 1 p; corectitudine gramaticală – 1 p; claritatea exprimării ideilor – 1 p; proprietatea termenilor folosiți – 1 p; respectarea normelor de ortografie – 1 p; respectarea normelor de punctuație – 1 p; lizibilitate – 1 p).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 2

(Prof. Mihaela-Dumitrița Bahman)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte textele de mai jos şi scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerinţele formulate.

Textul 1

Luiza Textoris era o fată cu nasul cârn şi ochi exoftalmici. Îi plăcea să doarmă, fiindcă în fiecare noapte în interiorul capului, pe spatele pleoapelor închise, i se deschidea o sală de cinematograf. Flashuri scurte şi puternice, filme lungi şi pline de peripeţii, visele ei desenau o altă lume, unde nu pătrundea lumina cenuşie de afară. Ori de câte ori i se întâmpla să nu viseze, Luiza se simţea fragilă şi neajutorată. În ziua aceea nu îşi găsea locul între oameni şi avea impresia că îi lipseşte ceva important, că viaţa nu merită trăită. Mama ei, Regine Textoris, o femeie înaltă, rece, cu obraji de marmură portocalie străbătută de firişoare roşii, o lua în derâdere de fiecare dată când, neatentă, neajutorată, navigând încă printre imaginile din vis, Luiza se împiedica de cum ieşea din cameră.

– Iarăşi ai visat?!

– Nu, dar astăzi nu mă duc la şcoală... (...)

Luiza îi scotea din minţi pe ai ei prin schimbările ei bruşte de dispoziţie. Uneori părea greoaie, picioarele i se împleticeau, obiectele îi scăpau din mâini, nasturii i se descoseau între degete, becurile se ardeau când le aprindea, jaluzele şi perdelele se smulgeau când le trăgea. Zile întregi se scufunda în muţenie, nimeni nemaireuşind să smulgă o vorbă din gura ei. Apoi, brusc, fără nici un motiv, începea să sporovăiască şi să danseze prin casă, să mute ghivecele din ferestre, să trântească uşile de la camere şi dulapuri ca un curent de aer.

– Vârstă dificilă, îşi dădu mucalit cu părerea Michael Textoris, înnodându-şi şireturile, dar privirea de gheaţă a Reginei îi opri cuvintele în gât.

Luiza ieşi ca o fantomă din baie şi porni cu mâinile întinse în faţă printre mobilele din lemn masiv din sufragerie.

– Deschide ochii când mergi, aruncă Regine.

– Cum? Să deschid ochii când dorm? Să mă văd pe mine însămi adormită?

Luiza se opri în faţa oglinzii mari, cu ramă în stil veneţian, şi întredeschise pleoapele. În suprafaţa lucioasă se ivi un chip palid, cu cearcăne vineţii sub ochi, cu bucle de păr fluturând în dezordine în jurul capului. Pupilele verzi se înfipseră în pupilele verzi şi Luiza se privi fix, ca printr-o pâclă. Îşi relaxă muşchii obrajilor, bărbia îi coborî moale în jos iar gura i se deschise uşor, trasă în sus de nasul cârn.

– Încetează prostiile, nu te mai holba în oglindă.

– Nu mă prostesc, e autohipnoză, anunţă Luiza, îndreptându-se înapoi spre camera ei. Vreau să mai dorm puţin.

– Iar eu am plecat, cântă Michael Textoris din uşă, am o mulţime de vaccine de făcut astăzi.

– Ar trebui să-i faci unul şi fiicei tale. Împotriva viselor... Nu înţeleg cum de accepţi atât de senin ca Luiza să-şi bată joc de şcoală! Am primit din nou o plângere de la profesori că întârzie dimineaţa la ore.

Michael dădu din umeri şi ieşi din casă. Luiza intră în camera ei, lipăi pe podeaua rece până la patul cu rame de metal lucios, în stilul art nouveau, şi se strecură sub mormanul de cearşafuri şi pături. Aerul din cameră era îngheţat, ar fi trebuit să aprindă focul în soba de teracotă, dar fata se cuibări sub plapumă şi îşi acoperi capul cu perna uriaşă.

În fiecare dimineață, Luiza se trezea înainte de ora șapte, o dată cu părinții ei, apoi se culca la loc. Uneori își relua visele din locul unde le întrerupsese și le ducea molcom până la capăt.

– Oare de ce se trezește fata asta cu noaptea în cap, dacă oricum se culcă din nou? se întrebă Regine, pregătindu-se la rândul ei să iasă din casă. Mamă, îi mai strigă din ușă Emmei Textoris, ai grijă, te rog, ca Luiza să nu întârzie iarăși la școală!

Luiza se trezea devreme pentru a nu-și uita visele. Dacă ar fi dus somnul până la capăt, amintirea întâmplărilor de peste noapte s-ar fi stins ca ștearsă cu un burete de var. Ceea ce dorea ea era să le păstreze întreaga prospețime, fixându-le în lumina bruscă a dimineții ca în cutia de sticlă a unui insectar. Atunci când se trezea din mijlocul unui vis, peisajul nocturn îi rămânea întipărit pe retină atât de puternic, încât uneori nici nu reușea să-l deosebească de camera în care dormea. Îi trebuiau clipe interminabile până să-și aducă aminte unde se află. Nu se grăbea să se trezească, păstrând ochii închiși, pentru ca strălucirea zilei să nu disipeze lumina neagră a încăperilor scufundate din capul ei. Stătea în pat, urmărind, asemeni unui vânător dotat cu ochelari cu infraroșu, traiectoriile de căldură pe care le lăsaseră făpturile din vis. Când însă un ecran alb i se lăsa pe creier imediat la trezire, ca în dimineața aceasta, Luiza se culca la loc.

De astă dată, imediat ce întunericul pleoapelor coborî ca o cortină în jur, Luiza simți că pornește pe o alee înflorită.

(Corin Braga, *Luiza Textoris*)

Textul 2

Visul este o formă de manifestare a subconștientului ce constă într-o succesiune de imagini, sunete, idei, emoții și alte senzații. El apare în general în timpul somnului numit somn paradoxal sau REM, atunci când ochii se mișcă. („rapid eye movement"). Gândirea și memoria sunt secundare, persoana care doarme percepând psihic și emoțional evenimentele petrecute în vis ca elemente reale, petrecute în realitate. S-a observat faptul că, în medie, o ființă umană petrece aproximativ 6 ani din viață visând, ceea ce corespunde unei medii de 2 ore pe noapte, numărul viselor variind de la 4 la 6 într-o singură seară, chiar dacă nu ne amintim decât 2-3 pe săptămână. Primul începe de la aproximativ o oră și jumătate după ce persoana adoarme.

Avem nevoie de vise pentru a ne păstra sănătatea mentală și emoțională. S-au făcut studii în care oamenii erau treziți exact înainte de a intra în somnul paradoxal și nu au fost lăsați să viseze. Aceștia au avut dificultăți de concentrare, neliniști, o tendință crescută de a halucina și o stare de tensiune constantă. De asemenea, visele ajută în mod cert la prelucrarea, integrarea și încorporarea amintirilor recente.

Evenimentele din vis sunt cel mai adesea imposibile sau foarte puțin probabile în realitatea fizică din starea de veghe, fiind simultan în afara posibilității de control a persoanei care visează. Singura excepție cunoscută este visul cunoscut sub terminologia de „vis lucid", în care cei ce visează sunt conștienți că visează, putând exercita controlul asupra diverselor aspecte ale visului inclusiv a mediului din vis. Într-un vis lucid, mediul înconjurător este adesea mult mai realist, iar acuratețea senzorială este mai ridicată decât în visele obișnuite. Pe lângă vise lucide există și vise premonitorii care sunt un fel de deja vu.

Încă nu s-a aflat ce porțiune a creierului le generează, dacă exista doar o singură regiune ce le produce sau dacă sunt implicate mai multe. În timpul somnului REM nu se mai eliberează anumite substanțe chimice ce transmit informația la creier. Drept rezultat, neuronii motori nu sunt stimulați, condiție cunoscută sub numele de relaxare nervoasă. Astfel se poate ajunge mai ales în timpul coșmarului la o senzație de paralizie, neputință.

(http://bphasdeu.ro/bphasdeu.ro/proiecte_9D/Vise)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, două cuvinte/sintagme care indică timpul desfășurării acțiunii. **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Când se întâmpla să nu viseze Luiza se simțea: **2 puncte**
a) obosită și somnoroasă.
b) fragilă și neajutorată.
c) greoaie și indispusă.
d) tăcută și tristă.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Mama Luizei ar vrea ca visele fiicei sale să fie curmate de: **2 puncte**
a) mersul la școală.
b) trezitul mai devreme.
c) un vaccin.
d) autohipnoza.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
În timpul somnului paradoxal se observă că: **2 puncte**
a) se manifestă subconștientul.
b) apare starea de veghe.
c) o persoana visează conștient.
d) ochii se mișcă.
Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Mama Luizei se numește Emma Textoris.		
Tatăl nu acceptă ca fetița să întârzie de dimineață la ore.		
Luiza se trezea devreme pentru a-și uita visele.		
Visul apare în timpul somnului paradoxal.		
În timpul unui coșmar se simte o senzație de paralizie, neputință.		
Primul vis începe de la aproximativ o oră după ce persoana adoarme.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual prezent în fiecare dintre fragmentele de mai jos:
6 puncte

a) „Luiza Textoris era o fată cu nasul cârn și ochi exoftalmici. Îi plăcea să doarmă, fiindcă în fiecare noapte în interiorul capului, pe spatele pleoapelor închise, i se deschidea o sală de cinematograf."

b) „Avem nevoie de vise pentru a ne păstra sănătatea mentală și emoțională. S-au făcut studii în care oamenii erau treziți exact înainte de a intra în somnul paradoxal și nu au fost lăsați să viseze. Aceștia au avut dificultăți de concentrare, neliniști, o tendință crescută de a halucina și o stare de tensiune constantă."

Scanned with OKEN Scanner

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să visezi? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Luiza Textoris* de Corin Braga cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În enunțul: „Oare de ce se trezește fata asta cu noaptea în cap, dacă oricum se culcă din nou?" sunt:
   a) doi diftongi.
   b) trei diftongi.
   c) patru diftongi.
   d) cinci diftongi.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte formate prin derivare este:
a) „fiindcă", „fiecare".
b) „neatentă", „sănătatea".
c) „firișoare", „neajutorată".
d) „astăzi", „nemaireușind".
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul structurii subliniate în enunțul: „Luiza îi scotea din minți pe ai ei prin schimbările ei bruște de dispoziție." este:
a) îi enerva.
b) îi mințea.
c) îi întrista.
d) îi uita
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există omografe în enunțurile subliniate din seria:
a) „Apoi, brusc, fără niciun motiv, începea să sporovăiască și să danseze prin casă"; A învățat pentru ca să ia admiterea la facultate.
b) „Luiza ieși ca o fantomă din baie"; A muncit zeci de ani în baie alături de alți mineri.
c) „Să deschid ochii când dorm?"; Vânătorul nu ochi prada, desi era în apropiere.
d) „Michael dădu din umeri și ieși din casă."; A tastat în casă valoarea acelui produs
Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei feluri de adjective, pe care le vei preciza: „În ziua aceea nu își găsea locul între oameni și avea impresia că îi lipsește ceva important, că viața nu merită trăită. Mama ei, Regine Textoris, o femeie înaltă, rece, cu obraji de marmură portocalie străbătută de firișoare roșii, o lua în derâdere de fiecare dată când, neatentă, neajutorată, navigând încă printre imaginile din vis, Luiza se împiedica de cum ieșea din cameră". **6 puncte**

Adjectivul selectat	Felul adjectivului selectat

6. Alcătuiește un enunț negativ, în care cuvântul care are funcție sintactică de subiect în enunțul „Oare de ce se trezește fata asta cu noaptea în cap, dacă oricum se culcă din nou?" să fie atribut.
6 puncte

Cuvântul care are funcția sintactică de subiect _____
Enunțul _____
_____

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: „Vreau să mai dorm puțin".
6 puncte

8. Încercuiește forma corectă a cuvintelor din mesajul următor, reprezentând întrebările adresate unui prieten. „– Crezi, dragă Luiza, că în Mai/mai ar fi bine să împrumutăm de la bibliotecă vreo/vre-o săptămână sau mai mult, cam cinsprezece/cincisprezece zile, aceste cărți a/ale specialiștilor? Știi/ști că au informații/informați despre visele nocturne și despre efectele lor?" **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi personajul Luiza din textul 1.
În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:
- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 3

(Prof. Mihaela-Dumitrița Bahman)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește textele de mai jos și scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerințele formulate.

Textul 1

La 1857, pe când se ferbea Unirea în Iași, boierii moldoveni liberali, ca de-alde Costache Hurmuzachi, M. Kogălniceanu și alții, au găsit cu cale să cheme la Adunare și câțiva țărani fruntași, câte unul din fiecare județ, spre a lua și ei parte la facerea acestui măreț și nobil act național. Cum au ajuns țăranii în Iași, boierii au pus mână de la mână (...) și i-au îmbrăcat la fel. Apoi, se zice că i-ar fi dat pe sama unuia dintre boieri să le ție cuvânt, ca să-i facă a înțelege scopul chemării lor la Iași.

– Oameni buni, știți pentru ce sunteți chemați aici, între noi? zise boierul cu blândețe.

– Vom ști, cucoane, dacă ni-ți spune, răspunse cu sfială un țăran mai bătrân, scărpinându-se în cap.

– Apoi, iaca ce, oameni buni: de sute de ani, două țări surori, creștine și megieșe, Moldova noastră și Valahia sau Țara Muntenească, de care poate-ți fi auzit vorbindu-se, se sfâșie și se mănâncă între dânsele, spre cumplita urgie și peire a neamului românesc. Țări surori și creștine, am zis, oameni buni; căci, precum ne închinăm noi, moldovenii, așa se închină și frații noștri din Valahia. Statura, vorba, hrana, îmbrăcămintea și toate obiceiurile câte le avem noi le au întocmai și frații noștri munteni. (...) Iaca, oameni buni, ce treabă creștinească și frumoasă avem de făcut. Numai Dumnezeu să ne-ajute! Înțeles-ați, vă rog, oameni buni, pentru ce v-am chemat? Și dacă aveți ceva de zis, nu vă sfiiți; spuneți verde, moldovenește, ca la niște frați ce vă suntem; că de-aceea ne-am adunat aici, ca să ne luminăm unii pe alții și Dumnezeu să ne lumineze pe toți cum a ști el mai bine!

– Înțelegem, cucoane, așa a fi, răspunseră câțiva țărani mai rușinoși; că dă, nu-ți ști dumnevoastră ce-i pe lume, noi, țărănimea de la coarnele plugului, avem să știm ce-i bine și ce-i rău?

– Ba eu, drept să vă spun, cucoane, n-am înțeles! cică zise cu îndrăzneală unul dintre țărani, anume Ion Roată. Ș-apoi, chiar dacă ne-am pricepe și noi la câte ceva, cine se mai uită în gura noastră? (...) Dumnezeu v-a dăruit cu minte ca să ne povățuiți și pe noi, prostimea...

– Ba nu, oameni buni; s-a trecut vremea aceea, pe când numai boierii făceau totul în țara aceasta ș-o storceau după plac. Astăzi toți, de la vlădică până la opincă, trebuie să luăm parte la nevoile și la fericirea țării. Muncă și câștig, datorii și drepturi pentru toți deopotrivă.

Le spuse boierul apoi despre originea românilor, cum și de cine au fost ei aduși pe aceste locuri; despre suferințele lor și cum au ajuns a fi dezbinați și împrăștiați prin alte țări. Le dă el pilde câte și mai multe: cu smocul de nuiele, cu taurii învrăjbiți și, în sfârșit, se silește bietul creștin din răsputeri a-i face să înțeleagă care sunt roadele binefăcătoare ale Unirii, aducându-le aminte că tot „pentru unirea tuturor" se roagă și sfânta biserică, în toate zilele, mai bine de 1.850 de ani.

– Ei, oameni buni, cred că acuma ați priceput!

– Priceput, cucoane, cât se poate de bine, răspunseră mai toți. Dumnezeu să vă ajute la cele bune!

– Ba eu tot nu, cucoane, răspunse moșul Ion Roată.

– Dumnezeu să mă ierte, moș Ioane, dar dumneta, cum văd, ești cam greu de cap; ia haidem în grădină, să vă fac a înțelege și mai bine. Moș Ioane, vezi colo, în ogradă la mine, bolovanul cel mare?

– Îl vedem, cucoane.

– Ia fă bine și adă-l ici, lângă mine, zise boierul, care ședea acum pe un jilț în mijlocul țăranilor.

Scanned with OKEN Scanner

– S-avem iertare, cucoane, n-om putea, că doar acolo-i greutate, nu şagă.

– Ia cearcă şi vezi.

Moş Roată se duce şi vrea să ridice bolovanul, dar nu poate.

– Ia du-te şi dumneta moş Vasile, şi dumneta, bade Ilie, şi dumneata, bade Pandelachi.

În sfârşit, se duc ei vro trei-patru ţărani, urnesc bolovanul din loc, îl ridică pe umere şi-l aduc lângă boier.

– Ei, oameni buni, vedeţi? S-a dus moş Ion şi n-a putut face treaba singur; dar când v-aţi mai dus câţiva într-ajutor, treaba s-a făcut cu uşurinţă, greutatea n-a mai fost aceeaşi. Povestea cântecului:

Unde-i unul nu-i putere,
La nevoi şi la durere;
Unde-s mulţi, puterea creşte,
Şi duşmanul nu sporeşte.

Aşa şi cu Unirea, oameni buni! (...) Fraţii noştri din Transilvania, Bucovina, Basarabia şi cei de peste Dunărea, din Macedonia şi de prin alte părţi ale lumii, numai să ne vadă că trăim bine, şi ei se vor bucura şi ne vor iubi, de n-or mai îndrăzni duşmanii, în vecii vecilor, a se lega de români. D-apoi fraţii noştri de sânge: franţujii, italienii, spaniolii şi portughezii, ce aşteapt? La orice întâmplare, Doamne fereşte, stau gata să-şi verse sângele pentru noi... Unirea face puterea, oameni buni. Ei, acum cred c-aţi înţeles şi răsînţeles.

– Ba eu unul, să iertaţi dumnevoastră, cucoane, încă tot n-am înţeles, răspunde moş Roată.

– Cum se face asta, moş Ioane? Mai bine ce v-am tălmăcit, şi un copil putea să înţeleagă.

– Mai aşa, cucoane, răspunseră ceilalţi.

– Moş Ioane, zise acum boierul, cam tulburat de multă oboseală, ia spune dumneata, în legea dumitale, cum ai înţeles, cum n-ai înţeles, de când se face atâta vorbă; să auzim şi noi!

– Dă, cucoane, să nu vă fie cu supărare, dar de la vorbă şi până la faptă este mare deosebire... Dumnevoastră, ca fiecare boier, numai ne-aţi poruncit să aducem bolovanul, d-ar n-aţi pus umărul împreună cu noi la adus, cum ne spuneaţi, că de-acum toţi au să ieie parte la sarcini: de la vlădică până la opincă. Bine-ar fi dac-ar fi aşa, cucoane, că la războiu înapoi şi la pomană năvală, parcă nu prea vine la socoteală... Iar de la bolovanul dumnevoastră am înţeles aşa: că până acum noi, ţăranii, am dus fiecare câte-o peatră mai mare sau mai mică pe umere; însă acum suntem chemaţi a purta împreună tot noi, opinca, o stâncă pe umerele noastre... Să dea Domnul, cucoane, să fie altfel, că mie unuia, nu mi-a părea rău.

La aceste vorbe, ţăranii ceilalţi au început a strânge din umere, a se uita lung unul la altul şi a zice:

– Ia, poate că şi Roată al nostru să aibă dreptate!

Iar boierul, luându-i înainte cu glume, a înghiţit găluşca şi a tăcut molcum.

(Ion Creangă, *Moş Ion Roată şi Unirea*)

Textul 2

Opinca – încălţăminte tradiţională care face parte din vestimentaţia românească din cele mai vechi timpuri. „Rădăcina" opincilor este moştenită de la strămoşii noştri, daci, care foloseau aceste opinci în diferite bătălii, războaie, pentru a se putea grăbi. Confecţionarea opincilor se realizează dintr-o bucată dreptunghiulară de piele sau de cauciuc, strânsă pe laba piciorului cu ajutorul nojiţelor[1]. Pentru a realiza opinca, pielea este tăiată dreptunghiular la anumite dimensiuni. Pe marginea dreptunghiului se fac găuri – se îngurzesc, iar la călcâi şi în partea frontală se realizează găuri mai dese. Îngurzirea se realizează cu preduceaua[2] sau dornul[3]. Cu nojiţa se încheie opinca la călcâi şi în faţă, se merge cu un fir într-o direcţie, iar încheierea se face simplu sau peste muchie. Nojiţele ajută la fixarea opincilor pe gleznă sau până la genunchi. Opincile puteau fi purtate în orice anotimp: vara, iarna, nu se ţinea cont, pe timpul iernii înăuntru se pune blană, lână ca să nu-i fie frig acelei persoane.

Din punct de vedere tradiţional, fiecare regiune a României avea un costum popular anume, tricotat într-un anumit stil, iar încălţămintea este, de obicei, opinca. Horele tradiţionale sătești erau întâmpinate de băieţi jucăuşi îmbrăcaţi la port tradiţional, având şansa de a juca cu fata iubită.

Scanned with OKEN Scanner

Termenul de opincă are şi câteva zicale/expresii vechi, precum următoarele:
„a umbla cu opinci de fier" – înseamnă a umbla foarte mult;
„a călca (pe cineva) pe opinci" – simbolizează a jigni pe cineva;
„c-un pantof şi c-o opincă" – semnifică a fi luat prin surprindere;
„a pune cuiva (sau a-i da cu) opinca (în obraz)" – înseamnă a păcăli pe cineva;
„de la vlădică până la opincă" – este expresia care denumeşte toate straturile sociale.

(https://2review.ro/impresie/opincile-vechea-incaltaminte)

[1] *nojiță* – cureluşă sau şiret din piele, din păr de animale, din sfoară, din lână etc. cu care se leagă opincile, fixându-se pe picior;
[2] *preducea* – unealtă de oţel asemănătoare cu o daltă mică, având tăişul de obicei circular, cu vârful ascuţit, cu care se străpunge pielea pentru a se face găuri la curele, la ciur, la opinci, în urechea oilor şi a caprelor etc.;
[3] *dorn* – unealtă de oţel ca o bară cu un capăt conic, pentru perforarea sau lărgirea găurilor materialelor metalice.

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 2, doi termeni din câmpul lexical al părţilor corpului omenesc. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.
Ţăranii care sunt puşi să ridice bolovanul sunt: **2 puncte**

a) Vasile, Ilie, Pandelachi.
b) Ion Roată, Vasile, Ilie.
c) Vasile, Pandelachi, Boierul.
d) Ilie, Pandelachi, Ion Roată.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.
Fraţii de sânge sunt: **2 puncte**

e) franţujii, italienii, spaniolii şi portughezii.
f) transilvănenii, bucovinenii, basarabenii şi portughezii.
g) franţujii, bucovinenii, basarabenii portughezii.
h) franţujii, macedonienii, spaniolii şi portughezii.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 2.
Rolul nojiţelor este: **2 puncte**

a) de a înfrumuseţa.
b) de a găuri opinca.
c) de a ajuta la fixarea opincilor.
d) de a-i ajuta pe războinici.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din cele două texte. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Enunțul	Corect	Incorect
Moldova, Valahia și Țara Muntenească sunt țări surori.		
Opinca este o încălțăminte tradițională care face parte din vestimentația românească.		
Moș Ion Roată îl ajută pe boier să ridice bolovanul.		
La horele tradiționale sătești băieți jucăuși îmbrăcați la port tradițional, nu aveau șansa de a juca cu fata iubită.		
Boierul a tăcut în fața demonstrației lui Moș Ion Roată.		
Fiecare regiune a României avea un costum popular anume.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură morală a boierului, identificată în fragmentul de mai jos, precum și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:

„– Moș Ioane, zise acum boierul, cam tulburat de multă oboseală, ia spune dumneta, în legea dumitale, cum ai înțeles, cum n-ai înțeles, de când se face atâta vorbă; să auzim și noi!

– Dă, cucoane, să nu vă fie cu supărare, dar de la vorbă și până la faptă este mare deosebire... Dumnevoastră, ca fiecare boier, numai ne-ați poruncit să aducem bolovanul, d-ar n-ați pus umărul împreună cu noi la adus, cum ne spuneați, că de-acum toți au să ieie parte la sarcini: de la vlădică până la opincă."

6 puncte

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o temă comună celor texte date, valorificând câte un element de conținut.

6 puncte

8. Crezi că este important pentru copii să cunoască istoria? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1.

6 puncte

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază fragmentul din *Moş Ion Roată şi Unirea* de Ion Creangă cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvenţă relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B. **2 puncte**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
În enunţul „Dumnevoastră, ca fiecare boier, numai ne-aţi poruncit să aducem bolovanul, dar n-aţi pus umărul împreună cu noi la adus, cum ne spuneaţi, că de-acum toţi au să ieie parte la sarcini: de la vlădică până la opincă." sunt:
   a) şase diftongi.
   b) şapte diftongi.
   c) opt diftongi.
   d) nouă diftongi

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conţine doar cuvinte formate prin derivare este:
   a) ţăran, românească.
   b) prostime, regiune.
   c) dumnevoastră, vechi.
   d) horele, săteşti.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Antonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Le spuse boierul apoi despre originea românilor, cum şi de cine au fost ei aduşi pe aceste locuri; despre suferinţele lor şi cum au ajuns a fi dezbinaţi şi împrăştiaţi prin alte ţări.." sunt:
   a) greutăţile, înfrăţiţi.
   b) bucuriile, restrânşi.
   c) fericirile, dezlănţuiţi.
   d) bucuriile, uniţi.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Construcţia pasivă din secvenţa „Horele tradiţionale săteşti erau întâmpinate de băieţi." este transformată în construcţie activă în enunţul:
   a) Horele tradiţionale săteşti sunt întâmpinate de băieţi.
   b) Băieţii întâmpină horele tradiţionale.

Scanned with OKEN Scanner

c) Horele tradiționale îi întâmpină pe băieți.
d) Băieții întâmpinau horele tradiționale sătești.

Răspunsul corect: ☐

5. Indică funcția sintactică a cuvintelor subliniate, din enunțul: „Cu nojița se încheie opinca la călcâi și în față." **6 puncte**

_____
_____
_____
_____
_____

6. Alcătuiește un enunț negativ, în care cuvântul care are funcție sintactică de complement prepozițional în enunțul „Le spuse boierul apoi despre originea românilor" să fie atribut. **6 puncte**

Cuvântul care are funcția sintactică de complement prepozițional: _____

Enunțul: _____
_____

7. Rescrie fiecare propoziție din enunțul următor și precizează raportul sintactic stabilit între acestea, precum și felul conjuncției care le unește: „Cu nojița se încheie opinca la călcâi și în față, se merge cu un fir într-o direcție, iar încheierea se face simplu sau peste muchie." **6 puncte**

_____
_____
_____
_____
_____

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Copiiilor le-ar place săşi petreacă timpul liber care îl au alături de toţii ce-i dragi din jurul lor.

_____
_____
_____

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează, în 90-150 de cuvinte, rezumatul textului 1.

În alcătuirea rezumatului:

- vei formula ideile importante, dovedind înțelegerea textului;
- vei prezenta evenimentele în succesiune logică;
- vei respecta regulile unui rezumat.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• **conținutul compunerii** – 12 puncte;

• **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 90 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 4

(Prof. Lăcrămioara Bărboşelu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Într-o toamnă aurie am auzit multe poveşti la Hanul Ancuţei. Dar asta s-a întâmplat într-o depărtată vreme, demult, în anul când au căzut de Sânt Ilie ploi năprasnice şi spuneau oamenii că ar fi văzut balaur negru în nouri, deasupra puhoaielor Moldovei. Iar nişte paseri cum nu s-au mai pomenit s-au învolburat pe furtună, vâslind spre răsărit; şi moş Leonte, cercetând în cartea lui de zodii şi tălmăcind semnele lui Iraclie-împărat, a dovedit cum că acele paseri cu penele ca bruma... de război între împăraţi şi bielşug la vita de vie.

Apoi, într-adevăr, împăratul-Alb şi-a ridicat muscalii lui împotriva lumii păgâne, şi, ca să se împlinească zodiile, a dăruit Dumnezeu rod în podgoriile din Ţara-de-Jos de nu mai aveau vierii unde să puie mustul. Ş-au pornit din părţile noastre cărăuşii ca s-aducă vin spre munte, ş-atuncea a fost la Hanul Ancuţei vremea petrecerilor şi a poveştilor.

Taberele de cară nu se mai istoveau. Lăutarii cântau fără oprire. Când cădeau unii, doborâţi de trudă şi de vin, se ridicau alţii de prin cotloanele hanului.

Ş-atâtea oale au fărmat băutorii, de s-au crucit doi ani muierile care se duceau la târg la Roman. Şi, la focuri, oameni încercaţi şi meşteri frigeau hartane de berbeci şi de viţei, ori pârpâleau clean şi mreană din Moldova. Iar Ancuţa cea tânără, tot ca mă-sa de sprâncenată şi de vicleană, umbla ca un spiriduş încolo încoace, rumână la obraji, cu catrinţa-n brâu şi cu mânicile suflecate: împărţea vin şi mâncări, râsete şi vorbe bune.

Trebuie să ştiţi dumneavoastră că hanul acela al Ancuţei nu era han, era cetate. Avea nişte ziduri groase de ici până colo, şi nişte porţi ferecate cum n-am văzut de zilele mele. În cuprinsul lui se puteau oploşi oameni, vite şi căruţe şi nici habar n-aveau dinspre partea hoţilor...

La vremea de care vorbesc, era însă pace în ţară şi între oameni bună-voire. Porţile stăteau deschise ca la Domnie. Şi prin ele, în zile line de toamnă, puteai vedea valea Moldovei cât bătea ochiul şi pâclele munţilor pe păduri de brad până la Ceahlău şi Halăuca. Iar după ce se cufunda soarele înspre tărâmul celălalt şi toate ale depărtării se ştergeau şi lunecau în tainice neguri, focurile luminau zidurile de piatră, gurile negre ale uşilor şi ferestrelor zăbrelite. Contenea câte un răstimp viersul lăutarilor, şi porneau poveştile...

Stătea stâlp acolo, în acele zile grase şi vesele, un răzăş străin, care mie îmi era drag foarte, închina oala către toate obrazele, asculta cu ochii duşi cântecele lăutarilor şi se lua la întrecere până şi cu moş Leonte la tâlcuirea tuturor lucrurilor de pe lumea asta... Era un om înalt, cărunt, cu faţa uscată şi adânc brăzdată, în jurul mustăţii tuşinate şi la coada ochilor mititei, pielea era scrijelată în creţuri mărunte şi nenumărate. Ochiul lui era aprig şi neguros, obrazul cu mustaţă tuşinată părea că râde cu tristeţă.

Îl chema Ioniţă comisul. Dumnealui Ioniţă comisul avea o pungă destul de grea în chimir, sub straiele de şiac sur. Şi venise călare pe un cal vrednic de mirare. Era calul din poveste, înainte de a mânca tipsia cu jar. Numai pielea şi ciolanele! Un cal roib, pintenog de trei picioare, cu şaua naltă pe dânsul, neclintit într-un dos de părete, cu mănunchiul de ogrinji sub bot...

„Eu aici îs trecător... cuvânta, cu oala în mână, dumnealui Ioniţă comisul; eu încalic şi pornesc în lumea mea... Roibu meu îi totdeauna gata, cu şaua pe el... Cal ca mine n-are nimeni... Încalic, îmi plesnesc căciula pe-o ureche şi mă duc, nici nu-mi pasă..."

Scanned with OKEN Scanner

De dus însă nu se ducea. Stătea cu noi.

– Într-adevăr... Îi răspunse într-un rând moș Leonte; cal ca al dumitale nu se găsește să umbli nouă ani, la toți împărații pământului! Numai pielea lui câte parale face! Când mă gândesc, m-apucă groaza...

– Să știi dumneata, prietine Leonte! strigă răzășul zbârlindu-și mustața tușinată. Asemenea cal uscat și tare nu știe de nevoie nici de trudă. La mâncare se uită numai c-un ochi și nu se supără când îl las neadăpat. și șaua parcă-i crescută dintr-însul. Aista-i cal dintr-o viță aleasă. Se trage dintr-o iapă tot pintenoagă, cu care m-am fudulit eu în tinerețile mele și la care s-a uitat cu mare uimire chiar măria-sa Vodă Mihalache Sturza...

– Cum s-a uitat cu uimire, cucoane Ioniță? Era tot așa de slabă?

– Se-înțelege. Asta-i o poveste pe care aș putea să v-o spun, dacă m-ascultați...

– Cum să n-ascultăm, cucoane Ioniță? mai ales o poveste din vremea lui Mihai Vodă Sturza!

– Și mai ales din vremea tinereților mele... răspunse răzășul, serios. Pe vremea, aceea, tot în acesta loc ne aflam, în preajma focurilor și a carălor cu must, cu alți oameni care acuma-s oale și ulcele; și-n jurul nostru umbla Ancuța cealaltă, mama acesteia, care și ea s-a dus într-o lume mai puțin veselă, în vremea aceea stăm eu năcăjit foarte, într-o zi, în ușa hanului, cu oala în mâna stângă și cu frâul iepei în dreapta... Și Ancuța cealaltă ședea ca și asta, tot în locul acela, rezemată de ușorul ușii, și asculta ce spuneam eu... Ce voi fi spus atunci nu știu, – au fost vorbe care au zburat ca și frunzele de toamnă...

(Mihail Sadoveanu, *Iapa lui Vodă* în volumul *Hanu Ancuței*)

Textul 2

Nu cred să fie prea mulți cei care nu au auzit de Hanul Ancuței. Sadoveanu l-a descris atât de frumos, fascinat fiind nu doar de gustoasele bucate moldovenești – știut fiind că era un mare gurmand –, nu doar de vinurile gustate, nici într-atât de grațiile hangiței, cât mai ales de minunatele povești pe care le-a auzit acolo, creând o adevărată capodoperă din ele, împărtășindu-ni-le și nouă, zugrăvind cu condeiul în culorii vii o lume demult apusă.

„Am auzit multe povești la Hanul Ancuței și socot că nu se mai găsește alt han ca acesta cât ai umbla drumurile pământului. Așa ziduri de cetate, așa zăbrele la ferestre, așa pivniță, așa vin, nici așa dulceață de hangiță, cu asemenea ochi negri și așa voie bună în alt loc nu se poate...", astfel vorbea Sadoveanu despre vestitul han de care se îndrăgostise și în decorul căruia își plasează eroii povestitori ai monumentalei opere „Hanul Ancuței", operă ce alături de celelalte deja celebre, l-a făcut pe marele Nicolae Iorga să declare anul 1904-"Anul Sadoveanu".

Deci nu din imaginația scriitorului a ieșit hanul ci a existat cu adevărat, în localitatea Tupilați din județul Neamț, ce acum se poate mândri cu un monument istoric valoros și celebru.

Din documente istorice păstrate în arhivă reiese că hanul ar data din secolul al XVIII-lea, servind ca loc de popas negustorilor ce se aflau în trecere spre Roman, Suceava sau Iași. În acele vremuri Hanul Ancuței se afla la marginea unui sat care ulterior s-a strămutat pe moșia boierilor Catargii.

Printr-un hrisov din 1819 vornicul Ștefan Catargiu, proprietar al moșiei Tupilați, obține dreptul de a înființa târguri și iarmaroace. Astfel, vornicul a fructificat faptul că localitatea Tupilați se afla la răscrucea unor importante drumuri comerciale (drumul Siretului și drumul ce leagă Iașiul de Târgu Neamț și Piatra Neamț) și a construit în locul vechiului han un altul nou, mai mare, ce putea servi și ca stație de poștă.

Într-un alt document, datând din 1876 și cuprinzând un inventar al moșiei Tupilați, se află trecut și „rateșu de la Ancuța".

Fundația hanului s-a făcut din piatră. Lungimea sa era de 36,2 metri, iar lățimea de 15,7 metri. Zidurile erau din cărămidă și aveau o grosime de 70 de centimetri. Lângă clădirea hanului se afla un loc special pentru depozitarea nutrețului pentru vite. Hanul avea două porți din lemn de stejar. Printr-una intrau carele și prin cealaltă se făcea ieșirea lor. Erau porți solide, ferecate bine cu zăvoare duble și drugi

Scanned with OKEN Scanner

masivi de fier, în timp ce ferestrele erau mici și cu zăbrele. Locul în care se așezau carele se afla lângă poarta de ieșire.

Fațada era simplă, deasupra având un fronton clasic. Hanul avea patru odăi de oaspeți, una pentru cârciumari, una pentru hangiu și două pentru odihnă. În plus, mai avea și un grajd. Pe dreapta se găseau odăile de dormit pentru călători, având intrări separate, iar pe stânga se aflau cârciuma, birtul și locuința hangiului. La subsolul cârciumii era pivnița boltită, din piatră de râu, lungă de 11 metri și lată de 4 metri. În birt – numit și sala comună – se aflau mese lungi, acolo putându-se mânca, sta la taifas și chiar se putea face chef cu lăutari. O imagine complexă putem cu siguranță să ne facem cufundându-ne în lectura capodoperei sadoveniene. Atmosfera hanului a fost surprinsă în mod magistral, alături de personajele de la „Hanul Ancuței" fiecare putând să retrăiască vremuri demult apuse, uneori pline de mister, alteori de groază sau voie-bună.

După cum spunea Ion Rotaru: „Hanul reprezintă în mic Moldova dintotdeauna, Moldova oamenilor simpli, cu obiceiuri arhaice, cu întâmplări care se perindă după anume date calendaristice."

(Sursa: www.istoriacumari.wordpress.com-*Povestea unui han de poveste-Hanul Ancuței*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Notează, din textul 2, numele a două materiale diferite, folosite la construcția hanului. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Calul comisului Ioniță era **2 puncte**

a) puternic asemeni unui cal din poveste.
b) numai piele și os.
c) de pe vremea lui Vodă Mihalache Sturza.
d) mereu flămând și însetat.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Hanul Ancuței se află în localitatea **2 puncte**

a) Tupilați.
b) Târgu Neamț.
c) Roman.
d) Siret.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Pivnița hanului era **2 puncte**

a) lungă de 36,2 metri și lată de 15,7 metri.
b) lungă de 15,7 metri și lată de 11 metri.
c) lungă de 11 metri și lată de 15,7 metri.
d) lungă de 11 metri și lată de 4 metri.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Enunțul	Corect	Incorect
Moș Leonte este ironic la adresa calului comisului Ioniță.		
Cealaltă Ancuță a plecat într-o țară mai tristă.		
Povestirea comisului Ioniță are ca protagonist pe calul său.		
Mihai Sadoveanu a declarat anul 1904, anul Hanul Ancuței.		
Hanul Ancuței avea două odăi de oaspeți.		
Sala comună mai era cunoscută și sub denumirea de birt.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, o trăsătură a personajului comisul Ioniță, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență: *„Era un om înalt, cărunt, cu fața uscată și adânc brăzdată, în jurul mustății tușinate și la coada ochilor mititei, pielea era scrijelată în crețuri mărunte și nenumărate. Ochiul lui era aprig și neguros, obrazul cu mustață tușinată părea că râde cu tristețe."* **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să cunoşti istoria unui loc? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază fragmentul din *Hanu Ancuței* de Mihail Sadoveanu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin triftong ambele cuvinte din seria

a) „spuneau", „porneau".
b) „puhoaielor", „dădeau".
c) „aveau", „aceea".
d) „istoveau", „pintenoagă".

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. Există doar cuvinte compuse în seria: **2 puncte**

a) „deasupra", „ferecate".
b) „dintotdeauna", „renăscut".
c) „cândva", „odinioară".
d) „demult", „moldovenești".

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în secvența *„Taberele de cară nu se mai istoveau. Lăutarii cântau fără oprire. Când cădeau unii, doborâți de trudă și de vin, se ridicau alții de prin cotloanele hanului.."* sunt, în ordine:

a) „consumau", „efort".
b) „terminau", „oboseală".
c) „începeau", „odihnă".
d) „epuizau", „durere".

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:

a) „alți oameni care acuma-s oale și ulcele", Bunica le-a arătat nepoților oalele și ulcelele din lada de zestre.
b) „Dar asta s-a întâmplat într-o depărtată vreme, demult", E nevoie de mult timp ca să devii un povestitor iscusit.

Scanned with OKEN Scanner

c) „oameni încercați și meșteri frigeau hartane de berbeci și de viței", Încercați să vă imaginați o seară în compania celor de la Hanul Ancuței.

d) „ca s-aducă vin spre munte", Negustorii vin la târg cu produse alese.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„Deci nu din imaginația scriitorului a ieșit hanul ci a existat cu adevărat, în localitatea Tupilați din județul Neamț, ce acum se poate mândri cu un monument istoric valoros și celebru."

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul „han" să fie atribut (1) și un enunț imperativ, în care pronumele demonstrativ „cealaltă" să fie complement indirect (2). **6 puncte**

(1) _____

_____

(2) _____

_____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza *„Nu cred să fie prea mulți cei care nu au auzit de Hanul Ancuței.."*, precizând felul acestora. **6 puncte**

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor, reprezentând punctul de vedere al lui G. Călinescu asupra operei lui Mihail Sadoveanu , cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

„Luat în totalitate, M. Sadoveanu _____ (a fi, indicativ, prezent, persoana a III-a, singular) un mare povestitor, cu o capacitate de a vorbi autentic _____ (enorm, feminin, singular). (...) Ca și poezia lui Eminescu, proza _____ (Sadoveanu, cazul genitiv cu articol hotărât proclitic) atinge fondul _____ (adânc, gradul superlativ relativ de superioritate) _____ (specificitate, cazul genitiv cu articol posesiv genitival) _____ (nostru, feminin, adjectiv pronominal posesiv)."

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Scrie, în 80-120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:

- **conținutul rezumatului** – 12 puncte;
- **redactarea rezumatului** – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 5

(Prof. Lăcrămioara Bărboşelu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Bastian îşi dădu seama că tot timpul se uitase fix la cartea pe care o avusese în mână domnul Koreander şi care acum se găsea pe fotoliul de piele. Îi era cu neputinţă să-şi ia ochii de la ea. Avea impresia că din ea pornea un soi de forţă magnetică ce-l atrăgea irezistibil.

Se apropie de fotoliu, întinse încet mâna, atinse cartea — şi în aceeaşi clipă ceva înăuntrul său făcu „ţac!" – ca şi cum s-ar fi închis o capcană.

Bastian avea sentimentul nedesluşit că, odată cu atingerea cărţii, începuse ceva irevocabil ce-şi va urma cursul de-aci înainte. Ridică volumul şi-l privi pe toate părţile. Era legat în mătase arămie şi lucea când era înclinat într-o parte sau alta. Răsfoindu-l în grabă, văzu că textul era tipărit cu două feluri de litere. Nu părea să conţină poze, avea în schimb iniţiale mari şi minunat ilustrate. Uitând-se încă o dată mai bine la scoarţe, descoperi pe ele doi şerpi, unul deschis şi unul închis la culoare, muşcându-şi unul altuia coada şi alcătuind astfel un oval. Iar în oval era scris, cu litere ciudate, întortocheate, titlul:

Povestea fără sfârşit

E un lucru tare misterios cu pasiunile omeneşti, iar în cazul copiilor totul se petrece la fel ca şi în cazul celor maturi. Cei copleşiţi de o pasiune n-o pot explica, iar cei ce nu au trăit niciodată ceva asemănător nu pot înţelege.

Există oameni care îşi pun în joc viaţa pentru a cuceri un pisc. Nimeni, nici chiar ei înşişi nu pot explica limpede de ce. Alţii se ruinează pentru a câştiga inima unei persoane care nici nu vrea să ştie de ei. Iar alţii se distrug, fiindcă nu pot rezista plăcerilor mâncării — sau ale băuturii. Unii îşi cheltuiesc întreaga avere pentru a câştiga la jocurile de noroc, sau jertfesc totul de dragul unei idei fixe ce nu se poate realiza niciodată. Alţii cred că nu pot fi fericiţi decât în altă parte de locul unde se află, şi călătoresc toată viaţa prin lume. Iar câţiva nu-şi găsesc liniştea până ce n-au devenit puternici.

Într-un cuvânt există tot atâtea pasiuni cât şi oameni.

În cazul lui Bastian Baltazar Box pasiunea erau cărţile.

Cine n-a petrecut o după-amiază întreagă cu urechile încinse şi cu părul zbârlit aplecat deasupra unei cărţi, citind şi iar citind, şi uitând de lumea din jurul său, şi nebăgând de seamă că-i e foame sau frig?

Cine n-a citit niciodată pe ascuns sub plapumă, la lumina unei lanterne de buzunar, fiindcă tata sau mama sau vreo altă persoană grijulie a stins lumina pe motivul bine intenţionat că acum trebuie să dormi, căci mâine te scoli devreme?

Cine n-a vărsat niciodată lacrimi amare, fie pe faţă, fie în ascuns, fiindcă o poveste minunată se sfârşea şi urma despărţirea de personajele alături de care luaseşi parte la atâtea aventuri, fiinţe iubite şi admirate ce îţi stârniseră îngrijorări şi speranţe, şi fără a căror prezentă viaţa părea dintr-o dată goală şi lipsită de sens?

Cine nu cunoaşte nimic din toate acestea din proprie experienţă nu va putea înţelege ceea ce făcu Bastian acum.

Se uita ţintă la titlul cărţii, simţind cum îl lua ba cu frig, ba cu cald. Da, asta era, la asta visase de atâtea ori şi asta îşi dorise de când fusese cuprins de pasiunea sa: O poveste care să nu se sfârşească niciodată! Cartea tuturor cărţilor!

Trebuia să aibă cartea, fie ce-o fi, cu orice preț!

(Michael Ende, *Poveste fără sfârșit*)

Textul 2

În 1912, tata a fost mutat cu garnizoana la Cernavodă. Am rămas acolo doi ani. În amintirile mele, timpul acela se desfășoară, în plin soare, între Dunăre și dealurile cărămizii calcinate, pe care creșteau măceși și flori mărunte cu petalele palide, uscate.(...)

Curând, ne-am mutat într-o căsuță așezată în coapsa dealului. Aveam grădină cu boltă și viță de vie. Într-o zi, au început să sosească lăzile cu mobile de la Râmnicul Sărat, și priveam fascinat cum tata, ajutat de ordonanță, le desface pe rând, le ridică cu mare grijă capacul și pipăie sfios cu mâna paiele, ajungând până la misterioasele obiecte înfășurate în jurnale, pe care le scotea încet, în timp ce toți ne țineam răsuflarea, ca să vadă dacă au ajuns intacte. Apăreau, pe rând, pahare de toate culorile, farfurii, cești, ceainice. La răstimpuri, tata se încrunta și înjura în șoaptă, prelung, mușcându-și mustața – apoi așeza obiectul spart în lădița de alături, parcă nu s-ar fi îndurat să-l arunce.

În toamna aceea, am intrat la grădinița de copii. Am fost mândru când am îmbrăcat șorțul cenușiu și m-am dus singur la școală. Învățasem deja alfabetul, dar încă nu-mi dădeam seama la ce ar putea folosi. Nu mi se părea atât de interesant când am ajuns să silabisesc o-u, ou, bo-u, bou – nici chiar când am izbutit să citesc fără să mai silabisesc, *Țara noastră se numește România.*

Dar o dată am dat peste cartea de citire a fratelui meu, și, după prima pagină, n-am mai putut s-o las din mână. Eram fermecat, parcă aș fi descoperit un joc nou. Căci cu fiecare rând citit aflam lucruri necunoscute și nebănuite. Am învățat numele județelor, ale râurilor și ale orașelor și am aflat despre Daniil Sihastrul și Mănăstirea Neamțului și câte alte lucruri care mă uluiau, mă copleșeau prin vastitatea și misterele lor.

Dar după o săptămână, când am terminat cartea lui Nicu, am descoperit deodată că lucrurile nu erau atât de simple pe cât le bănuisem eu. Căci nu mai aveam la îndemână o a doua carte pe care s-o pot începe imediat. Tata avea vreo sută-două de volume frumos legate în piele, dar erau încuiate într-o bibliotecă cu geamuri. Nu puteam citi decât titlurile, și nici pe ele nu le înțelegeam întotdeauna. Erau volume care se intitulau „roman", și a fost o lungă discuție între părinți dacă trebuie sau nu să-mi explice ce înseamnă acest cuvânt.

Pentru încă mulți ani, tata mi-a interzis să citesc „romane". Pentru el, „romanul" era o carte oarecum imorală, căci implica fie adulter, fie aventuri într-o lume despre care nu se vorbea decât în șoaptă. Nici măcar nuvele nu-mi îngăduia să citesc. Singurele cărți admise de el erau cele care purtau titlul sau subtitlul de Povestiri. Mi se îngăduise să citesc *Basmele* lui Ispirescu, amintirile și povestirile lui Creangă, când a intervenit un episod care mi-a întristat toată copilăria.

Intrasem în clasa I primară, și tata îl poftise o dată pe învățător, ca să se consulte asupra cărților pe care le-aș putea citi. Eram toți trei în fata bibliotecii, învățătorul părea entuziasmat de cărți și, mai ales, de legăturile lor de piele. Răsfoind un volum de N. Iorga – îl văd și acum, era *Pe drumuri depărtate* –, a spus, arătând-mă: „Dar să nu-l lăsați să citească prea mult, căci își obosește ochii. Și deja nu are ochi prea buni. L-am pus în banca întâi, și totuși nu vede întotdeauna ce scriu pe tablă." „Văd, dacă fac ochii mai mici", l-am întrerupt eu. „Asta înseamnă că ai ochi slabi, că ai să fii miop", a adăugat învățătorul.

Descoperirea aceasta a însemnat o adevărată catastrofă. Tata a hotărât că nu trebuie să-mi mai obosesc ochii cu alte cărți în afară de cele de școală. Nu mai aveam voie deci să citesc în timpul liber. De altfel, sursa lecturilor extrașcolare îmi fusese secată. Tata nu mai deschidea biblioteca cu geamuri și nu mă mai lăsa să răsfoiesc volumele legate. Mai târziu, mi-am dat seama că anii aceia au fost pierduți. Setea mea de lectură o potoleam la întâmplare. Citeam ce-mi cădea în mână, romane în fascicole, Sherlock Holmes, *Psaltirea, Cheia visurilor* și citeam pe ascuns, în fundul grădinii, în pod, în pivniță (ca la București după 1914).

(Mircea Eliade, *Memorii*)

Scanned with OKEN Scanner

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Notează, din textul 2, numele a doi scriitori pe care avea voie micul Eliade să îi citească.

2 puncte

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Pasiunea lui Bastian Baltazar Box erau

a) jocurile de noroc.
b) cărțile.
c) călătoriile.
d) mâncărurile și băuturile.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Din cartea de citire a fratelui său, micul Eliade a aflat despre

a) ce este un roman.
b) basmele lui Ispirescu.
c) Daniil Sihastrul.
d) cum să interpreteze visele.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

În lăzile de la Râmnicul Sărat se aflau

a) pahare, farfurii, cești, ceainice.
b) ziare.
c) paie.
d) cărțile din bibliotecă.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Cartea de care era atras Bastian se afla în mâna domnului Koreander.		
Șerpii de pe coperta cărții formau un oval în care era scris titlul acesteia.		
Bastian era încântat deoarece găsise o poveste care să nu se sfârșească niciodată.		
Micul Eliade știa deja alfabetul când a intrat la grădiniță.		
Micul Eliade putea citi orice carte din biblioteca tatălui său.		
Învățătorul le-a recomandat o carte de Nicolae Iorga.		

Scanned with OKEN Scanner

6. Precizează o trăsătură a tiparului narativ, ilustrând-o cu o secvență din textul 2. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că lectura are un rol important în formarea și dezvoltarea tinerilor? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Poveste fără sfârșit* de Michael Ende cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, un personaj asemănător, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În fragmentul *„Pentru încă mulți ani, tata mi-a interzis să citesc «romane». Pentru el, «romanul» era o carte oarecum imorală, căci implica fie adulter, fie aventuri într-o lume despre care nu se vorbea decât în șoaptă."* sunt:

a) patru diftongi.
b) trei diftongi.
c) cinci diftongi.
d) doi diftongi.

Răspunsul corect: ☐

2. Cuvântul subliniat în secvența: *„Alții cred că nu pot fi fericiți <u>decât</u> în altă parte de locul unde se află, și călătoresc toată viața prin lume."* s-a format prin: **2 puncte**

a) derivare cu sufix.
b) compunere prin juxtapunere.
c) compunere prin subordonare.
d) conversiune.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul structurii *„își pun în joc viața"* este:

a) își trăiesc viața în mod vioi.
b) își riscă viața foarte mult.
c) au o mare rezistență fizică.
d) au o existență îmbelșugată, fără griji.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvântul subliniat în propoziția *„își obosește ochii"* este utilizat cu sens figurat în enunțul:

a) La micul dejun copiii au servit ouă ochi.
b) Luna se oglindea în ochiul limpede al apei.
c) În vacanța la mare, băiatul a dat cu ochii de colega lui de bancă.
d) Peștele a rămas captiv între ochii mărunți ai năvodului.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„Într-o zi, au început să sosească lăzile cu mobile de la Râmnicul Sărat, și priveam fascinat cum tata, ajutat de ordonanță, le desface pe rând, le ridică cu mare grijă capacul și pipăie sfios cu mâna paiele, ajungând până la misterioasele obiecte înfășurate în jurnale..."

Verbul selectat	Modul verbului selectat

6. Alcătuiește un enunț exclamativ, în care cuvântul care are funcție sintactică de subiect în enunțul *„În 1912, tata a fost mutat cu garnizoana la Cernavodă."* să fie atribut. **6 puncte**

Cuvântul care are funcție sintactică de subiect: _____

Enunțul: _____

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: *„Cine nu cunoaște nimic din toate acestea din proprie experiență nu va putea înțelege ceea ce făcu Bastian acum.”.*

6 puncte

_____

_____

8. Enunțurile următoare reprezintă anunțul Bibliotecii Județene din Botoșani pe rețelele sociale. Corectează greșelile de orice natură, rescriind enunțul! **6 puncte**

Fi voluntar în programul Bibliovacanța 2022! Ajuns la ediția cu numărul 12, acest proiect a intrat deja în tradiția Bibliotecii, prin multitudinea și varietatea de cursuri care le-a oferit. Într-o primă etapă, Biblioteca îi invită pe toți doritorii să se înscrie în corpul de voluntari a proiectului.

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută la biblioteca școlii, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 6

(Prof. Lăcrămioara Bărboşelu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I — **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Am umblat cu cerşitul pe la păsări
Şi mi-a dat fiecare
Câte o pană.

Una înaltă de la vultur,
Una roşie de la pasărea paradis,
Una verde de la colibri,
Una vorbăreaţă de la papagal,
Una fricoasă de la struţ –
O, ce aripi mi-am făcut!

Mi le-am pus la suflet
Şi-am început să zbor.
Zbor înalt de vultur,
Zbor roşu de pasăre paradis,
Zbor verde de colibri,
Zbor vorbăreţ de papagal,
Zbor fricos de struţ –
O, ce-am mai zburat!

(Marin Sorescu, *De-a Icar*)

Textul 2

A fost odată ca niciodată un peşte visător, dar oarecare, cenuşiu, chiar cam urâţel, din cauza ochilor bulbucaţi. Printre atâţia peşti emo, scene, punk, hippie, cool, el nu avea nicio calitate. Era... peştele fără calităţi. În plus, spre deosebire de alţii, care umblau în clanuri mari, în bancuri şi găşti peşteşti, el era un biet orfan. Se pierduse de familia lui când nu făcuse bine ochi, nu-şi mai amintea nimic, crescuse aşa, mai mult din mila unora, altora.

Orice copil de peşte, ca orice copil de nepeşte, are nişte modele în viaţă. El nu îşi găsise totuşi printre ai lui, ci în cu totul altă parte, la păsările cerului. Sigur, când era mic privise cu admiraţie şi teamă spre peştele Pegasus, care arăta ca un scorpion tăvălit prin susan şi cu aripi transparente, ca nişte jumătăţi de meduză întinse peste nişte picioare ca de păianjen. Sau la Peştele-înger, atât de frumos, mai ales cel de culoare albastră. Ce ciudat, deşi i se spunea Peştele-înger, nu avea înotătoarele prea dezvoltate, mai degrabă aveau aripi, Pirania sau Pisica-de-mare sau Vulturul-de-mare, ăştia din urmă chiar da. Cu admiraţie se uita la ei.

Să zbori... acesta era visul lui... Ar fi vrut să zboare prin aer, nu doar prin ape, să zboare ca albatrosul, de pildă, pe care el îl urmărea cu încântare de sub pelicula de apă...

Prima dată când a văzut, prin apa transparentă păsările cerului, a crezut că sunt îngeri. Apoi s-a tot gândit că îngerii sunt oameni cu aripi, or păsările nu erau oameni. Dar îngerii sunt oameni cu aripi doar după ce mor. În micuțul cap de pește cu ochi bulbucați se lăsa o visare grea, cu ochii deschiși (de fapt, așa visează peștii, cu ochii deschiși). „Oare peștii, după ce mor, se fac și ei îngeri?", se întreba el. „Pești au îngeri păzitori? Îngerii păzitori ai peștilor sunt niște pești cu aripi?" Văzându-i gândurile (că așa e la pești, ei văd gândurile celorlalți, nu vorbesc, peștii fiind muți!), semenii lui pești se tot mirau cu milă. (...)

Atât de mult și-a dorit peștele cenușiu să fie pasăre, încât și-a înălțat dorințele spre Mama Natură. Când nu mai spera nimic, a simțit cum înotătoarele pectorale cresc și, cu ele, o dorință uriașă de a se arunca spre prăpastia cerului, în sus. Într-o bună zi, își luă inima-n dinți, tot avântul și... țâșni, tăie straturile de apă până la suprafață, înaintă destul de mult pe cărarea lichidă, șerpuindu-și coada cea puternică. Apoi ... urmă desprinderea. Se trezi acolo în aer, deasupra apei, întinse bine înotătoarele care se arătară a fi aripi, aripi adevărate, albastru-transparente, ca de sticlă, și pluti frumos în aerul sclipitor, în lumea păsărilor, a fluturilor și a libelulelor cu care el, solzosul, iată că se înrudea, într-un fel. Plutea ținându-și respirația. Și nu mai era nici pește, și nici pasăre. Ce era el? Pasăre printre pești și pește printre păsări.

Fericirea lui nu dură mult. Întors în apele sale, ceilalți se uitară cu dispreț la el, ba mai mult, cu un fel de groază. Îl vorbeau pe la colțuri – ăia mai bătrâni, care știau atâtea despre lume, dar și cei mai tineri, care-l considerau blestemat. Un pește –pasăre, ca un liliac printre șoareci, ca o veveriță zburătoare printre veverițe, ca un aye-aye printre cimpanzei, ca un axolot printre salamandre. A încercat să nu se uite în gura lumii.[...]

Până la urmă părăsi locul strâmt și ajunse departe, departe, unde întâlni pe unul ca el. Nu era singur! [...]

Și-am încălecat pe niște pești și v-am spus niște povești. Și-am încălecat pe niște calcani și v-am spus povești pentru fete și băieți de la 10 la 100 de ani.

(Simona Popescu, *Peștele-pasăre,* în volumul *Ce poți face cu două cuvinte*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Notează, din textul 1, două cuvinte din câmpul lexical al zborului. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Pana fricoasă venea de la

- papagal.
- struț.
- pasărea paradis.
- pasărea colibri.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Peștele își dorește să devină

a) o pasăre.
b) un aviator.
c) cool.
d) înger păzitor.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Dorința peștelui a fost îndeplinită de **2 puncte**

a) Mama-Natură.
b) un alt pește.
c) mama lui.
d) Peștele-înger.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Aripile au fost făcute din penele a 5 păsări.		
Penele colorate proveneau de la pasărea colibri și papagal.		
Peștele visător avea multe calități.		
Peștele era orfan, fiindcă se pierduse de familia lui.		
Peștele visător își găsise modele printre alți pești.		
La întoarcere, ceilalți pești l-au primit cu brațele deschise.		

6. Precizează o trăsătură a tiparului descriptiv, ilustrând-o cu o secvență din textul 1. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul *„De-a Icar"* de Marin Sorescu și *„Peștele-pasăre"* de Simona Popescu. **6 puncte**

8. Crezi că e important ca un copil să aibă un model? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază textul *Peștele-pasăre* de Simona Popescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Numărul de sunete din cuvintele: *cenușiu, îngerii, era, lichidă*, este în ordine:
a) șapte, șase, patru, șapte.
b) șase, cinci, trei, șapte.
c) șase, cinci, trei, cinci.
d) șapte, șapte, patru, șase.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Mijloacele de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *fricos, niciodată, nepește, deschiși (ochii deschiși)* sunt în ordine:
a) derivare, compunere, compunere, conversiune.
b) derivare, compunere, derivare, derivare.
c) derivare, compunere, derivare, conversiune.
d) conversiune, compunere, derivare, conversiune.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul structurii subliniate în secvența „Îl *vorbeau pe la colțuri* – ăia mai bătrâni, care știau atâtea despre lume, dar și cei mai tineri, care-l considerau blestemat." este:
a) îl vorbeau de bine.
b) vorbeau liber.
c) îl certau.
d) îl vorbeau pe la spate.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există relație de omonimie între cuvintele subliniate în ambele secvențe din seria:
a) „era chiar cam urâțel, din cauza ochilor bulbucați", Polițistul era cu ochii în patru ce se întâmpla.
b) „El nu își găsise totuși printre ai lui, ci în cu totul altă parte, la păsările cerului.", Copiii cer daruri cât mai spectaculoase.
c) „Într-o bună zi, își luă inima-n dinți", Căprioara a fugit în inima pădurii.
d) „Întors în apele sale, ceilalți se uitară cu dispreț la el.", Bătrânul nu se simțea în apele lui.
Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive la cazuri diferite, pe care le vei preciza:

6 puncte

„Peștele se trezi acolo în aer, deasupra apei, întinse bine înotătoarele care se arătară a fi aripi, aripi adevărate, albastru-transparente, ca de sticlă, și pluti frumos în aerul sclipitor, în lumea păsărilor, a fluturilor și a libelulelor cu care el, solzosul, iată că se înrudea, într-un fel."

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul „pasăre" să aibă funcția de circumstanțial de loc a) și un enunț imperativ, în care substantivul „pește" să aibă funcția sintactică de complement indirect (b).

6 puncte

(a) _____

(b) _____

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: *„Prima dată când a văzut, prin apa transparentă păsările cerului, a crezut că sunt îngeri."* **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Completează spațiile libere cu forma verbală cerută între paranteze: **6 puncte**

„Primele animale vertebrate _____ (a evolua – indicativ, perfect compus) din așa numiții „țâșnitori de mare" acum 500 de milioane de ani. Acestea _____ (a avea – indicativ, imperfect, formă negativă) fălci, se hrăneau probabil cu particule mici din apă. Mai târziu au început să dezvolte solzi și placă dentară pentru ca _____ (a se apăra – conjunctiv, prezent) de prădători (insecte)."

(www.lovinganimals.com)

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Crezi că ambiția este aliatul perfect al învingătorului?

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus prin două argumente, valorificând textul 2 și experiența personală/de lectură.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 7

(Prof. Lăcrămioara Bărboşelu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte textele de mai jos şi scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerinţele formulate.

Textul 1

Pentru mine, Halloweenul este cea mai frumoasă sărbătoare din lume. Mai frumoasă chiar şi decât Crăciunul. Pot să mă costumez. Pot să port mască. Umblu de colo-colo ca orice alt copil cu mască şi nimeni nu ştie că arăt ca un ciudat. Nimeni nu se holbează la mine. Nimeni nu mă bagă în seamă. Nimeni nu mă cunoaşte.

Aş vrea să fie Haloween în fiecare zi. Am purta măşti cu toţii, în permanentă. Ne-am plimba şi ne-am cunoaşte unii pe alţii fără să fie nevoie să ştim cum arătăm sub măşti.

Când eram mic, purtam o cască de astronaut oriunde mă duceam. Pe terenul de joacă. La supermarket. S-o luăm pe Via de la şcoală. O purtam şi în miezul verii, deşi era foarte cald şi îmi transpira fata. Cred că am purtat-o cam doi ani, dar am fost nevoit să renunţ la ea când m-am operat la ochi. Aveam vreo şapte ani. Pe urmă n-am mai găsit casca. Mama a căutat-o peste tot. S-a gândit că a ajuns, probabil, în pod la bunicul şi intenţiona s-o caute când mergeam acolo, dar până când ne-am dus, mă obişnuisem deja să umblu fără ea.

M-am fotografiat în toate costumele mele de Haloween. Prima dată am fost un dovleac. A doua oară am fost tigrul Tigger. A treia oară am fost Peter Pan (tata s-a costumat în Căpitanul Hook). A cincea oară am fost astronaut. A şasea oară am fost Obi-Wan Kenobi. A şaptea oară am fost un soldat din armata clonelor. A opta oară am fost Darth Vader. A noua oară am fost masca însângerată din Scream, cea căreia îi picură sânge fals peste craniul alb.

Anul ăsta voi fi Boba Fett. Nu Boba Fett copil, cel din Războiul stelelor, Episodul II: Atacul clonelor, ci Boba Fett bărbatul din Războiul stelelor, Episodul V: Imperiul contraatacă. Mama a căutat peste tot un costum, dar n-a găsit unul pe măsura mea, aşa că mi-a cumpărat un costum de Jango Fett – Jango a fost tatăl lui Boba şi a purtat aceeaşi armură – şi pe urmă a vopsit armura în verde. A mai făcut nişte scamatorii ca să arate totul uzat. În orice caz, arată absolut adevărat. Mama se pricepe la costume.

În clasă am vorbit cu toţii despre ce personaj îşi va alege fiecare de Haloween. Charlotte o să fie Hermione din Harry Potter. Jack va fi omul-lup. Am auzit că Julian vrea să fie Jango Fett, ceea ce este o coincidenţă foarte stranie. Nu cred că i-a plăcut să afle că eu voi fi Boba Fett.

.....

Băiatul-şobolan. Ciudatul. Monstrul. Freddy Krueger. E.T. Scârbosul. Faţă de şopârlă. Mutantul. Ştiu toate poreclele care mi s-au dat. Am fost pe destule terenuri de joacă şi ştiu cât de răi pot fi copiii. Ştiu, ştiu, ştiu!

M-am oprit până la urmă în toaleta de la etajul doi. Nu era nimeni acolo. Prima oră începuse şi toată lumea intrase în clase. Am încuiat uşa unei cabine, mi-am scos masca şi m-am pus pe bocit nici nu mai ştiu câtă vreme. Pe urmă m-am dus la cabinetul medical şi m-am plâns asistentei că mă doare burta, ceea ce era adevărat, pentru că mă simţeam ca lovit în măruntaie. Sora Molly a sunat-o pe mama şi m-a întins pe o canapea de lângă biroul ei. Peste un sfert de oră, mama era la uşă.

Scanned with OKEN Scanner

Nu m-am dus la școală nici a doua zi, care era vineri. Așa că am avut la îndemână întregul weekend ca să mă gândesc la toate. Eram cât se poate de sigur că nu mă voi mai întoarce la școală niciodată.

(R. J. Palacio, *Minunea*)

Textul 2

Ce este Convenția cu privire la Drepturile Copilului? În 1989 liderii tuturor țărilor membre ONU s-au întâlnit pentru a întocmi un set de promisiuni pentru copii. Convenția cu privire la Drepturile Copilului se adresează fiecărei persoane sub vârsta de 18 ani și prezintă lucrurile de care copiii au nevoie pentru a supraviețui și pentru a se dezvolta la potențialul lor maxim. Convenția reprezintă un set de standarde și obligații universal valabile. Convenția cu privire la Drepturile Copilului este acordul semnat de cele mai multe țări de pe acest glob, excepție fac Statele Unite ale Americii (din cauza sistemului de stat federal) și Somalia (din cauza lipsei unei structuri guvernamentale). De ce este Convenția importantă? Toți copiii au drepturi și toate acestea sunt menționate clar în Convenție. Copiii din lumea întreagă au dreptul la supraviețuire, la dezvoltare la un potențial maxim, la protecție împotriva oricărei influențe negative, abuz și exploatare și la participare deplină la viața familială, culturală și socială.

Convenția cu privire la Drepturile Copilului are 42 de articole care se referă strict la drepturile copilului.

Art. 2

Drepturile tuturor copiilor trebuie respectate, indiferent de rasa, etnia sau naționalitatea fiecăruia, de culoarea pielii, de limba vorbită, de religia practicată, indiferent dacă sunt fete sau băieți. Copiii trebuie să fie protejați împotriva oricărei forme de discriminare.

Art. 6

Orice copil are dreptul la viață, supraviețuire și dezvoltare.

Art. 7, 8

Orice copil are dreptul la un nume, la o naționalitate, are dreptul, în măsura posibilului, să-și cunoască părinții și să fie îngrijit de aceștia.

Art. 12, 13, 14, 15

Copilul capabil de discernământ are dreptul de a-și exprima liber opinia asupra oricărei probleme care îl privește. Copiii au dreptul de a se informa, de a fi ascultați.

Orice copil are dreptul la libertatea de a gândi, de a avea o religie, de a participa la întruniri pașnice care nu încalcă drepturile celorlalți.

Art. 24

Copiilor trebuie să li se asigure condiții pentru a se bucura de cea mai bună stare de sănătate posibilă și de a beneficia de servicii medicale și de recuperare. Părinții lor vor fi informați despre avantajele alăptării, ale igienei și curățeniei mediului înconjurător, despre modalitățile de prevenire a accidentelor și a practicilor dăunătoare sănătății copiilor.

Art. 28, 29

Copiii au dreptul la o educație de calitate care să le asigure egalitatea de șanse și dezvoltarea personalității lor. Ei au dreptul la învățământ primar obligatoriu și gratuit, la asigurarea accesului la liceu și facultate, la servicii de informare și orientare școlară și profesională.

Art. 30

Copilul care are altă etnie, religie, vorbește altă limbă decât majoritatea are dreptul la viață culturală proprie, are dreptul să își declare apartenența religioasă și să practice propria religie. Are, de asemenea, dreptul de a folosi limba proprie.

Art. 19, 34, 36, 37, 39

Copiii trebuie protejați împotriva oricăror forme de exploatare, împotriva violenței, abuzului, abandonului și a altor tratamente dăunătoare.

(text preluat de pe *http://www.unicef.ro/pagina-copiilor/drepturi/conventia-drepturilor-copilului/*)

Scanned with OKEN Scanner

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Menționează două personaje distincte în care s-a costumat Auggie de-a lungul anilor de Halloween. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
De Halloween, Jack va fi: **2 puncte**

a) Harry Potter.
b) Boba Fett.
c) Jango Fett.
d) omul-lup.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Costumul de Jango Fett a fost cumpărat de: **2 puncte**

a) mama.
b) tata.
c) Via.
d) sora Molly.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Somalia nu a semnat Convenția cu privire la Drepturile Copilului **2 puncte**

a) din cauza sistemului de stat federal.
b) din cauza lipsei unei structuri guvernamentale.
c) deoarece s-au împotrivit Statele Unite ale Americii.
d) întrucât nu era stat membru ONU.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili valoarea de adevăr a acestuia, având în vedere conținutul celor două texte suport. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Auggie își dorea să fie Halloween în fiecare zi.		
A treia oară, Auggie s-a costumat în Căpitanul Hook.		
Întâmplarea din textul 1 se petrece într-o zi de joi.		
Organizația Națiunilor Unite (ONU) a luat ființă în 1989.		
Drepturile tuturor copiilor trebuie respectate în funcție de rasa, etnia sau naționalitatea fiecăruia.		
Orice copil are dreptul la viață, supraviețuire și dezvoltare.		

6. Prezintă, în unu-trei enunțuri, tipul de narator identificat în fragmentul de mai jos, argumentându-ți opinia: **6 puncte**

„Pentru mine, Halloweenul este cea mai frumoasă sărbătoare din lume. Mai frumoasă chiar și decât Crăciunul. Pot să mă costumez. Pot să port mască. Umblu de colo-colo ca orice alt copil cu

Scanned with OKEN Scanner

mască și nimeni nu știe că arăt ca un ciudat. Nimeni nu se holbează la mine. Nimeni nu mă bagă în seamă. Nimeni nu mă cunoaște."

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o temă comună celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important ca un copil să-și cunoască drepturile? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Minunea*, de R. J. Palacio, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cratima din secvența *M-am fotografiat în toate costumele mele de Haloween*:

a) desparte două cuvinte.
b) marchează pronunțarea într-o silabă a două părți de vorbire diferite.
c) marchează o pauză în discursul personajului.
d) marchează începutul unui enunț asertiv.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt derivate toate cuvintele din seria:

a) sărbătoare, astronaut, oriunde, însângerată.
b) sărbătoare, permanență, oriunde, însângerată.
c) sărbătoare, personaj, contraatacă, însângerată.
d) sărbătoare, scamatorii, scârbosul, însângerată.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate din enunțurile *Copiii au dreptul la o educație de calitate.* și *Am făcut mai multe copii după Declarația Drepturilor Copiilor.* sunt:

a) polisemantice.
b) omofone.
c) omografe.
d) paronime.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul *Copilul capabil de discernământ are dreptul de a-și exprima liber opinia asupra oricărei probleme care îl privește.* sunt:

a) destoinic, neocupat.
b) înzestrat, nestânjenit.
c) apt, independent.
d) dotat, degajat.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din enunțul următor, două atribute exprimate prin părți de vorbire diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„M-am fotografiat în toate costumele mele de Haloween."

Atributul selectat	Partea de vorbire

Scanned with OKEN Scanner

6. Construiește un enunț imperativ, în care substantivul *astronaut* să aibă funcția sintactică de nume predicativ (1) și un enunț interogativ în care pronumele demonstrativ *aceeași* să aibă funcția sintactică de complement direct (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie două propoziții subordonate din fraza următoare, precizând felul lor: **6 puncte**

„S-a gândit că a ajuns, probabil, în pod la bunicul și intenționa s-o caute când mergeam acolo, dar până când ne-am dus, mă obișnuisem deja să umblu fără ea."

_____

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură: **6 puncte**

Minunea de R.J. Palacio spune povestea lui August Pullman dar în totdeauna putem fii August – chiar dacă avem defecte fizice. Este un izvor de emoție și de lecți de spre viață. Este despre oameni, cu oameni și pentru oameni. August poate da oricui lecții de viață. Indiferent de vârstă, poziție socială, de cea ce near putea diferența de el. (www.bookcafe.ro)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Redactează o scrisoare, de minimum 150 de cuvinte, în care să-i expui unui prieten/ unei prietene planurile tale pentru petrecerea de Halloween de anul acesta, incluzând o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării scrisorii este 01 octombrie 2022.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 8

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție următoarele texte pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

După ce primele temeri şi neliniști au trecut, școala a început să-mi placă. Aveam un motiv serios să merg la școală. Voiam să învăț cât mai repede să scriu. Astfel, dacă mi-aș fi pierdut vreodată din nou puterea de a vorbi sau dacă n-aș mai fi vrut să vorbesc, puteam să mă folosesc de acest mijloc. Părea că vorbitul rămăsese un coşmar ascuns undeva, în adâncul minții mele. În plus, îi promisesem lui Bibi c-o să-i trimit scrisori. Simțeam că doar așa pot să-mi arăt cu adevărat recunoștința față de ea și să o răsplătesc pentru toată bunătatea pe care mi-o arătase.

Cuvintele nu erau pentru mine doar grupuri de litere, aveau o lume a lor. În anii de mutenie mă luasem la trântă cu fiecare cuvânt, îi știam greutatea, culoarea, îi simțeam forța. Cum puteam arăta toate aceste însușiri în scris? Îmi era imposibil să folosesc o singură culoare când scriam. Când îmi făceam temele, trebuia să am creioanele colorate la îndemână. Păi se poate scrie cuvântul „sânge" cu altă culoare în afară de roșu? Negrul era bun numai pentru „moarte". Verdele era pentru „iubire", iar griul pentru „tristețe". „Tatăl" avea întotdeauna, în ochii mei, o culoare maronie urâtă, iar „mama" era de un galben șters, ca un soare căruia norii învălmășiți îi ascundeau strălucirea și energia. Multă vreme am avut probleme cu albul pentru „bunătate", pe care nu știam cum să-l fac să se vadă pe hârtie. După îndelungi reflecții și multe încercări, am găsit soluția. Mi-am dat seama că dacă scriu eu litere goale pe dinăuntru și doar trasez conturul cu negru, cuvântul poate fi citit și pare alb. De fiecare dată când scriam, mă străduiam să dau cuvintelor de pe hârtie cea mai frumoasă formă și cele mai potrivite culori. Învățătoarea mea neatentă îmi considera temele colorate o ștrengărie și le spunea zeflemitor „picturi". În cele din urmă, după ce i s-a plâns și mamei, m-a obligat să scriu dictările numai cu negru, pentru că altfel rămâneam în urmă.

Și culoarea cifrelor era pentru mine de o importanță evidentă, credeam că toată lumea o observă. Cum se putea ca cineva să nu vadă verdele frumos al cifrei 8, sau să nu înțeleagă că 7 are culoarea miezului de fistic? Dar șovăiam mereu la albastrul cifrei 3, avea multe nuanțe, diferite. Într-o zi, când mama trebăluia și eu făceam socoteli la masa din bucătărie, am întrebat-o pur și simplu:

– Mama, 3 e albastru deschis sau închis?

Mama s-a întors, mirată.

– Cum?

–Am spus: 3 e albastru deschis sau închis? Uneori e închis, mai ales în 13.

Mama s-a holbat un timp la mine. Apoi a exclamat:

–Vai, să mă bată Dumnezeu! Ce vorbe-s astea? Iar ai început? Abia s-a convins lumea că ești întreg la minte. Dacă mai spui așa ceva, vor zice iar că ești nebun.

– Dar ce-am spus?

– Păi asta, că 3 e albastru. Cum să zici așa ceva? Numerele nu au culoare. Să nu mai spui aiureli dintr-astea, bine?

M-am uitat la ea uimit.

Ca și cum ar fi făcut o mare descoperire, Babi a întrebat:

– Ea nu vede culorile cifrelor?

Scanned with OKEN Scanner

– Se pare că nimeni nu le vede, a răspuns Asi.
– Şi atunci noi de ce le vedem?
– Pentru că suntem proşti şi nebuni.
– Mai bine că suntem. Oamenii sănătoşi la cap, săracii, în ce lume fără culoare trăiesc!
Dar de atunci în colo am scris cifrele numai cu negru, deşi ele continuau să-mi pară colorate.

(Parinoush Saniee, *Tatăl celuilalt copil*)

Textul 2

Psihologia culorilor studiază efectele pe care culorile le au asupra dispoziției, comportamentului și sentimentelor oamenilor. Aceasta este o zonă nouă a psihologiei, folosită mai ales în designul interior și marketing, dar și în anumite forme de terapie.

Încă din Antichitate, multe civilizații înțelegeau și apreciau puterea culorilor asupra psihicului uman, însă primele cercetări în acest sens au avut loc în vest. Semnificațiile culorilor sunt strict legate de contextul cultural [...]

Culoarea roșie are probabil cel mai puternic efect asupra psihicului uman: crește entuziasmul, mărește tensiunea arterială și pulsul, sporește încrederea în sine și scade nivelul anxietății. Roșul ne stimulează la nivel fizic, motiv pentru care a fost asociat de-a lungul timpului cu pasiunea și dragostea. Dacă culoarea ta preferată este roșu, înseamnă că ești o persoană optimistă, extrovertită și încrezătoare în forțele proprii. Accepți provocările și nu îți este frică să îți urmezi visurile și țelurile, fiind o sursă de inspirație pentru cei din jurul tău.

Ce nu știai despre roșu: studiile recente arată că această culoare poate afecta în mod negativ rezultatele la un examen, probabil pentru că este asociată cu greșelile și corectura și descurajează la un anumit nivel.

Probabil cel mai des ai auzit „Albastrul este culoarea mea preferată". Motivul este simplu: oamenii asociază această culoare cu stabilitatea și responsabilitatea. Și nu, nu este specifică bărbaților. De fapt, este cea mai puțin „specifică" secțiune a cercului cromatic, fiind apreciată în egală măsură de către bărbați și femei. Albastrul are efect calmant, încetinind metabolismul și ajutând corpul și mintea să scape de stres – nu degeaba te relaxezi atunci când stai întinsă și privești cerul. Dacă te atrage această culoare cel mai mult, înseamnă că ești o persoană de încredere, responsabilă, calmă și sinceră. Ai nevoie de pace și armonie în viața de zi cu zi, motiv pentru care ai o tendință naturală spre meditație, introspecție și autodescoperire. Ce nu știai despre albastru: scade considerabil apetitul, de aceea este o culoare excelentă pentru farfuriile celor care vor să dea jos kilogramele în plus.

Galbenul, „optimistul" cercului cromatic. Ce îți vine în minte când vezi galben? Bucurie, căldură, optimism, energie. Această culoare are în general conotații pozitive și stimulează sistemul nervos, activând memoria și încurajând comunicarea. În plus, ajută în luarea deciziilor și în concentrare (în studiu, se recomandă să fie folosit pentru sublinierea pasajelor importante). Persoanele care preferă galbenul sunt creative, vesele, analitice și spontane. De asemenea, sunt foarte selective în ceea ce privește prietenii, preferând un grup restrâns de oameni, în detrimentul aglomerațiilor și adunărilor mari.

Verdele este culoarea cu care ochiul uman este cel mai obișnuit și este a doua cea mai populară culoare, după albastru. Nuanțele naturale de verde sunt relaxante și revigorante, motiv pentru care acesta este asociat cu pacea și ecologia. Beneficiile acestei culori se observă mai ales la nivel mental: ameliorează starea de anxietate și creează un echilibru între rațiune și emoții. Dacă verdele este culoarea ta preferată, ești o persoană cu picioarele pe pământ, care iubește natura și este plină de compasiune pentru oamenii din jur – uneori, ai atâta grijă de cei dragi, încât te neglijezi. Interacțiunea socială este foarte importantă pentru tine și îți place să fii admirată pentru meritele tale. [...]

Violetul îmbină armonios efectul stimulator al roșului și cel calmant al albastrului. Acest contrast poate crea neplăceri dacă nuanța este prea aprinsă. Violetul este o culoare a introspecției, a imaginației și este de obicei preferat de persoane excentrice. Are un efect calmant asupra minții și este adesea asociat cu sfera spirituală. Dacă violetul este culoarea ta preferată, ești o persoană înțeleaptă, creativă și care iese imediat în evidență într-o mulțime.

Scanned with OKEN Scanner

Cum ar fi viața noastră fără culori? Acest segment al psihologiei care se ocupă de cromatică ne arată cât de importante sunt culorile pentru noi, din punct de vedere psihic. Cu ajutorul lor, ne putem influența dispoziția și impresia pe care o facem altora și putem chiar schimba complet atmosfera din casă, prin decorarea ei în funcție de culorile care ni se potrivesc.

(Alina Blăgoi, *Explicația culorilor preferate – Psihologia culorilor*, articol preluat de pe site-ul *https://alinablagoi.ro)*

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 2, doi termeni din câmpul lexical al calităților umane. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Școala a început să-i placă personajului pentru că: **2 puncte**

a) nu voia să mai vorbească.
b) vorbitul rămăsese un coșmar.
c) voia să învețe cât mai repede să scrie.
d) primele temeri și neliniști față de școală au trecut.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Psihologia culorilor **2 puncte**

a) studiază spectrul de culori.
b) este cea mai veche ramură a psihologiei.
c) ne arată cât de importante sunt culorile pentru noi, din punct de vedere psihic.
d) studiază efectele pe care culorile le au asupra dispoziției.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Persoanele care manifestă compasiune față de oamenii din jur preferă culoarea **2 puncte**

a) galben.
b) roșu.
c) violet.
d) verde.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Culoarea cifrelor era pentru copil de o importanță evidentă.		
Mama îi dă dreptate copilului că cifrele au culoare.		
Învățătoarea l-a obligat pe copil să scrie dictările numai cu albastru.		
Civilizațiile antichității nu înțelegeau puterea culorilor asupra psihicului uman.		
Culorile ne influențează dispoziția și impresia pe care o facem altora.		
Galbenul este recomandat a se folosi în sublinierea pasajelor importante.		

Scanned with OKEN Scanner

6. Prezintă, în unu-trei enunțuri, o trăsătură a personajului mama și mijlocul de caracterizare, ilustrând cu o secvență relevantă, așa cum reiese din fragmentul: **6 puncte**

Mama s-a holbat un timp la mine. Apoi a exclamat:

– Vai, să mă bată Dumnezeu! Ce vorbe-s astea? Iar ai început? Abia s-a convins lumea că ești întreg la minte. Dacă mai spui așa ceva, vor zice iar că ești nebun.

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o temă comună a celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

8. Consideri că sunt importante culorile folosite în decorarea camerei? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Tatăl celuilalt copil,* de Parinoush Saniee, cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală/morală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Selectează varianta care conține doar cuvinte în care **i** este semivocală:
a) viața, culori, cromatică.
b) interacțiune, social, fii.
c) uitat, uimit, noi.
d) ochiul, mai, obișnuit.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există doar cuvinte din același câmp lexical în seria:
a) violet, roșu, nuanță.
b) galben, optimist, bucurie.
c) recunoștință, bunătate, compasiune.
d) verde, natură, ecologie.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În secvența *M-am uitat la ea uimit.* sinonimele cuvintelor subliniate se află în seria:
a) am observat, speriat.
b) am zărit, mirat.
c) am privit, surprins.
d) am privit, indiferent.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul construcției subliniate în secvența: *Abia s-a convins lumea că ești întreg la minte.* este
a) lucid.
b) sănătos.
c) înțelegător.
d) deștept.
Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei adjective diferite, pe care le vei preciza:
Dacă verdele este culoarea ta preferată, ești o persoană cu picioarele pe pământ, care iubește natura și este plină de compasiune pentru oamenii din jur. **6 puncte**

Adjectivul selectat	Felul adjectivului

6. Alcătuiește (1) un enunț asertiv în care adjectivul *galben* să aibă funcția sintactică de nume predicativ și (2) un enunț negativ în care verbul *a scrie* să aibă funcția sintactică de atribut. **6 puncte**
(1) _____
(2) _____

Scanned with OKEN Scanner

7. Transcrie propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: **6 puncte**

Multă vreme am avut probleme cu albul pentru „bunătate", pe care nu știam cum să-l fac.

8. Rescrie enunțul următor, completând spațiile cu formele corecte ale cuvintelor indicate:

6 puncte

... (adjectivul pronominal *unul*) specialiști consideră că oamenii ... ... (pronumele relativ *care*, caz genitiv) camere sunt ... (adjectivul participial *decorat*) folosind culorile preferate ... *(a, al, ale, ai)* proprietarilor sunt ... (adjectivul *liniștitoare*, comparativ de superioritate) pentru aceștia.

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Imaginează-ți că trebuie să-ți amenajezi noua cameră.

Redactează un text argumentativ, de cel puțin 150 de cuvinte, prin care să formulezi două argumente pentru a-ți convinge părinții să-ți permită alegerea mobilierului și a culorilor zugrăvelii. Vei folosi cel puțin o secvență descriptivă, de minimum 20 de cuvinte, și una dialogată, de cel puțin 4 replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 9

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție următoarele texte pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Peste lacul poleit
De amurgul ce pălește,
Legănându-se plutește
Barca liniştit.

Lopătând cu drag, flăcăii
Cântă dorul ce-i apasă,
Pe când fetele spre casă
Duc în ochi tăcerea văii.

În al apelor senin
Vesel preajma se răsfrânge;
Doar o cruce strâmbă plânge
Lângă puț pe un creștin.

Și-n căldura ce apasă,
Din clopotnița-n lumină
Sună toaca. Toți se-nchină,
Pe când seara blând se lasă.

Peste sat e-o dulce tihnă,
Fetele, cu ochi ce ard,
Cu băieții stau la gard.
Și bătrânii la odihnă.

Și pe prispă, fiecare
Din necaz dă în poveste.
Apoi luna, fără veste,
Ochi de foc, se urcă-n zare.

(Cincinat Pavelescu, *Pastel rustic*)

Textul 2

Așezările rurale românești reprezintă, din îndepărtatele timpuri ale istoriei, vetrele cele mai autentice de viețuire ale neamului nostru. [...] Vatra de așezare a satului marcată în chip ritual era considerată un loc sacru și avea multiple semnificații în viața obștii întemeiate. Ca o continuitate de veacuri a semnului sfânt ce a marcat centrul satelor noastre a fost Biserica. Prezența sa reprezintă atât vizibil, cât și în plan spiritual, un axis mundi[1] al spațiului românesc, de unde și importanța pe care a avut-o

Scanned with OKEN Scanner

în cadrul tradițiilor de întemeiere și hotărnicire a așezărilor. De aceea, în vechime, casele sătenilor se grupau în jurul bisericii, care, fiind în centrul vetrei sătești și uneori precedând întemeierea așezării propriu-zise, cum au fost locașurile de pe selișți[2] ori cele de pe proprietățile de curte, însemna așezământul divin și locul cosmo-geografic principal al satului.

Teritoriul satului întemeiat se delimita în funcție de nevoile obștii și devenea vatră a așezării, împrejurul căreia se trăgea o brazdă cu plugul cu doi boi – zice tradiția – spre a fi feriți de boli, mai ales de holeră și ciumă. După unele informații etnografice, hotarele unui sat se întindeau până unde se auzea toaca de lemn a bisericii din mijlocul vetrei sătești. În zonele de deal și de munte, hotărnicirea unui sat se făcea, încă din vremile voievodale, pe înălțimile ce-l înconjurau și pe cursurile de ape. [...] Totodată, ca spațiu de viață comunitară, el grupează în sine vetrele de locuit, casele, care la rândul lor reprezintă un mediu spiritual al familiei, marcat de rosturi, credințe și datini specifice.

În satul tradițional, viața este trăită comunitar. Această deschidere către lume a avut un rol decisiv în formarea și cultivarea caracterelor umane în mediul rural, instruirea lor pe principiile unei etici sănătoase. [...] Tradițiile cultivă idealul de frumos, de dreptate, bunăstare, înțelegere, iubire de neam, hărnicie, iubirea locurilor natale, a țării, înțelepciune, cumpătare, credință, dragoste, adevăr ș.a., virtuți specifice și de înaltă cinstire la poporul nostru, încă de la străbunii geți, despre care Herodot spune că erau „cei mai viteji și mai drepți dintre traci".

Satul a fost astfel permanent un spațiu de viață autentică, unde s-a creat și recreat întreg universul de cultură și civilizație tradițională. În același timp, el este o conștiință a neamului nostru și chiar poate fi considerat o emblemă națională, prin tot ceea ce are specific și nepieritor, de la case, port și până la creațiile folclorice, atât de bogate și valoroase.

(Pr. Nicolae Cojocaru, *Satul românesc, spațiu de cultură și permanență*, articol preluat de pe site-ul *https://identitatea.ro/satul-romanesc/*)

[1] *axis mundi* – axă care trece prin centrul Pământului, care leagă suprafața sa cu infernul și cerurile și în jurul căreia se învârtește universul.
[2] *selișți* – loc necultivat, bun pentru cultura cerealelor, sau loc plantat cu pomi (în apropierea sau în vatra satului).

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din fiecare text, câte un termen care denumește elemente ale satului. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Casele sătenilor se grupau în jurul bisericii

a) spre a fi oamenii feriți de boli, mai ales de holeră și ciumă.
b) pentru a auzi toaca.
c) pentru că biserica a avut rol important în păstrarea tradițiilor.
d) pentru că viața se trăia comunitar.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Seara, bătrânii stau

a) lângă puț.
b) la gard.
c) pe prispă.
d) pe lac.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Satul poate fi considerat **2 puncte**

a) așezământul divin.
b) predecesorul Bisericii.
c) o emblemă națională.
d) locul cosmo-geografic principal.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tabloul satului este creionat în liniștea dimineții.		
Lacul oglindește veselia lumii înconjurătoare.		
Sursa poveștilor bătrânilor este suferința vieții.		
Vatra de așezare a satului era considerată un loc sacru.		
Casele reprezintă un mediu spiritual al familiei.		
Biserica a marcat de veacuri centrul satelor noastre.		

6. Formulează, în două enunțuri, două idei poetice pe care le transmit versurile poeziei. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element comun al celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă. **6 puncte**

8. Consideri că ne influențează comunitatea în formarea personalității? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază poezia *Pastel rustic*, de Cincinat Pavelescu, cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Varianta care conține doar cuvinte cu diftongi, selectate din enunțul:

Teritoriul satului întemeiat se delimita în funcție de nevoile obștii și devenea vatră a așezării, împrejurul căreia se trăgea o brazdă cu plugul cu doi boi – zice tradiția – spre a fi feriți de boli, mai ales de holeră și ciumă. este

a) teritoriul, trăgea, doi.
b) tradiția, mai, devenea.
c) boi, așezării, căreia.
d) satului, funcție, întemeiat.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există doar cuvinte compuse în seria:

a) credință, așezământ, valoroase.
b) bunăstare, națională, conștiință.
c) totodată, delimita, împrejurul.
d) uneori, propriu-zise, totodată.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvența *Peste sat e-o <u>dulce</u> <u>tihnă</u>,* sinonimele cuvintelor subliniate se află în seria:

a) blândă, odihnă.
b) ușoară, oboseală.
c) plăcută, liniște.
d) pașnic, repaos.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensurile cuvintelor subliniate în secvența *Apoi <u>luna</u>, fără veste,/ <u>Ochi</u> de foc, se urcă-n zare.* sunt:

a) sens propriu, sens secundar.
b) sens figurat, sens propriu.
c) sens propriu, sens figurat.
d) sens secundar, sens figurat.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

5. Transcrie din fragmentul pus în chenar trei verbe la timpuri diferite ale indicativului. **6 puncte**

_____

_____

_____

6. Alcătuiește (1) o propoziție dezvoltată în care substantivul *sat* să fie în cazul vocativ și (2) o propoziție afirmativă în care adjectivul *sacru* să fie atribut adjectival. **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie propoziția subordonată din următoarea frază și contrage-o într-o parte de propoziție corespunzătoare, precizând-o: **6 puncte**

Totodată, ca spațiu de viață comunitară, el grupează în sine vetrele de locuit, casele, care la rândul lor reprezintă un mediu spiritual al familiei, marcat de rosturi, credințe și datini specifice.

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie enunțul următor, completând spațiile cu formele corecte ale cuvintelor indicate: **6 puncte**

Satele tradiționale, ... (pronumele relativ **care**, cazul genitiv) *viață era trăită comunitar, ofereau ...* (substantivul *deschidere*, articulat nehotărât, cazul acuzativ) *către lume, ...* (verbul **a avea** la gerunziu) *un rol decisiv în formarea ...* (substantivul **etică,** articulat nehotărât, în cazul genitiv) ... (adjectivul *sănătos,* adjunct al substantivului *etică*).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ai avut ocazia să te întâlnești cu cel mai vârstnic locuitor al unui sat din zona în care trăiești, la un festival folcloric.

Redactează un interviu cu acesta, alcătuit din trei întrebări și trei răspunsuri, de minimum 150 de cuvinte, pentru a afla informații despre viața și modul de organizare a satului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului -1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 10

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte cu atenţie următoarele texte pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Am vrut să fac o experienţă: să trăiesc, câteva zile, ca şi când aş fi un om sărac, un vagabond, un fugar. Să trăiesc singur, fără ajutorul şi tovărăşia nimănui. Am dat concediu secretarilor, valeţilor, şoferilor; am închis cele două automobile în garaj; am cumpărat de la un ţăran o haină veche şi, cu câteva lire în buzunar, am pătruns în văile Apeninilor toscani. [...]

Pentru cineva care a gustat toate puterile, nu este alt refugiu decât neputinţa. Pentru cine a posedat tot ce se poate cumpăra în lume, nu mai e refugiu decât în mizerie. E o comedie – o comedie ridicolă poate – dar care, din fericire, n-are spectatori.

Nu ştiu italieneşte şi n-am luat cu mine nici hartă, nici ghid. Am rătăcit la întâmplare. Aceste ţinuturi nu sunt bogate, dar sunt frumoase. Râuri care în acest anotimp sunt nişte şanţuri albe şi uscate; munţi pleşuvi, râioşi, în care grâul semănat de oameni creşte rar şi sărac, amestecat cu neghină şi cu mărăcini. Deasupra, câteva livezi încă înflorite, câţiva torenţi care duc la vale mai mult pietre decât apă, câteva petice de pădure salvate, nu se ştie cum, de toporul acestor munteni, duşmani ai copacilor. Din loc în loc, ruinele unui castel, un teren medieval restaurat, o casă neagră, din care ies turme de copii miraţi, o mănăstire mare ascunsă între brazi, o biserică fără clopotniţă şi cu uşa închisă. Pretutindeni vaci albe, oi cu lâna murdară, porci care râmă grohăind şi, rareori, câte o păstoriţă cu părul ascuns sub o năframă galbenă, care încearcă să nu fie văzută.

N-am intrat în niciun han. Am cumpărat pe drum puţină pâine din prăvăliile din sate, am băut din fântâni, am furat câteva fructe crude de pe câmp, am dormit sub stejari şi la umbra clăilor de fân.

Locuitorii sunt oameni neciopliţi, dar oameni buni. Deşi nu ştiu decât cinci sau şase cuvinte italieneşti, au arătat totdeauna că mă înţeleg şi mi-au oferit ceea ce aveau, chiar înainte de a cere. Într-o zi am mâncat, în mijlocul câmpului, în tovărăşia unor cosaşi care se odihneau. M-au întrebat de unde eram şi de unde veneam – după câte am înţeles, dar n-am putut răspunde. Şi totuşi, mi-au dat puţină supă şi salată, şi o pătlăgică roşie crudă. Femeile vorbeau între ele şi, după cât mi s-a părut, mă plângeau.

În altă zi, am găsit un bătrân care tăia ramuri de copaci, singur într-o pădure. Am stat împreună mai multe ore. În tinereţea sa fusese în America şi-şi amintea câteva cuvinte englezeşti. Mi-a spus că e multă sărăcie în aceste ţinuturi, dar că toţi preferă să trăiască sau cel puţin să moară aici, între munţii lor. S-a mirat mult că venind dintr-o ţară aşa de bogată, aveam o înfăţişare atât de săracă. Am înţeles bănuiala lui: că are în faţa sa un răufăcător fugit din America şi totuşi s-a arătat tot aşa de primitor şi de binevoitor.

Dar întâlnirea care mi-a lăsat cea mai puternică impresie, a fost întâlnirea cu o fetiţă. În toată ziua precedentă nu întâlnisem niciun sat: isprăvisem pâinea şi, dintr-o pudoare ridicolă, nu îndrăznisem să cer la casele sătenilor. Eram obosit şi flămând. La căderea nopţii, am ajuns într-o pădure de castani şi am observat că la marginea pădurii era o livadă pietroasă şi o fântână. Lângă fântână, aşezată jos, era o fetiţă. Îndată ce mă văzu, îi fu teamă să se ridice. Putea să aibă doisprezece sau treisprezece ani: cea mai frumoasă creatură pe care am văzut-o vreodată. Pe obrazul său ars de soare străluceau doi ochi verzi, încântători. Şi pe capul descoperit, ondulaţii şi bucle negre. Între buzele proaspete şi roşii, un zâmbet involuntar, alb de tot. O minune.

Scanned with OKEN Scanner

Ca să n-o înspăimânt, m-am așezat pe un bolovan, la oarecare distanță. Fetița era liniștită: nu zicea nimic, dar nu mă pierdea din ochi. Patru vaci enorme pășteau aproape. Așa rău îmbrăcat și gâfâind, trebuie să fi avut în adevăr înfățișarea unui nenorocit, a unui vagabond.

După un sfert de oră, nu știu prin ce minune, fetița scoase dintr-o legătură o bucată de pâine neagră, se apropie de mine și mi-o întinse, cu un zâmbet timid, murmurând câteva cuvinte. Ghicise că-mi era foame. Mulțumii cum putui, apoi mușcai cu voluptate din pâine. Niciodată n-am simțit un gust așa de bun și de savuros.

Aceasta să fie adevărata hrană a omului? Aceasta adevărata viață?

(Giovanni Papini, *Gog*)

Textul 2

Trăim într-o epocă ce încurajează cunoașterea de sine. Pentru a deveni așa cum s-a visat întotdeauna, o persoană trebuie să se cunoască foarte bine. Trebuie să ne explorăm propriul eu și să dobândim o imagine de sine cât mai exactă. [...] Termenul de „eu" se referă la capacitatea ființei umane de a reflecta asupra propriilor acțiuni, de a fi cunoscător și cunoscut totodată, de a construi imaginea de sine. William James a delimitat cele trei aspecte ale „eului": eul material, eul social și eul spiritual. Eul material este constituit de corpul persoanei, dar și de îmbrăcămintea, casa și celelalte posesiuni ale ei, persoana fiind foarte atașată de ele și pierderea unuia fiind resimțită ca pierderea unei părți din sine. Eul social este reprezentat de totalitatea impresiilor pe care individul le face asupra celorlalți. Este aspectul central al eului, o sinteză a imaginii pe care o proiectăm asupra celorlalți și a rolurilor pe care le jucăm în fața altora. William James spunea că avem tot atâtea euri sociale câți oameni ne cunosc și și-au format o imagine despre noi. Eul spiritual se referă la capacitatea noastră de auto-reflecție. El sintetizează experiențele noastre, valorile, idealurile și toate acele aspecte relativ stabile ale existenței noastre. (...) Eul nostru se formează prin participarea la viața socială a colectivității în care trăim. Așa învățăm să ne dezvoltăm abilitățile necesare pentru supraviețuire și integrare în societate, să comunicăm, să ne construim un sistem de valori propriu, să ne percepem pe noi înșine ca unici, dar la fel cu ceilalți din unele puncte de vedere.

Există mai multe modalități prin care omul se construiește și se autodescoperă. Unul din modurile elementare prin care ne autocunoaștem este evaluarea reflectată. Charles H. Cooley [...] consideră că eul personal nu poate fi dezvoltat decât în raporturile interpersonale. Astfel, individul și societatea devin un tot unitar: valorile, ideile, atitudinile individuale nu provin din reflecția solitară, ci din viața socială ca grup. Astfel el a arătat că ne formăm propriul eu preluând informațiile pe care ni le transmit ceilalți. Eul nostru se dezvoltă din percepțiile asupra felului în care apărem în ochii celorlalți. Oamenii din jurul nostru sunt ca niște oglinzi care ne reflectă în funcție de felul în care ne comportăm.

(*Efectele încrederii în sine asupra relațiilor interpersonale*,
text preluat de pe *https://www.creeaza.com/referate/psihologie-psihiatrie/sociologie*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 2, două cuvinte care denumesc tipurile de eu personal. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Experiența pe care a făcut-o personajul-narator a fost **2 puncte**

a) de a pătrunde în văile Apeninilor toscani.

b) de a cumpăra puțină pâine din prăvăliile din sate.

c) de a trăi câteva zile ca om sărac.

d) de a cumpăra de la un țăran o haină veche.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Potrivit lui Charles H. Cooley, eul fiecăruia dintre noi

a) este constituit de corpul persoanei.
b) este reprezentat de totalitatea impresiilor pe care individul le face asupra celorlalți.
c) sintetizează experiențele noastre, valorile, idealurile și toate acele aspecte relativ stabile ale existenței noastre.
d) se dezvoltă din percepțiile asupra felului în care apărem în ochii celorlalți.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Potrivit lui William James, aspectul central al eului este constituit de

a) eul material.
b) eul social.
c) eul spiritual.
d) eul material, eul social, eul spiritual.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Personajul a dorit să trăiască singur pentru o perioadă, fără ajutorul și tovărășia nimănui.		
Văile Apeninilor toscani sunt bogate și frumoase.		
Întâlnirea cu fetița i-a lăsat călătorului cea mai puternică impresie.		
Epoca în care trăim încurajează cunoașterea de sine.		
Raporturile interpersonale ajută, după Charles H. Cooley, la dezvoltarea eului personal.		
Evaluarea reflectată este unul din modurile elementare prin care ne autocunoaștem.		

6. Formulează o idee principală și o idee secundară, pornind de la fragmentul marcat/pus în chenar, din textul 1. **6 puncte**

Idee principală _____

Idee secundară _____

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element comun al celor două texte date, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

8. Consideri că sunt importante persoanele pe care le întâlnim în dezvoltarea eului personal? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând cele două texte. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Gog*, de Giovanni Papini, cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală/morală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conține doar cuvinte în care numărul de litere diferă de numărul de sunete:
a) fericire, ghid, ochii.
b) concediu, cineva, imagine.
c) ghicise, ceilalți, aceste.
d) experiență, refugiu, nici.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul grupului de cuvinte subliniat în enunțul *Din loc în loc, ruinele unui castel, un teren medieval restaurat, o casă neagră, din care ies turme de copii mirați, o mănăstire mare ascunsă între brazi, o biserică fără clopotniță și cu ușa închisă.* este
a) aproape.
b) pretutindeni.
c) rar.
d) des.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În secvența *Locuitorii sunt oameni necioplți, dar oameni buni.*, antonimele cuvintelor subliniate se află în seria:

Scanned with OKEN Scanner

a) necioplиți, nebuni.
b) necivilizați, cumsecade.
c) civilizați, răi.
d) civilizați, cumsecade.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul construcției subliniate în secvența *să ne percepem pe noi înșine ca unici, dar la fel cu ceilalți din unele puncte de vedere.* este:

a) viziuni.
b) înțelesuri.
c) criterii.
d) cauze.

Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei pronume diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

În tinerețea sa fusese în America și-și amintea câteva cuvinte englezești. Mi-a spus că e multă sărăcie în aceste ținuturi, dar că toți preferă să trăiască sau cel puțin să moară aici, între munții lor.

Pronumele selectat	Felul pronumelui

7. Alcătuiește un enunț asertiv în care pronumele *eu* să aibă funcția sintactică de subiect (1) și un enunț negativ în care același pronume să aibă funcția sintactică de atribut (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

8. Transcrie propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: **6 puncte**

Pentru cine a posedat tot ce se poate cumpăra în lume, nu mai e refugiu decât în mizerie.

_____

_____

_____

_____

9. Rescrie enunțul următor, completând spațiile cu formele corecte ale cuvintelor indicate: **6 puncte**

Experiențele ... ... (pronumele relativ *care*, caz acuzativ) le trăim și oamenii ... (adjectivul participial *întâlnit)* ajută la cunoașterea ... (pronumele reflexiv *sine*, în cazul acuzativ, atribut pronominal prepozițional).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Imaginează-ți că ai vizitat un muzeu și ai rămas impresionat de ghidul acestuia.

Redactează un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți întâlnirea cu muzeograful, inserând o secvență descriptivă și una explicativă, de minimum 20 de cuvinte fiecare.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 11

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție următoarele texte pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Bun, zic să ne mai plimbăm pe aceste culoare, să mai intrăm în sălile de curs, să mai vedem lumea...

Pe-aici veneau profesorii spre clasa noastră. Noi eram cea mai de poveste clasă din liceu, clasa a XII-a, cu diriginte Liviu Borlan. Eram renumiți în liceu, eram un pic altfel. Aici era sala de trompetă... De la geamul acesta, eu am apărut în ultima zi de școală, în anul patru, când povestea vieții mele atârna în teza de la română: dacă aveam nota 4 în teza de la română, nu mai intram în bacalaureat. Și Sorin Ilieșiu, cu care eram coleg, m-a văzut și m-a strigat de aici: „Leșe, ai 9 la română!"

După care am venit în clasă – asta era clasa, aici aveam noi ora de limba română. [...] Profesoara m-a văzut și pe mine absolvent – eram promovat deja, cu 9 în teză la română și cu cinci note de 2 în rubrică...

Când venea și auzea fagotul meu, știa că-s eu. Când intra în clasă, eu până-mi puneam fagotul în cutie întârziam și intram după ea. „Leșe, la răspuns!" M-a provocat o dată, m-a provocat de două ori, n-am mai vrut să ies la răspuns, nici nu m-am mai dus la ore, stăteam și studiam, îmi vedeam de studiu. [...] Și mi-a dat cinci note de 2. A fost încăpățânarea mea. Când am dat teza, zice: „Leșe, la catedră!" Să dau teza la catedră, să nu pot copia. Toți colegii erau pregătiți să mă ajute. Știu că subiectul a fost **Viața la țară** de Duiliu Zamfirescu. Am teza pe undeva, mi-a rămas nu știu pe unde, oi căuta-o.

(*Chipurile umilinței. Amintiri, destăinuiri, mărturii,*
Grigore Leșe în dialog cu Răzvan Bucuroiu)

Textul 2

Grigore Leșe, interpret de muzică populară, s-a născut pe 20 februarie 1954, la Stoiceni, Maramureș. [...] Artistul Grigore Leșe spune că a moștenit glasul de la masa sa. „*Eu spun un lucru: cine moștenește glasul horește, cine nu, nu poate hori. Lucrul acesta nu se învață, ci se moștenește. Cam așa a fost copilăria mea: cu cântec, cu obiceiuri, cu umblet mult. V-aș dori s-ajungeți măcar o dată unde m-am născut eu, la Stoiceni. Este cel mai frumos loc din lume. Drumul se-nfundă, nu mai duce nicăieri. Satul e așezat pe dealuri, cu case-mprăștiate... Împrejur sunt păduri de brad, de fag*".

Pentru românul de odinioară muzica se împletea cu însăși viața și avea valoare sacră. Atunci când cânta, o făcea cu toată ființa, nu mințea. Horea cu noduri (horea lungă sau doina maramureșeană - cum este cunoscută printre etnomuzicologi) este o manieră de interpretare prin care țăranul își mărturisește cele mai profunde trăiri. Este „cântecul de unul singur" și se cânta pe deal, în cătănie, la nuntă sau în șezători. [...]

Grigore Leșe, deși a urmat *Conservatorul din Cluj*, a păstrat această manieră interpretativă arhaică învățată în satul său. „Sunt mândru că sunt absolventul unui institut de folclor care se cheamă Țara Lăpușului" mărturisea Grigore Leșe.

„Cine sunt de fapt profesorii acestui institut? Sunt oamenii minunați printre care am trăit, și care purtau în sufletele lor cântece pe care le consider ca fiind cele mai reprezentative pentru spiritualitatea noastră românească: doinele, horile cu noduri și alte cântece din ceremonialul de nuntă, de cătănie, din

viața păstorească". Grigore Leșe este înainte de toate, prin ceea ce face, un redutabil luptător pentru păstrarea autenticității în folclor și împotriva contrafacerilor de orice fel. [...] ceea ce este cel mai important, un concert Grigore Leșe creează o imagine, o imagine a dorului, o imagine a dealurilor, o imagine a vieții țăranului român anonim de odinioară. Creează o imagine vie, mai exact o atmosferă care deșteaptă sau răscolește în tine cele mai profunde sentimente, creează o stare.

Cântecul lui Grigore Leșe este un cântec care rezistă, un cântec care poate fi pus alături de oricare din marile creații și capodopere ale lumii, o mărturie a unui neam dăruit de Dumnezeu cu mult har, a unui neam cu adevărata vocație de creator.

(*Biografie Grigore Leșe,* articol preluat de pe site-ul *http://www.bestmusic.ro*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, două cuvinte care denumesc elemente specifice muzicii. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Grigore Leșe are o tehnică vocală **2 puncte**

a) învățată la *Conservatorul din Cluj*.
b) deprinsă în satul său din Maramureș.
c) moștenită de la mama sa.
d) copiată de la profesorii săi.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Elevul întârzia la ora de română **2 puncte**

a) pentru că era dintr-o clasă mai altfel.
b) fiindcă era încăpățânat.
c) deoarece își strângea greu fagotul.
d) ca să nu fie ascultat.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Spectacolele lui Grigore Leșe impresionează **2 puncte**

a) datorită tehnicii lui vocale.
b) prin vocea moștenită de la mama sa.
c) deoarece creează o imagine a vieții.
d) pentru că este un păstrător al folclorului autentic.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Instrumentul la care cânta Grigore Leșe era trompeta.		
Elevul a aflat nota la teză de la profesoara de română.		
Colegii nu au vrut să-l ajute la teză.		
Hora maramureșeană este cunoscută sub denumirea de „cântecul de unul singur".		

Scanned with OKEN Scanner

Grigore Leșe nu a păstrat maniera interpretativă învățată în satul său.		
Interpretul este un luptător pentru păstrarea autenticității în folclor.		

6. Precizează tiparele textuale din următoarele secvențe, indicând câte o trăsătură a fiecăruia:

6 puncte

a) *V-aș dori s-ajungeți măcar o dată unde m-am născut eu, la Stoiceni. Este cel mai frumos loc din lume. Drumul se-nfundă, nu mai duce nicăieri. Satul e așezat pe dealuri, cu case-mprăștiate... Împrejur sunt păduri de brad, de fag*

b) *Când venea și auzea fagotul meu, știa că-s eu. Când intra în clasă, eu până-mi puneam fagotul în cutie întârziam și intram după ea.*

a) _____

b) _____

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o temă comună a celor a două texte, valorificând câte un element de conținut.

6 puncte

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Consideri că este important să studiezi mult, chiar dacă ești talentat? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând cele două texte.

6 puncte

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

9. Asociază primul fragment citat cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care cuprinde doar cuvinte corect despărțite în silabe este:

a) ră-sco-leș-te, ab-sol-ven-tul.
b) ma-nie-ră, a-u-ten-ti-ci-tă-ții.
c) vo-ca-ți-e, păs-trat.
d) o-di-ni-oa-ră, ce-re-mo-nia-lul.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există doar cuvinte derivate în seria:

a) (a) hori, dealurilor.
b) oricare, păstorească.
c) creator, copilăria.
d) spiritualitatea, odinioară.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Omonimele cuvintelor subliniate în enunțul *Creează o imagine vie, mai exact o atmosferă care deșteaptă sau răscolește în tine cele mai profunde sentimente, creează o stare.* sunt în seria:

a) Vocea sa este vie. Este o fată deșteaptă.
b) Amintirea sa e vie în mintea mea. Mama mă deșteaptă în fiecare zi.
c) Bunicul este în vie, culege struguri. Asta este o soluție deșteaptă.
d) Dorința lui vie este să revină acasă. Melodiile vechi îi deșteaptă imaginea satului de odinioară.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul grupului de cuvinte subliniat în enunțul *Noi eram cea mai de poveste clasă din liceu* este

a) talentată.
b) ascultătoare.
c) renumită.
d) miraculoasă.

Răspunsul corect: ☐

5. Precizează felul predicatelor din următoarele enunțuri:

Eram renumiți în liceu. (1) Aici era sala de trompetă... (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul *fagot* să aibă funcția sintactică de complement de agent (1) și un enunț asertiv în care pronumele *eu* (2) să aibă funcția sintactică de complement prepozițional. **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie subordonata din enunțul următor și realizează contragerea acesteia, precizând felul părții de propoziție realizate:

Toți colegii erau pregătiți să mă ajute. **6 puncte**

_____

_____

8. Completează spațiile libere cu formele corecte ale cuvintelor indicate:

La teza ... ... (pronumele relative *care*, cazul genitiv) cerințe au fost ușoare am luat ... (adjectival *mare*, gradul de comparație superlativ relativ de superioritate) notă, de aceea am primit felicitările ... (pronumele nehotărât *toți*, cazul genitiv), fiecare dintre colegi ... (*a vrea*, gerunziu) ... (*a sta*, modul conjunctiv, timp prezent, persoana a III-a, singular) cu mine în bancă.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare desfășurată înaintea/în timpul unei ore de limba română și în care să inserezi o secvență dialogată, de cel puțin trei replici, și o referire la o emoție.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 12

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție următoarele texte pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Răsărise ca din pământ, pe neașteptate, amestecat cu ierburile și copacii, și mi se deslușea tot mai limpede în lumina biciuită a pădurii, așa cum ședea rezemat de zidul vechi și părăsit. Se uita la mine și parcă aștepta a începe vorba. Dar eu eram atât de uluit, încât nu numai că nu rosteam un cuvânt, dar îmi purtam ochii când la el, când primprejur, spre a mă convinge că făptura lui incredibilă se lega totuși cu restul lumii. Alb, pleșuv, cu barba rară ca grâul de secetă, din care de-abia îndrăznea obrazul prelung și scorojit, bătrânul era, în fapt, mai mult ochi; niște ochi mari în găvane largi, ca două ferestre rotunde prin care Timpul se uita la mine din tărâmul parcă al neștiutelor petreceri și nebănuitelor sfârșituri. Ochii însă nu-i erau puternici, ci mai degrabă stinși, ca sticla aburită, și tocmai de aceea cătătura lor mă înfiora și-mi punea credința în cumpănă. Fără ei, călugărul ar fi fost arătare, într-atât îi părea dulama țesută din cețuri, din acele cețuri fantomatice ce șerpuiesc toamna prin văgăunile munților. Tăcea și aștepta să-i vorbesc, știind poate că nu izbuteam să mă cred prada unei înșelări.

Trecusem râul călcând din piatră-n piatră, la un moment dat alunecasem și apa rece îmi intrase adânc în una din ghete. Piciorul îmi era ud de-a binelea și nimic nu mi-ar fi dat mai mult simțul treziei decât acea neplăcută smiorcăială pe care o și auzeam la tot pasul. Îmi trecuse prin minte să mă descalț, dar îmi era frică de șerpi, deși primprejur nu zărisem decât câteva nevinovate șopârle și o înțeleaptă broască-țestoasă. Locul era foarte pustiu, năpădit de bălării înalte, unele cu vițele făcute colac prin spărturile unei bolți de pronaos. Umblam cu fereală, împărțit între cercetarea zidurilor și aceea a pasului, și așa se face că vederea sihastrului[1] m-a luat din scurt, pe nepregătite, ca un fulger alb.

De când nu mai fusesem pe aici? Să număr anii: zece, douăzeci, treizeci, treizeci și cinci... cred că ceva mai mult. Iată că-n curgerea acelei vârste nu am îndestulătoare puncte de sprijin; să fi fost în clasa a patra, a cincea, a șasea? Mai degrabă într-a șasea. O nouă izbutire a unei întreceri mă agățase cârdului școlar și colindam astă parte de țară, veșnic strâmtorat de sâcâielile domnului Cutcudache, dădaca noastră cu barbă, căruia-i plăcea să fie mai mult dulău decât păcurar. Ce om sucit acel domn Cutcudache! Din pricina lui nu-mi era aminte de nimic și mă gândeam mai degrabă la făgăduitul drum pe Dunăre, cu vaporul „Ștefan cel Mare", fiind eu foarte convins că mă voi îndrăgosti de fata căpitanului, ceea ce nu s-a întâmplat, pentru motivul că fanfaronul de căpitan nu se lăuda decât cu băieți, iar eu m-am mulțumit să-mi petrec noaptea albă de unul singur, la prova, așezat pe o cușcă de găini ce cârâiau prin somn. Pe domnul Cutcudache îl aveam acum limpede la chip și numai ca prin vis îmi aminteam de zidurile bisericii, mâncate de vremi și vremuieli, rușinate parcă de tinerețea noastră. Lucru ciudat, ele mi se păruseră atunci mult mai mărunte decât mi se înfățișau acum. Unul dintre dascăli ne-a lămurit că mănăstirea fusese părăsită și s-a prăpădit din pricină că deasupră-i se adâncise între timp albia unui torent care a prins-o între fălci, năpădind-o cu ape și viituri. Atunci am avut, numai pentru o clipă, simțământul acela ciudat că mai fusesem o dată în acest loc, că-mi era cunoscut, că el făcuse parte din cuprinsul meu sufletesc, acel simțământ pe care unii îl folosesc în a ne convinge că am mai avut și alte vieți înainte de aceasta. Eu n-am crezut niciodată în această idee, știam bine că locul îmi era străin, că-l vedeam pentru întâia oară, și totul s-a subțiat într-o sprânceană de mirare. Și am uitat. Firesc ar fi fost ca simțământul acela să mă cuprindă și acum, dar n-a venit decât amintirea lui. Dimpotrivă, nu mă dumiream cum de lăsasem atunci niște

ziduri pipernicite, cu cârjele-n potmol, și le găseam de data aceasta crescute la fața pământului, ca și cum ududăul[2] s-ar fi hotărât între timp să-i schimbe lucrarea, despresurându-le de mal și ridicându-le-n lumină. Mă așteptam chiar să nu le mai găsesc deloc, necum însuflețite de o asemenea arătare.

(Valeriu Anania, *Amintirile peregrinului apter*[3])

[1]*sihastru* – pustnic, schimnic; persoană care trăiește izolată, retrasă de societate;
[2]*ududău* – râpă, loc surpat;
[3]*apter* – (despre unele insecte) lipsit de aripi.

Textul 2

Așa cum se întâmplă uneori după o lipsă mai îndelungată de acasă, o călătorie sau o vacanță mai lungă, unele lucruri, oamenii sau locurile, înainte familiare și obișnuite, par la întoarcere cumva diferite, altfel văzute, percepute sau înțelese. Schimbarea în bine sau în rău de acasă este legată de obișnuința cu cele văzute, simțite și trăite acolo, în locurile prin care ai umblat, prin care pașii te-au purtat rătăcind departe de casă, de rutină, de cele știute, obișnuite, comune. Te poți trezi astfel cu un televizor mai mare în casă sau cu unul foarte mic. La fel, patul în care dormi, masa la care mănânci, camerele, întreaga casă și lucrurile din ea par învăluite într-un aer nou, cumva necunoscut. Acestea par redimensionate, cumva schimbate, altfel văzute. Ai nevoie de ceva timp pentru ca ele să redevină cele de dinainte.

Se spune că cel mai bun lucru legat de o călătorie este anticiparea și amintirea ei. Pregătirea, așteptările, emoția plecării, ceea ce visăm și ne imaginăm despre locurile în care vom călători și, mai apoi, amintirile, nostalgia, dar, mai ales, starea de bine, de împlinire și de armonie pe care aceasta le lasă în urmă, noua perspectivă și orizontul mult mai deschis cu care ajungem să percepem lumea, lucrurile, oamenii sunt cel mai mare câștig al călătoriilor noastre. [...]

Deși experiențele noastre de călătorie sunt în mare parte diferite, trăite, percepute și povestite de fiecare în felul său, probabil fiecare dintre cei care au călătorit din plăcere măcar o dată în viață, a simțit urmările benefice ale acesteia, dar și nevoia și dorul stăruitor de întoarcere într-un anumit loc, de a călători din nou pentru a retrăi acele emoții și sentimente unice, speciale pe care doar călătoriile ni le pot oferi, înaintea, în timpul și după încheierea lor și întoarcerea acasă.

De fapt, o călătorie nu se încheie odată cu consumarea ei temporală. Aceasta continuă mult timp și după ce ne-am întors acasă, deoarece, de câte ori călătorim într-un loc frumos, facem un schimb între noi și acel loc, lăsând ceva din noi acolo, pentru a lua în schimb daruri nepreţuite și de neuitat: experiențe, amintiri, percepții și povești de neuitat, care ne împlinesc și ne îmbogățesc viața. Călătoriile lasă în urma lor conexiuni emoționale durabile, legături nebănuite care ne țin conectați afectiv și mental prin mii de fire invizibile cu locurile în care am călătorit, cu oamenii pe care i-am avut alături sau pe care i-am întâlnit, uneori pentru toată viața.

La întoarcerea acasă, dacă ți-a plăcut ceea ce ai văzut pe unde ai umblat, o stare de nostalgie te urmărește o bucată de timp și parcă ai vrea să te întorci acolo, pe unde te-au purtat pașii, pe aceleași străzi, în aceleași piețe, parcuri, grădini și muzee, terase, restaurante, pe aceleași plaje însorite, pe aceleași cărări sau poteci de munte unde ți-au rămas pașii, gândurile, inima, o parte din tine. Locurile acelea rămân vii în mintea și inima ta și parcă te cheamă neîncetat și irezistibil. [...] Visul tău de călătorie, deși împlinit, pare resetat, parcă vrea să o ia de la capăt, de fiecare dată într-o nesfârșită și nestăvilită dorință de a călători, de a te întoarce în aceleași locuri pe care le-ai văzut deja sau în altele care doar ți-au ațâțat dorințele, curiozitatea, imaginația, visurile. După un timp, mai mult sau mai puțin îndelungat, când timpul și uitarea par să fi stins dorul de acele locuri, iar imaginea lor pare a se fi diluat, un bilet de avion, de autobuz, de metrou sau dintr-un muzeu, rătăcit într-un buzunar, readuce la viață amintiri, imagini, locuri și oameni ce fac să-ți tresare din nou inima într-un fel plăcut. În sufletul tău se strecoară o nostalgie dulce, plăcută și tristă în același timp. [...]

Scanned with OKEN Scanner

Astfel, paşii te vor purta nu doar către cele mai frumoase locuri din lume, dar şi către adevăratul tău sine, către armonia cu acesta, cu ceilalţi, cu lumea.

(*Călătoriile, un fel de a simţi că trăieşti cu adevărat,*
articol preluat de pe site-ul *https://calatorprintreganduri.ro*)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni care denumesc elemente ale portretului bătrânului. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 2.
Cele mai bune lucruri legate de o călătorie sunt **2 puncte**

a) poveştile de neuitat.
b) anticiparea şi amintirea ei.
c) micile suveniruri.
d) starea de nostalgie şi dorinţa de reîntoarcere, după revenirea acasă.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.
Chipul călugărului era însufleţit de **2 puncte**

a) părul alb.
b) barba rară ca grâul de secetă.
c) obrazul prelung şi scorojit.
d) ochii mari în găvane largi.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 2.
Oamenii doresc să călătorească din nou în locurile vizitate **2 puncte**

a) ca să revadă plajele însorite şi alte locuri plăcute.
b) pentru a reîntâlni persoanele pe care le-au cunoscut.
c) pentru a retrăi emoţii şi sentimente unice.
d) deoarece o călătorie nu se încheie odată cu consumarea ei temporală.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Călătorul era uluit şi nu mai rostea niciun un cuvânt.		
Ochii puternici ai călugărului înfiorau călătorul şi-i puneau credinţa în cumpănă.		
Deasupra mănăstirii, care fusese părăsită, se adâncise albia unui torent.		
După o călătorie lungă, la întoarcere, lucrurile, oamenii şi locurile par diferite.		
Locurile vizitate rămân vii în minte şi inimă şi te recheamă neîncetat şi irezistibil.		
Călătorind, omul descoperă cele mai frumoase locuri din lume, dar şi pe sine.		

Scanned with OKEN Scanner

6. Precizează tiparele textuale din următoarele secvențe, indicând câte o trăsătură a fiecăruia:

6 puncte

a) *Trecusem râul călcând din piatră-n piatră, la un moment dat alunecasem și apa rece îmi intrase adânc în una din ghete. Piciorul îmi era ud de-a binelea și nimic nu mi-ar fi dat mai mult simțul treziei decât acea neplăcută smiorcăială pe care o și auzeam la tot pasul*

b) *Astfel, pașii te vor purta nu doar către cele mai frumoase locuri din lume, dar și către adevăratul tău sine, către armonia cu acesta, cu ceilalți, cu lumea.*

(a) _____

(b) _____

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o temă comună a celor a două texte, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Consideri că o călătorie influențează modul în care înțelegem lumea și oamenii? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând cele două texte. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

9. Asociază fragmentul din *Amintirile peregrinului apter*, de Valeriu Anania, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală/umană comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În enunțul *Piciorul îmi era ud de-a binelea și nimic nu mi-ar fi dat mai mult simțul treziei decât acea neplăcută smiorcăială pe care o și auzeam la tot pasul.* există:

a) nouă diftongi, două hiaturi, un triftong;
b) nouă diftongi, două hiaturi;
c) unsprezece diftongi, două hiaturi;
d) șapte diftongi, un hiat.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există doar cuvinte din același câmp lexical în varianta:

a) pământ, ierburi, zid.
b) ochi, barbă, sprânceană.
c) pădure, broască țestoasă, șopârlă.
d) apă, râu, vapor.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Omonimele cuvintelor subliniate în fragmentul *După un timp, mai mult sau <u>mai</u> puțin îndelungat, când timpul și uitarea <u>par</u> să fi stins dorul de acele locuri...* sunt în seria:

a) Mai este timp pentru plimbarea de seară. Florile par de hârtie.
b) Luna mai este însorită. Am încercat să par supărată.
c) În mai înfloresc lalelele. O pasăre obosită s-a așezat pe un par de la gard.
d) Mai vii diseară la noi? Stelele par atât de aproape!

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul cuvântului subliniat în enunțul *Alb, pleșuv, cu barba rară ca grâul de secetă, din care de-abia <u>îndrăznea</u> obrazul prelung și scorojit,* este

a) avea curajul.
b) cuteza.
c) se zărea.
d) răzbătea.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează din enunțul dat trei adjective pronominale diferite și transcrie-le în tabelul dat, precizându-le:

Locurile acelea rămân vii în mintea și inima ta și parcă te cheamă neîncetat și irezistibil. [...] Visul tău de călătorie, deși împlinit, pare resetat, parcă vrea să o ia de la capăt, de fiecare dată într-o nesfârșită și nestăvilită dorință de a călători, de a te întoarce în aceleași locuri pe care le-ai văzut deja sau în altele care doar ți-au ațâțat dorințele, curiozitatea, imaginația, visurile. **6 puncte**

Cuvântul selectat	Tipul de adjectiv

6. Transcrie, din fragmentul dat, un verb în construcție reflexivă (1) un verb în construcție pasivă (2) și un verb în construcție activă (3):

Unul dintre dascăli ne-a lămurit că mănăstirea fusese părăsită și s-a prăpădit din pricină că deasupră-i se adâncise între timp albia unui torent care a prins-o între fălci, năpădind-o cu ape și viituri.

6 puncte

(1) _____

(2) _____

(3) _____

7. Transcrie fraza dată, înlocuind conjuncția copulativă cu alt element de relație, pentru a obține un raport de coordonare conclusivă:

Trecusem râul călcând din piatră în piatră, la un moment dat alunecasem și apa rece îmi intrase adânc în una din ghete.

6 puncte

_____

_____

_____

8. Rescrie enunțul următor, completând spațiile libere cu forma corectă a cuvintelor indicate:

6 puncte

... (**a călători**, gerunziu), descoperi locuri ... (**care**, cazul genitiv) amintire ... (pronume personal, forma clitică, persoana a III-a, singular, feminin) vei purta apoi într-un colțișor tainic ... (**inimă**, caz genitiv) nostalgice.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că te-ai întors dintr-o călătorie în fostul tău oraș, Bacău, unde ai reîntâlnit un vechi prieten.

Redactează o scrisoare, de cel puțin 150 de cuvinte, adresată prietenului tău, în care să-ți exprimi impresiile după călătorie și să relatezi/rememorezi întâmplarea care v-a ajutat să deveniți prieteni.

Data redactării scrisorii: 10 iunie 2023.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 13

(Prof. Elena Dumitriu-Broştic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Pe-atunci pentru mine casele aveau faţă. Faţă de om, vreau să zic. Aşa le şi desenam: totdeauna cu două ferestre, care erau ochii, iar la mijloc, jos, o poartă boltită, care era gura, bosumflată. În ochi le puneam uneori şi ghivece cu flori roşii. Niciodată florile nu aveau altă culoare: lumea mea era simplă şi se repeta fără să mă plictisească. Cineva mi-a spus mai târziu că asta e chiar definiţia Paradisului.

Desigur, când mă plimbam pe străzile vechi ale oraşului în care mă născusem, casele mi se arătau în mai multe feluri, însă tot chip de om aveau. Îmi amintesc de una mare, cu vreo opt ochi, dintre care unul spart şi bandajat, dar, pentru că tot îi rămâneau şapte întregi, n-o socoteam chioară, spre deosebire de alta, un pirat autentic, cu un singur ochi, celălalt fiind total acoperit de iederă. Cât despre hotelul Aro, care stătea cu spatele la noi, era acoperit de ochi de sus până jos. Nas nu aveau casele din copilăria mea şi asta le dădea un aer cât se poate de cuviincios.

Casa noastră se născuse în acelaşi oraş cu mine. Locuiam împreună pe Strada Vladimir Maiakovski, un nume pe care nimeni nu ştia să-l scrie corect. Unii îl scriau cu doi *chi*, alţii cu *chi* şi *k*, mulţi puneau la urmă *y*. Doar pentru cei mai bătrâni, numele Maiakovski se scria foarte simplu, Sfântu Ioan, şi astfel, deşi n-ai fi zis că se poate, casa noastră cu pivniţă şi pod îşi schimbase de două ori în viaţă adresa: o dată prin 1950, când se mutase de pe Sfântu Ioan pe Maiakovski, a doua oară în 1990, când revenise de pe Maiakovski pe Sfântu Ioan. Cu ochii nu stătea tocmai grozav, avea unul în plus sau în minus, depinde cum voiai s-o iei: doi la parter, cam înghesuiţi, şi trei la etaj. Dacă te uitai bine, acoperişul cu ţigle avea şi el doi ochişori bulbucaţi, dintre care numai unul se lumina seara, în mod misterios. Gura îi era subţire şi dreaptă, exact cât să poată înghiţi, la nevoie, în burta ei, o maşină. Însă asta se în tâmpla rar, când veneau musafiri din alt oraş, de-obicei se-ndopa doar cu oameni, patru familii şi noi, cei patru copii ai casei. Eram două fete şi doi băieţi, fraţi şi verişori, în ordinea sosirii pe lume: Dina, Doru, Matei şi Ana. Ana sunt eu, după cum ştii. Dina avea faţa ovală, pielea albă, încadrată de păr castaniu şi ochi albaştri, migdalaţi, cu gene răsucite. Era frumoasă şi plutea, parcă, pe deasupra lucrurilor. Doru avea aceleaşi culori ca sora lui, doar că era tuns scurt şi vorbea mai puţin ca ea, cu o mică poticnire pe care nici n-o observam, când avea de spus ceva important. Însă el ne atrăgea singur atenţia asupra ei, pentru că toţi eram foarte bucuroşi când puteam să ne arătăm o însuşire ieşită din comun. Fratele meu, Matei, avea ochi verzui, privire tăioasă, moştenită de la tata-mare şi idei cât pentru tot grupul, mereu venea cu ceva nou. Era ca argintul-viu. Dina era cu 7 ani mai mare ca mine, Doru cu 5, Matei cu 2. Iar eu, eu aveam pe-atunci faţa ca luna plină, ochi rotunzi, negri, şi mă ţineam după ei fără să pricep nimic. Dimineaţa, casa ne dădea drumul prin aceeaşi gură, în ordinea plecării la şcoală şi grădiniţă, care întâmplător corespundea cu cea a sosirii pe lume. Eu eram ultima venită şi ultima plecată.

(Ioana Pârvulescu, *Inocenţii*)

Textul 2

Ca domeniu aparte al străvechii culturi populare româneşti, arhitectura ţărănească este de un interes deosebit pentru cunoaşterea dezvoltării culturii materiale din ţara noastră. Teritoriul României

Scanned with OKEN Scanner

fiind acoperit până nu de mult, de păduri cu arbori de diferite esențe, arhitectura populară românească a avut la bază lemnul.

Era utilizată: tehnica construirii din bârne lungi așezate orizontal, precum și tehnica construirii din nuiele împletite și lipite cu lut, fixate într-un sistem de „furci" înfipte în pământ (tehnica „paiantă"[1]). O a treia tehnică de construcție se întâlnește în zonele de stepă propriu-zisă sudul Moldovei, Dobrogea, sudul Munteniei și partea de vest a Transilvaniei. Construcțiile întrebuințează aici ca materie prima lutul, fie în sistemul ceamurului[2], fie în cel al chirpicilor[3].

Dezvoltarea socio-economică va avea un rol determinant în tradiția arhitecturală. Dezvoltarea economică și ocupațiile de bază ale locuitorilor au dus la diferențieri în ceea ce privește sistemul de construcții de locuințe. Tipul originar a fost cel al caselor cu un singur rând, construite la nivelul solului, incluzând o serie de variante regionale, diferențiate prin elemente specifice zonei. În România arhitectura diferă de la un județ la altul și în funcție de zonă: zona de câmpie, zona de deal și zona de munte.

Casa de câmpie este rareori înaltă având un singur nivel și totdeauna o prispă mai mică în față. Tot ca element de plan amintim și prezența foișorului, uneori sub forma unei simple platforme supraînălțate față de nivelul prispei[4]. În ceea ce privește decorul casei, observam o oarecare sărăcie a ornării realizate în sculptura cea mai simplă sau crestătură.

Astfel, o categorie specială, caracteristică Olteniei de sud (sfârșitul sec. XIX începutul sec. XX) este cea a caselor îngropate pe jumătate în pământ „bordeie"[5]; în 1950 într-un singur sat Castranova din jud. Romanați se mai aflau încă 50 de asemenea case îngropate pe jumătate cu toate ca încă din 1894 prin Regulamentul pentru alinierea satelor și pentru construirea locuințelor țărănești, construcția de bordeie fusese cu totul oprită de autorități.

De la casa îngropată la începutul sec. XX s-a trecut la casa de deasupra solului. Materialele de construcție sunt acum altele: în locul lemnului de stejar se folosește cărămida sau nuielele împletite și lipite, iar locul acoperișului de paie și pământ după 1900 l-au luat tabla și țigla. Structura acoperișului este cea în patru ape.

(http://colibaverde.ro/*casenaturale/arhitectura-tradițională/*)

[1] *paiantă* – 1. Sistem de construcție a pereților unor case, care constă dintr-un schelet de lemn având golurile umplute sau acoperite cu diferite materiale (împletituri de nuiele ori șipci tencuite cu lut, chirpici etc.); material care alcătuiește asemenea sistem de construcție. 2. Fiecare dintre barele de lemn care proptesc stâlpii scheletului caselor țărănești.
[2] *ceamur* – material de construcție constituit din lut frământat cu paie tocate (și cu unele substanțe minerale), întrebuințat la tencuirea sau la construirea caselor țărănești, a cuptoarelor etc.
[3] *chirpici* – material de construcție în formă de cărămidă, făcut dintr-un amestec de lut, paie și băligar uscat la soare.
[4] *prispă* – 1. Terasă îngustă înălțată de-a lungul peretelui din față (uneori și al celor laterali) la casele țărănești, lipită cu pământ sau pardosită cu scânduri, adesea mărginită de o balustradă scundă de lemn sau de zidărie. 2. Porțiune de teren cu suprafața plană, fără denivelări (situată la diferite altitudini). 3. Dig rudimentar de pământ sau de lemn folosit pentru a menține nivelul apei în bălți.
[5] *bordei* – 1. Încăpere săpată (pe jumătate) în pământ și acoperită cu pământ, paie sau stuf.

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 2, doi termeni din câmpul lexical al *casei.* **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Pentru fetiță casele aveau:

a) defecte.

Scanned with OKEN Scanner

b) față de om.
c) personalitate.
d) un aer cuviincios.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Casa în care locuia fetița avea: **2 puncte**
a) mansardă.
b) etaj.
c) pivniță, pod, parter și etaj.
d) etaj și pod.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Arhitectura românească a avut la bază: **2 puncte**
a) piatra.
b) lemnul.
c) lutul.
d) paianta.
Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Casele sunt desenate de către fetiță cu ochi și urechi.		
Universul fetiței era simplu și repetitiv.		
Matei era cel căruia nu îi plăceau ideile noi.		
A treia tehnică de construcție a caselor nu se întâlnește în partea de vest a Transilvaniei.		
Categoria caselor de tip „bordeie" este specifică Olteniei de sud.		
Acoperișurile de paie și pământ au fost folosite până în 1950.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, o trăsătură fizică/morală a personajului-narator, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență: „Iar eu, eu aveam pe-atunci fața ca luna plină, ochi rotunzi, negri, și mă țineam după ei fără să pricep nimic".
6 puncte

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o temă comună celor texte date, valorificând câte un element de conținut.
6 puncte

Scanned with OKEN Scanner

8. Crezi că este important pentru copii să se atașeze emoțional de casa în care locuiesc? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Inocenții* de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B. **2 puncte**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Sunt corect despărțite în silabe cuvintele din seria:
   a) „de-a-su-pra"; „di-fe-ren-ți-a-te".
   b) „dea-su-pra"; „di-fe-ren-ți-a-te".
   c) „dea-sup-ra"; „di-fe-ren-ți-ate".
   d) „de-a-su-pra"; „dif-e-ren-ți-a-te".

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte formate prin conversiune este:
a) „țărănească", „străvechii".
b) „lungi", „un singur".
c) „acoperit", „construite".
d) „îngropată", „totdeauna".
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în secvența: „Gura îi era subțire și dreaptă, exact cât să poată înghiți, la nevoie, în burta ei, o mașină. Însă asta se în tâmpla rar, când veneau musafiri din alt oraș, de-obicei se-ndopa doar cu oameni, patru familii și noi, cei patru copii ai casei." sunt, în ordine:
a) mică, zilnic.
b) fină, mereu.
c) delicată, întotdeauna.
d) rafinată, oricând.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.
Construcția pasivă din secvența „Construcția de bordeie fusese cu totul oprită de autorități" este transformată în construcție activă în enunțul: **2 puncte**
a) Bordeiele au fost oprite de autorități.
b) Construcția bordeielor s-a oprit.
c) Autoritățile opriseră construcția bordeielor.
d) Autoritățile au oprit cu totul construcția bordeielor.
Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei adjective, la grade de comparație diferite, precizându-le:
„**Casa de câmpie** este rareori înaltă având un singur nivel și totdeauna o prispă mai mică în față. Tot ca element de plan amintim și prezența foișorului, uneori sub forma unei simple platforme supraînălțate față de nivelul prispei. În ceea ce privește decorul casei, observam o oarecare sărăcie a ornării realizate în sculptura cea mai simplă sau crestătură". **6 puncte**

_____
_____
_____

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care subiectul să fie exprimat prin pronume posesiv și un enunț negativ în care substantivul „foișor" să aibă funcția sintactică de complement prepozițional. **6 puncte**

_____
_____
_____
_____
_____

7. Scrie un enunț despre „casa de câmpie", sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții principale coordonate prin conjuncție coordonatoare adversativă. **6 puncte**

_____
_____

Scanned with OKEN Scanner

8. Enunțul următor reprezintă opinia unui elev cu privire la arhitectura caselor țărănești. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură! **6 puncte**

poate că nu toate zonele rurale au elemente la fel de valoroase Dar cu siguranță sunt destule elemente, uneori așa discrete încât devin mai greu de observat, pentru că nu își găsesc singure locul într-un album cu poze frumoase. Însă specificul local este în primul rând, important pentru cei ai locului, nu neapărat pentru turiști.

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Imaginează-ți că ești personajul-narator din romanul Ioanei Pârvulescu *Inocenții*.

Redactează un e-mail, de cel puțin 150 de cuvinte, adresat unui prieten, în care să îți exprimi opinia despre importanța caselor în viața oamenilor, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență argumentativă de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 p; coerența textului – 1 p; proprietatea termenilor folosiți – 1 p; corectitudine gramaticală – 1 p; claritatea exprimării ideilor – 1 p; proprietatea termenilor folosiți – 1 p; respectarea normelor de ortografie – 1 p; respectarea normelor de punctuație – 1 p; lizibilitate – 1 p).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 14

(Prof. Elena Dumitriu-Broştic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Ne aflăm în cea de-a opta zi, de când rămăsesem în pană în pustiu şi, în timp ce ascultam povestea cu neguţătorul, sorbisem şi cel din urmă strop al proviziei mele de apă.

– Vai! i-am spus micului prinţ, sunt foarte frumoase amintirile tale, dar eu încă nu mi-am reparat avionul, nu mai am nimic de băut şi aş fi la rându-mi fericit de-aş putea porni în linişte spre o fântână!

– Prietena mea, vulpea... zise el.

– Dragul meu băiat, nu mai e vorba de vulpe!

– Cum aşa?

– Pentru că avem să murim de sete...

El nu m-a înţeles; mi-a răspuns:

– E bine să ai un prieten, chiar dacă e să mori. Eu, unul, sunt tare bucuros că m-am împrietenit cu o vulpe.

„Nu-şi dă seama de primejdie, mi-am spus. Lui niciodată nu-i e foame şi nici sete. Pentru el e de ajuns un strop de soare..."

El însă s-a uitat la mine şi mi-a răspuns chiar la ceea ce gândeam:

– Şi mie mi-e sete... să căutăm o fântână...

Mă încercă o moleşeală: n-are nici un rost să cauţi o fântână, la voia întâmplării, prin pustiul fără de sfârşit. Cu toate acestea, pornirăm la drum. Şi-am mers astfel ore de-a rândul, tăcuţi, până când se lăsă noaptea şi începură să se-aprindă stelele. Eu le zăream ca prin vis, căci din pricina setei mă cuprinsese o uşoară ameţeală. Cuvintele micului prinţ îmi jucau în minte:

– Adică şi ţie ţi-e sete? l-am întrebat.

El însă nu mi-a dat răspuns la întrebare. Atât a zis:

– Apa mai poate fi bună şi pentru suflet...

Nu înţelegeam ce vrea să spună, dar am tăcut... Ştiam prea bine că nu trebuia să-i pun întrebări. Ostenise. Se aşeză. M-am aşezat şi eu alături. Şi, după o tăcere, mi-a mai spus:

– Stelele sunt frumoase datorită unei flori pe care nimeni nu o vede...

I-am răspuns: „De bună seamă", şi m-am uitat, fără să spun nimic, la undele nisipului bătut de lună.

– E frumos pustiul, adăugă el.

Şi era adevărat. Întotdeauna mi-a fost drag pustiul. Te aşezi pe o dună de nisip. Nu vezi nimic. Nu auzi nimic. Şi cu toate astea, ceva străluceşte în liniştea lui...

– De aceea e frumos pustiul, zise micul prinţ, fiindcă undeva ascunde o fântână...

Am fost uimit că înţeleg deodată tainica strălucire a nisipului. Pe vremea când eram copil, locuiam într-o casă străveche şi legenda spunea că acolo s-ar afla ascunsă o comoară. Bineînţeles că nimeni nu i-a dat de urmă niciodată, poate nici n-a căutat-o nimeni. Ea însă fermeca întreaga casa. Căci în adâncul inimii ei, casa mea ascundea o taină...

Scanned with OKEN Scanner

– Da, i-am spus eu micului prinţ, fie că e vorba despre o casă, fie despre stele sau pustiu, ceea ce le dă frumuseţe rămâne nevăzut.

– Mă bucur, zise el, că eşti de aceeaşi părere cu vulpea mea.

Cum micul prinţ adormi, îl luai în braţe şi pornii din nou la drum. Eram înduioşat. Mi se părea că port o gingaşă comoară. Mi se părea chiar că niciodată pe pământ nu se aflase ceva mai gingaş. Mă uitam, în lumina lunii, la fruntea-i palidă, la ochii lui închişi, îi priveam şuviţele de păr ce-i tremurau în vânt şi mă gândeam: „Ceea ce văd eu aici nu e decât învelişul. Lucrul cel mai preţios rămâne nevăzut..."

Cum un surâs uşor aluneca pe buzele-i întredeschise, m-am gândit: „Ceea ce mă înduioşează atât de mult la acest prinţ adormit e credinţa lui faţă de o floare, e icoana unei flori ce străluceşte înlăuntru-i, ca flacăra-ntr-o lampă, chiar şi atunci când doarme... Şi bănuiam în el o gingăşie şi mai mare. Trebuie să ocrotim cu grijă lămpile: orice adiere e în stare să le stingă...

Şi tot mergând aşa, am dat, în revărsatul zorilor, peste fântână.

(Antoine de Saint-Exupéry, *Micul Prinţ*)

Textul 2

Până la urmă, ce-nseamnă să faci astronomie?

Înseamnă că-ţi place să te uiţi la cer, să-l observi. Întâi să-l înveţi şi apoi să faci ceva mai mult, dacă vrei. Dacă nu, doar îl observi şi te bucuri de frumuseţea obiectelor de pe cer. Un astronom profesionist face cam acelaşi lucru, dar mai în detaliu. El nu se uită la tot cerul, ci doar la un obiect, un asteroid, de pildă. Şi eu, când fac observaţii aici, stau o lună şi observ un singur punct luminos.

Dar să-nveţi cerul ce presupune?

Când te uiţi pe cer, tinzi să vezi constelaţiile. Să-nveţi cerul înseamnă să înveţi să recunoşti constelaţiile, formele acestea compuse din stele strălucitoare. Să-nveţi să deosebeşti obiectele între ele. Sunt pe cer obiecte care se mişcă. Mulţi zic că-s OZN-uri. Oamenii ies şi-şi pun dorinţe la stele căzătoare. Dar majoritatea şi le-au pus, de fapt, la sateliţi artificiali. Să ştii cum arată un satelit artificial, cum apare, cum dispare, cum arată un meteor, adică o stea căzătoare. Mai înseamnă să vezi cum se mişcă toate chestiile astea. Dacă stăm 20 de minute, putem vedea cum stelele s-au ridicat, au coborât, s-au mişcat de la stânga la dreapta...

Cerul despre care vorbiţi e cel de noapte?

Cerul de noapte, pentru că ziua cerul e plictisitor. E un albastru infinit, cum se zice, cu soarele la care nici măcar nu te poţi uita pentru că e prea strălucitor. Uneori se mai vede luna şi, dacă ştii foarte bine, poţi vedea planeta Venus. Norii nu sunt obiecte care se pot studia: e ca şi cum ai studia aburul de la supa care tocmai fierbe. Cu toate că şi observaţiile meteorologice pot fi interesante.

Ce vedem, de fapt, când ne uităm la cer?

Vezi, practic, prin atmosferă, printr-un aer transparent. Cerul, de fapt, nu există. Vezi, prin atmosfera transparentă, universul. La un moment dat vezi un punct luminos. De fapt, capul tău, atunci, s-a rotit în aşa fel încât ochii îţi sunt îndreptaţi spre o direcţie de unde vine lumină. Şi lumina aia vine de la un alt soare. Fiecare punct luminos pe care-l vedem pe cer e de fapt un alt soare. Noi, de fapt, nu ne uităm pe cer, ci în univers.

Cerul, de fapt, nu există, decât prin corpurile cereşti care sunt acolo?

Ele nu sunt acolo, nu sunt pe cer, pentru că cerul e nimic, nu există, e atmosferă transparentă. De fapt, obiectele sunt foarte îndepărtate de noi. Pentru că noi nu le putem vedea în funcţie de depărtare, nu putem distinge depărtarea stelelor, ni se pare că sunt toate la aceeaşi distanţă faţă de noi. Par pictate pe o sferă cerească, cum şi-au imaginat unii şi alţii.

(https://*dilemaveche.ro*/sectiune/tema-săptămânii/*Cerul-de-fapt-nu-există*-interviu-cu-Adrian-Şonka)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A. **2 puncte**

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al *naturii.*

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Pentru personajul-narator era mai important: **2 puncte**

a) să aibă un prieten.
b) să asculte poveștile Micului prinț.
c) să găsească apă.
d) să admire pustiul.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Primejdia cea mai mare pentru cei doi prieteni era: **2 puncte**

a) să nu poată repara avionul.
b) să se rătăcească în deșert.
c) să nu găsească apă.
d) să moară de sete.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Astronomul profesionist are ca preocupare: **2 puncte**

a) privitul cerului luminos.
b) observarea unei stele.
c) observarea unui punct luminos.
d) privitul cu plăcere la cer.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Micul prinț era preocupat de vulpea sa.		
Cei doi prieteni se aflau în deșert de o săptămână.		
Micul prinț considera că apa este bună doar pentru suflet.		
Învățarea cerului înseamnă recunoașterea constelațiilor.		
Norii pot fi studiați asemenea corpurilor cerești.		
Oamenii pot percepe foarte bine distanța dintre obiectele cerești.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual prezent în fiecare dintre fragmentele de mai jos:

a) *–Vai! i-am spus micului prinț, sunt foarte frumoase amintirile tale, dar eu încă nu mi-am reparat avionul, nu mai am nimic de băut și aș fi la rându-mi fericit de-aș putea porni în liniște spre o fântână!*
– Prietena mea, vulpea... zise el.

b) Să-nveți cerul înseamnă să înveți să recunoști constelațiile, formele acestea compuse din stele strălucitoare. Să-nveți să deosebești obiectele între ele. Sunt pe cer obiecte care se mișcă. Mulți zic că-s OZN-uri. Oamenii ies și-și pun dorințe la stele căzătoare. Dar majoritatea și le-au pus, de fapt, la sateliți artificiali. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să planifici o călătorie în detaliu? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Micul prinț* de Antoine de Saint-Exupéry cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a) „astronomie", „întâi".

Scanned with OKEN Scanner

b) „constelațiile", „prea".
c) „mai", „stau".
d) „uneori", „soare".
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte formate prin derivare este:
a) „artificial", „fiecare".
b) „transparentă", „uneori".
c) „căzătoare", „îndepărtate".
d) „luminos", „strălucitoare".
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Antonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în secvența: „Cerul de noapte, pentru că ziua cerul e plictisitor. E un albastru infinit, cum se zice, cu soarele la care nici măcar nu te poți uita pentru că e prea strălucitor." sunt, în ordine:
a) amuzant, imens.
b) captivant, limitat.
c) distractiv, intens.
d) anost, finit.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de omonimie lexico-gramaticală între cuvintele subliniate în secvențele din seria:
a) „Înseamnă că-ți place să te uiți la cer ..."; Nu îi cer nimic cu împrumut.
b) „... adică o stea căzătoare."; Are autograf de la o stea de cinema.
c) „E un albastru infinit..."; Are în colecție și un vas de alabastru.
d) „Ele nu sunt acolo, nu sunt pe cer..."; Verișoarele mele nu sunt din Brașov.
Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„– Vai! i-am spus micului prinț, sunt foarte frumoase amintirile tale, dar eu încă nu mi-am reparat avionul, nu mai am nimic de băut și aș fi la rându-mi fericit de-aș putea porni în liniște spre o fântână!"

Pronumele selectat	Cazul pronumelui selectat

6. Alcătuiește un enunț interogativ, în care substantivul „astronom" să fie atribut (1) și un enunț asertiv, în care un numeral cardinal din Textul 1 să fie subiect (2). **6 puncte**
(1) _____
(2) _____

7. Transcrie o propoziție subordonată din fraza „Nu înțelegeam ce vrea să spună, dar am tăcut", precizând felul acesteia. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

b) „constelațiile", „prea".
c) „mai", „stau".
d) „uneori", „soare".
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte formate prin derivare este:
a) „artificial", „fiecare".
b) „transparentă", „uneori".
c) „căzătoare", „îndepărtate".
d) „luminos", „strălucitoare".
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Antonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în secvența: „Cerul de noapte, pentru că ziua cerul e plictisitor. E un albastru infinit, cum se zice, cu soarele la care nici măcar nu te poți uita pentru că e prea strălucitor." sunt, în ordine:
a) amuzant, imens.
b) captivant, limitat.
c) distractiv, intens.
d) anost, finit.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relație de omonimie lexico-gramaticală între cuvintele subliniate în secvențele din seria:
a) „Înseamnă că-ți place să te uiți la cer ..."; Nu îi cer nimic cu împrumut.
b) „... adică o stea căzătoare."; Are autograf de la o stea de cinema.
c) „E un albastru infinit..."; Are în colecție și un vas de alabastru.
d) „Ele nu sunt acolo, nu sunt pe cer..."; Verișoarele mele nu sunt din Brașov.
Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„– Vai! i-am spus micului prinț, sunt foarte frumoase amintirile tale, dar eu încă nu mi-am reparat avionul, nu mai am nimic de băut și aș fi la rându-mi fericit de-aș putea porni în liniște spre o fântână!"

Pronumele selectat	Cazul pronumelui selectat

6. Alcătuiește un enunț interogativ, în care substantivul „astronom" să fie atribut (1) și un enunț asertiv, în care un numeral cardinal din Textul 1 să fie subiect (2). **6 puncte**
(1) _____
(2) _____

7. Transcrie o propoziție subordonată din fraza „Nu înțelegeam ce vrea să spună, dar am tăcut", precizând felul acesteia. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

_____

_____

_____

_____

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui astronom profesionist, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

– Când te uiți prin telescop, când vrei _____ (a face, conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) observații astronomice, când faci știință, trebuie să înregistrezi imaginile, datele, să le prelucrezi. De obicei, se urmărește un obiect mai mult timp, sau prin _____ (telescop, plural) din ce în ce mai mari. Fie măsori strălucirii, fie poziții de obiecte, fie determini compoziția obiectelor – studiind lumina _____-o (a descompune, gerunziu afirmativ), ca și cum ai face un curcubeu.

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Scrie, în 80-120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:

- **conținutul rezumatului** – 12 puncte;
- **redactarea rezumatului** – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

TESTUL NR. 15

(Prof. Elena Dumitriu-Broştic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Seceta a ucis orice boare de vânt.
Soarele s-a topit şi a curs pe pământ.
A rămas cerul fierbinte şi gol.
Ciuturile scot din fântână nămol.
Peste păduri tot mai des focuri, focuri
Dansează sălbatice, satanice jocuri.

Mă iau după tata la deal printre târşuri,
Şi brazii mă zgârie, răi şi uscaţi.
Pornim amândoi vânătoarea de capre,
Vânătoarea foametei în munţii Carpaţi.
Setea mă năruie. Fierbe pe piatră
Firul de apă prelins din cişmea.
Tâmpla apasă pe umăr. Păşesc ca pe-o altă
Planetă, imensă, străină şi grea.

Aşteptăm într-un loc unde încă mai sună,
Din strunele undelor line, izvoarele.
Când va scăpăta soarele, când va licări luna,
Aici vor veni în şirag să se-adape
Una câte una căprioarele.

Spun tatii că mi-i sete şi-mi face semn să tac.
Ameţitoare apă, ce limpede te clatini!
Mă simt legat prin sete de vietatea care va muri
La ceas oprit de lege şi de datini [...]

(Nicolae Labiş, *Moartea căprioarei*)

Textul 2

Sunt multe zone ale Europei care sunt afectate de fenomene extreme: temperaturi foarte ridicate, secete, ploi şi inundaţii.

Vara trecută, în timp ce ziarul spaniol *El Pais* prezenta imagini cu albia râurilor secate, în Marea Britanie *The Guardian* avertiza în titlurile sale cu privire la pericolul inundaţiilor. În timp ce autorităţile locale din Barcelona luau măsuri în vederea importului de apă prin transport maritim, guvernul britanic evalua stadiul de pregătire în privinţa protecţiei împotriva inundaţiilor.

Scanned with OKEN Scanner

Aceste fenomene sunt cauzate de mai mulţi factori, însă este cert faptul că schimbările climatice îşi vor intensifica atât frecvenţa, cât şi gravitatea. Chiar dacă reducem emisiile de gaze, prezenţa gazelor cu efect de seră acumulate până în prezent va produce unele schimbări climatice – deci impacturi vor exista în continuare. De aceea, va trebui să ne adaptăm – adică să evaluăm punctele vulnerabile şi să acţionăm în vederea minimizării riscurilor. Analiza privind adaptarea la schimbările climatice se concentrează mai ales asupra problemelor legate de apă, în special asupra lipsei acesteia, seceta.

Ca urmare a temperaturilor tot mai ridicate, rezervele de apă din Europa de Sud se vor împuţina. În acelaşi timp, agricultura şi turismul vor necesita mai multă apă, mai ales în regiunile mai calde şi mai uscate. Creşterea temperaturii apei şi scăderea cotei râurilor vor afecta, la rândul lor, calitatea apei. Creşterea nivelului precipitaţiilor şi inundaţiile torenţiale vor creşte riscul poluării din cauza revărsării apei pluviale şi a scurgerilor de siguranţă din staţiile de epurare a apelor uzate.

În primăvara anului 2008, nivelul apelor în rezervoarele de alimentare cu apă ale oraşului Barcelona erau atât de scăzute, încât s-au luat măsuri să se importe apă pe cale maritimă. S-a hotărât achiziţionarea a şase încărcături cu apă, fiecare conţinând apă potabilă suficientă pentru a umple zece piscine olimpice, pentru un cost aproximativ de 22 milioane euro. Apa potabilă trebuia adusă din Tarragona (Catalonia de sud), Marsilia şi Almeria – una dintre cele mai uscate zone din sudul Spaniei. Din fericire luna mai a fost o lună ploioasă, rezervoarele s-au umplut până la un nivel satisfăcător, iar planurile de aprovizionare cu apă s-au amânat. Însă discuţiile cu privire la devierea unor cantităţi de apă din râul Ebru şi chiar din râul Rhône din Franţa continuă şi astăzi.

Cipru se confruntă cu o secetă de proporţii catastrofale. Cererea de apă a avut o tendinţă ascendentă în ultimii 17 ani, iar acum este de peste 100 de milioane de metri cubi (m^3) de apă potabilă pe an. În ultimii trei ani, ţara a avut la dispoziţie doar 24, 39 şi respectiv 19 milioane de m^3 de apă.

Pentru ameliorarea crizei de apă, vara trecută s-a adus apă din Grecia. Până în septembrie 2008 s-au importat din Grecia 29 de nave cu apă. Transporturile au fost întârziate de faptul că şi Grecia se confrunta cu lipsa de apă. Guvernul cipriot a fost nevoit să aplice unele măsuri de urgenţă care includeau reducerea alimentării cu apă cu 30%.

În Turcia, vara trecută, nivelul apelor a scăzut în mod constant, potrivit autorităţilor competente în domeniu. Rezervoarele care asigură apa potabilă pentru oraşul Istanbul erau umplute la 28% din capacitate. Rezervoarele care deservesc Ankara, un oraş cu patru milioane de locuitori, erau umplute la doar 1% din capacitate.

Un raport al Oficiului Apei din Creta a prezentat situaţia alarmantă a resurselor de ape subterane ale insulei. Din 2005, bazinele acvatice – rezervoare subterane – au scăzut cu 15 metri din cauza supraexploatării. Pe deasupra, apa de mare a început să se infiltreze, poluând şi proviziile care mai există.

Pe termen scurt, secetele şi crizele de alimentare cu apă trebuie rezolvate, pentru a asigura oamenilor apa necesară. În acelaşi timp însă este nevoie şi de elaborarea unor politici de adaptare pe termen lung.

(https://www.eea.europa.eu/ro/articles/Dacă-izvorul-va-seca-Adaptarea-la-schimbările-climatice-şi-apa)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Notează un indice temporal şi un indice spaţial din secvenţa dată din textul 2: „În primăvara anului 2008, nivelul apelor în rezervoarele de alimentare cu apă ale oraşului Barcelona erau atât de scăzute, încât s-au luat măsuri să se importe apă pe cale maritimă". **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1. **2 puncte**

Vocea ficţională (eul liric) transmite o stare de:

a) bucurie.

Scanned with OKEN Scanner

b) tristețe.
c) entuziasm.
d) melancolie.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În secvența următoare: „Setea mă năruie. Fierbe pe piatră/ Firul de apă prelins din cișmea./ Tâmpla apasă pe umăr. Păşesc ca pe-o altă/ Planetă, imensă, străină şi grea", vocea eului liric apare în ipostază de: **2 puncte**

a) copil.
b) contemplator.
c) căutătorul unui ideal.
d) creator.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Seceta este descrisă ca fiind: **2 puncte**

a) un fenomen natural.
b) o schimbare climatică.
c) un fenomen extrem.
d) o criză de alimentare.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
În poezia *Moartea căprioarei* de Nicolae Labiş, măsura celui de-al doilea vers din prima strofă este de unsprezece silabe.		
În versul următor: „Ameţitoare apă, ce limpede te clatini!" apare o imagine artistică dinamică.		
În cel de-al doilea vers din a doua strofă nu există mărci lexico-gramaticale ale prezenței eului liric.		
Emisiile de gaze cu efect de seră au dus la schimbări climatice în lume.		
Grecia a redus alimentarea cu apă cu 30%.		
În Spania şi luna mai a fost secetoasă.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual prezent în fiecare dintre fragmentele de mai jos:
a) *Peste păduri tot mai des focuri, focuri/ Dansează sălbatice, satanice jocuri.*
b) *De aceea, va trebui să ne adaptăm – adică să evaluăm punctele vulnerabile şi să acționăm în vederea minimizării riscurilor.* **6 puncte**

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Scanned with OKEN Scanner

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este importantă combaterea secetei? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din poezia *Moartea căprioarei* de Nicolae Labiș cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Notează cuvintele monosilabice din versul: „Ciuturile scot din fântână nămol". **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria în care cuvintele au același număr de litere și de sunete este:

a) „cișmea", „ucis".
b) „cerul", „ceas".
c) „zece", „aproximativ".
d) „este", „chiar".

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în secvența: „Analiza privind adaptarea la schimbările climatice se concentrează mai ales asupra problemelor legate de apă, în special asupra lipsei acesteia, seceta." sunt, în ordine:

a) aclimatizarea, se gândește.
b) ajustarea, se axează.
c) transpunerea, se adună.
d) ecranizarea, se strânge.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt cuvinte polisemantice cele subliniate în secvențele din seria:

a) „Ca urmare a temperaturilor tot mai ridicate, rezervele de apă din Europa de Sud se vor împuțina"; „Din fericire luna mai a fost o lună ploioasă".
b) „rezervele de apă din Europa de Sud se vor împuțina"; „nivelul apelor în rezervoarele de alimentare cu apă ale orașului Barcelona erau atât de scăzute".
c) „Sunt multe zone ale Europei care sunt afectate de fenomene extreme".
d) „Creșterea nivelului precipitațiilor și inundațiile torențiale vor crește riscul poluării din cauza revărsării apei pluviale și a scurgerilor de siguranță din stațiile de epurare a apelor uzate".

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „În Turcia, vara trecută, nivelul apelor a scăzut în mod constant, potrivit autorităților competente în domeniu. **6 puncte**

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuiește un enunț imperativ, în care substantivul „seceta" să fie complement direct (1) și un enunț asertiv, în care un adjectiv participial din textul 2 să fie atribut adjectival (2). **6 puncte**

_____

_____

7. Transcrie propoziția subordonată din fraza „Transporturile au fost întârziate de faptul că și Grecia se confrunta cu lipsa de apă.", precizând felul acesteia. **6 puncte**

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

8. Enunțul următor reprezintă mesajul unei persoane pe rețelele sociale. **6 puncte**

Corectează greșelile de orice natură, rescriind enunțul!

Mi-ar place să mă implic întro campanie de promovare a protejări mediului de efectele încălzirii globale.

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Imaginează-ți că ai fost în pădure, în timpul unei veri caniculare. Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare din acea vară călduroasă, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 16

(Prof. Elena Dumitriu-Broştic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

SCENA II

ŞEFUL

PROFESORUL Profesorul 30-32 ani. îmbrăcat curat, chiar îngrijit, dar modest.
PROFESORUL: Bună ziua.
ŞEFUL (Cordial): Aaaa! Am onoarea, dom' profesor. Lume nouă.
PROFESORUL: (Din prag): Voiam...
ŞEFUL: Intră, intră te rog!
PROFESORUL: Voiam... voiam numai să întreb... ceasul de afară de pe peron... merge înainte?
ŞEFUL: Uneori. Alteori rămâne în urmă.
PROFESORUL: Aşa gândeam şi eu... fiindcă...
ŞEFUL: (Arătându-i un scaun): Da, ia poftim. Nu iei loc?
PROFESORUL: Nu, mulţumesc. Intrasem doar să văd cât e ceasul. (Se uită la orologiul din perete): 3 şi 12... Nu se poate. (Se uită la ceasul lui de mână).
ŞEFUL: De ce? Cât e la al d-tale?
PROFESORUL: 7 fără 20.
ŞEFUL: Păi aşa o fi. (Se duce spre orologiu şi întoarce cu degetul minutarele): Le mai aşez şi cu mâna... că dacă ar fi să mă iau după ele...
PROFESORUL: Dar atunci... atunci d-ta nu ştii niciodată cât e ceasul.
ŞEFUL: Ei asta-i... Cum să nu ştiu? Când trece 747 dinspre Câmpina, e 8. Când vine 115 dinspre Sinaia, e 8,20; când se încrucişează 63 cu 97, e 12 şi 5. Când vine d-ra Cucu, e 7. Şapte precis.
PROFESORUL: Şi dacă întârzie?
ŞEFUL: Cine? D-ra Cucu? N-o cunoşti.
PROFESORUL: Nu. Trenul. Cum ştii d-ta când întârzie trenul?
ŞEFUL: Dar ce zor am să ştiu? Pe mine mă găseşte totdeauna aici, la datorie.
PROFESORUL: Totuşi, bunăoară astăzi... Personalul... Vine la timp?
ŞEFUL: De ce? Pleci undeva? Aştepţi pe cineva?
PROFESORUL: Da... Aştept.
ŞEFUL: Pe cine?
PROFESORUL: Adică, de fapt nu aştept. I-am dat lui Pascu să-mi aducă ceva dela Bucureşti.
ŞEFUL: Care Pascu?
PROFESORUL: Pascu... cu magazinul general, de pe uliţa veche.
ŞEFUL: A! Omul nostru. L-am văzut azi dimineaţă când a plecat.
PROFESORUL: (Parcă puţin neliniştit): Ai vorbit cu el? Ţi-a spus că se întoarce diseară?
ŞEFUL: N-am prea vorbit, că-mi era somn. Am fost azi noapte la Judecător la un poker. M-au lăsat lefter, dar ştii lefter.
PROFESORUL: Prin urmare n-ai vorbit cu Pascu?
ŞEFUL: Eu nu, dar nevastă-mea i-a dat nu ştiu ce, să-i cumpere de la Bucureşti, nişte panglici, nişte ace. Că chiar îi ziceam: ce te sculaşi femeie cu noaptea-n cap, să baţi capul omului?

Scanned with OKEN Scanner

PROFESORUL: (Preocupat, uitându-se la ceasul din perete şi pe urmă la al lui): Numai de n-ar întârzia.
ŞEFUL: Dar de ce? E o chestie importantă?
PROFESORUL: (Evasiv): Da... Vezi...
ŞEFUL: Fac prinsoare că iar e vorba de o carte.
PROFESORUL: (Ca şi cum s-ar scuza): Da...
ŞEFUL: (Dojenitor): Nu te mai laşi de cărţi, dom' Profesor!
PROFESORUL: E o carte mai... Cum să-ţi spun eu? mai rară, mai deosebită... O comandasem de mult din străinătate... încă din astă iarnă. Credeam că nu mai vine, că nu se mai găseşte... Când ieri dimineaţa mi-a venit înştiinţare de la Bucureşti, de la librari, că a sosit... Şi atunci am rugat pe Pascu...
ŞEFUL: Şi n-ai avut răbdare să ţi-o aducă acasă. Venişi la gară să-i ieşi înainte.
PROFESORUL O aştept de atâtea luni.
ŞEFUL: Patimă mare cărţile, dom' Profesor. Da, da, patimă mare. Nu te mai saturi de ele. Uite, chiar azi noapte, stăteam de vorbă cu judecătorul şi farmacistul. „Băiat bun Profesorul – zicea Lascu farmacistul – dar are un cusur; toată ziua cu nasu-n cărţi".
PROFESORUL: Exagerează.
ŞEFUL: Ba chiar aşa e. Nu te vede omul la cafenea, sau la grădină, sau la bodegă... Să mai iei o ţuiculiţă. Să mai schimbi o vorbă. Să mai faci un pokeraş...
PROFRSORUL: Nu prea am timp.
ŞEFUL: Ei, bravo! îmi plăcuşi. Da' noi, cum avem? Cum zicea şi d-ra Cucu; dacă într-un târg ca al nostru, noi intelectualii...
PROFESORUL: (S-a uitat din nou îngrijorat la ceasul lui apoi la cel din perete): D-le Şef! Eu cred că ceasul d-tale stă.
ŞEFUL: Dar de ce?
PROFESORUL: La mine acum e 7 fără 14.
ŞEFUL: Zău! (Merge spre ceas şi pe urmă mişca limba cea mare a orologiului): Cum trece vremea domnule!
PROFESORUL: Mai e mult până vine personalul?
ŞEFUL: Mai e. Întâi trecè rapidul.
PROFESORUL: Care rapid?
ŞEFUL: Automotorul.
PROFESORUL: Aşa? Atunci... atunci am venit prea devreme. Mai am timp să mă duc şi să mă întorc.
ŞEFUL: Dar de ce să te duci? Mai bine stai aici să vezi cum trece rapidul, că e frumos.
PROFESORUL Nu, nu, am treabă.
ŞEFUL: E plin de coconet şi de domnişori spilcuiţi. Se duc la Sinaia să joace la ruletă.
PROFESORUL: Lasă că mă întorc. Mă-ntorc
(Iese). Aproape în acelaşi timp pe peron, dinspre stânga, se vede prin fereastră Ichim, magazionerul, cu un cărucior ceferist. Profesorul şi Ichim se întâlnesc cam în dreptul uşii. Profesorul dispare prin stânga, Ichim se opreşte în faţa uşii rămasă deschisă.

(Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*)

Textul 2

Veronica D. Niculescu (n. 1968, Piteşti) este scriitoare şi traducătoare.

Cum aţi început să scrieţi proză pentru copii?

Culmea e că am început să scriu primul meu roman pe când aveam 11 ani! Bănuiesc că era, cumva, pentru copii. Am scris primele câteva capitole într-un caiet de format mare, l-am găsit vara trecută, acasă la părinţi, după ce ani la rândul l-am crezut pierdut. M-a amuzat să văd acolo un fel de rădăcină pentru tot ce-a urmat. Dar e interesant: ştiam la 11 ani ce vreau să fac, însă apoi m-am rătăcit prin tot felul de zone, m-am ţinut de tot felul de studii şi de meserii, pentru ca mult mai târziu, ca adult, să

Scanned with OKEN Scanner

mă întorc la drumul firesc de atunci, din copilărie. Primele povestiri pentru copii le-am scris la invitația unor edituri, pentru volume colective, pe teme date.

Prima mea carte pentru copii este romanul *O vară cu Isidor*, însă înainte de roman au fost multe povestiri. Unele sunt incluse în diverse volume colective, altele sunt încă nepublicate, le tot adun. Cred că mi-am dorit dintotdeauna să scriu și pentru copii. Mă interesează să scriu acele cărți pentru copii care îi pot bucura și pe adulți. Un soi de cititor cu vârstă universală mă ademenește. Scriu copilărindu-mă eu însămi, fără eforturi: dacă ai fost odată copil, rămâi pe viață, nu uiți, nu te desparți niciodată de cel care ai fost la cinci ani.

Cine e Isidor?

Isidor sunt eu. Isidor e prietenul meu. Isidor e orice ființă care visează să fie liberă, să regăsească adevărata sa viață, adevăratul său sens. Isidor e viața, e literatura și e arta, la fel cum Isidor e un biet animal, cu toate ale lui. Putem să vedem în el toate astea la un loc. Dincolo de orice filosofie, condorul Isidor e un personaj-umbrelă care ne învață despre libertate și prietenie, despre granița ușor de topit dintre vârste. Și dintre specii.

Isidor este un condor. Când l-ați construit ca personaj v-ați gândit la durata vieții lui? Că poate trăi până la 50 de ani?

Da, e primul lucru care m-a impresionat când am citit despre condori și, mai ales, despre un condor anume, închis într-o cușcă, la o grădină zoologică. Mă apropiam eu însămi de vârsta asta ireală și probabil mă aflam chiar eu într-un fel de cușcă atunci. De-a lungul vieții, sunt multe momente în care simțim gratii în jurul nostru – imaginare sau nu, montate de alții sau de noi înșine. Pentru ideea asta, a libertății, a eliberării, am scris cartea. Ca să eliberez ființa ce risca să stea 50 de ani într-o cușcă am inventat-o pe Serena, o fetiță curajoasă, salvatoarea lui Isidor.

Mi-a plăcut faptul că în carte nu sunt personaje negative. Există un motiv anume pentru care nu întâlnim personaje de acest tip?

Probabil fiindcă cele mai importante lupte pe care le dăm sunt cu noi înșine, cu propriile noastre limite. Nu cu alții. Nu cu altceva. Personajele din carte se luptă cu propria neputință, cu singurătatea sau cu frigul.

Cum erați în gimnaziu, ce vă plăcea, cum gândeați?

E unul dintre marile mele regrete, că nu ne putem vedea cum eram când eram mici. Putem doar să ne cufundăm în amintiri. Suntem, așadar, tare subiectivi. Eu îmi amintesc că eram capabilă de bucurii uriașe și de triste egale cu ele. Încropeam spectacole de teatru în spatele blocului. Păturica mea roz devenea cortină. Scriam în gând scenarii, scenete, piese. Le jucam, cu copiii de la bloc. Regizam. Cântam, chiuiam de răsuna cartierul. Mama, rotind în vreo oală în bucătăria de la etajul întâi, îmi spunea seara, când intram în casă: „Doar gura ta s-a auzit!". Uluitor! Cum de-am devenit apoi atât de retrasă? Îmi plăceau orele de română și de engleză. Citeam pe rupte, mai ales în vacanțe. Odată mama mi-a zis: „Mai ieși și tu afară, că te-ai făcut verde!". Țin minte că m-am amuzat: deveneam extraterestru stând în casă și citind? Sau poate plantă?

Sunteți de părere că scrisul poate fi, până la urmă, un avantaj în orice situație?

Sigur că da! O să extind un pic întrebarea ta și o să spun aici ceea ce spun de mult timp: noi comunicăm cel mai bine în scris! În toată perioada dificilă pe care am traversat-o cu toții, am refuzat constant să particip la fel și fel de întâlniri prin Zoom. Însă am scris, ori de câte ori am putut – iată, și acest interviu noi îl facem în scris. Părinților mei, de departe, am preferat mereu să le scriu; vorbesc puțin la telefon, nu îmi place, și nu folosesc niciun fel de aplicație cu cameră web. Cei mai buni prieteni ai mei sunt cei care îmi scriu. Prin e-mail poți scrie încă scrisori! Mi-e dor de prietenii buni cu care am corespondat ani de zile, scrisorile m-au ținut vie, întreagă! Prin scris, sunt convinsă, poți comunica mult mai bine decât prin vorbire. Sau poate doar așa sunt eu.

În fond, ce este scrisul? – o alternativă, un fel de lume paralelă, o tentație evazionistă către alte dimensiuni, o refulare, un exercițiu de mărturisire, o nevoie ascunsă, un orgoliu de a încerca să decupezi un timp numai al tău?

Scanned with OKEN Scanner

Din nou, cu fiecare carte e altfel. Eu simt nevoia să spun povești. Să creez niște lumi. Să mă joc acolo cu personajele mele, și printre ele, cu mine însămi. E viață amplificată, din care ies obosită, cam așa cum ies și actorii din roluri sau copiii din joc. Iar jocul, să nu uităm, e o treabă atât de serioasă! Acum, dacă aș zice că e și-o fugă de moarte, sau mai degrabă o concentrare de viață aici, într-un timp dilatat după cât ne stă în puteri, probabil că s-ar auzi de ici și de colo un hohot de râs. Dar o zic. Măcar pentru aceia care știu exact despre ce-i vorba, fiindcă și ei simt la fel. Ce e scrisul? Ce e scrisul. Dacă ar fi ușor de definit, poate că nu am mai scrie. Eu în scris găsesc, pur și simplu, plăcere. Cum, dacă tocmai am vorbit de oboseală? Simplu. Gândiți-vă din câte alte plăceri nu ieșim transpirați, extenuați. Eu sunt fericită când scriu. E atât de simplu: sunt fericită când scriu.

Cât despre citit... Care este rolul creionului?

Subliniez. Am un pahărel plin cu creioane scurte la capul patului. Trebuie neapărat să am un creion la îndemână când citesc. Înainte, păstram cărțile citite intacte. Acum, cu cât îmi e mai dragă o carte, cu cât mi-am procurat-o mai greu, cu cât sunt mai sigură că din casa mea nu mai iese, subliniez, îmi pun semne. Linii, steluțe. Nu scriu pe cărți, doar marchez cu grijă pasaje, expresii. Ajută enorm la recitiri sau la căutări.

Există vreo carte anume pe care o recitiți din când în când? Și dacă da, de ce o recitiți?

Multe. De ce recitim, cu toții? Pentru că ne trebuie. Pentru că avem nevoie să ne întoarcem în locul care ne-a provocat emoție, plăcere, satisfacție. Mă întorc des la *Watt* al lui Beckett. La multe dintre prozele scurte ale lui Beckett. La *Foc palid*. La povestirile lui Cehov. Poate caut acolo, pe lângă banalul fior – nedefinit, căci cred că l-am numit prea în pripă și vag „emoție, plăcere, satisfacție" – acel ceva neclar care face proza colosală, acel ceva ca o răsuflare dintre rânduri, pe care nu poți să pui degetul, nici nu trebuie.

(https://www.lapunkt.ro/2021/11/*Interviu-Veronica-D-Niculescu /*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, o indicație scenică externă. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Profesorul merge în gară cu scopul:

a) să discute cu Șeful gării.
b) să o întâlnească pe d-ra Cucu.
c) să vadă cum trece rapidul.
d) să primească cartea dorită.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Profesorul este criticat că citește prea mult de către:

a) D-ra Cucu.
b) Șeful gării.
c) Lascu.
d) Pascu

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Scriitoarea consideră că Isidor este:

a) prima sa carte pentru copii.
b) un roman.
c) doar o pasăre.

Scanned with OKEN Scanner

d) un personaj-umbrelă.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Profesorul avea o ținută sobră.		
Șeful gării a discutat și el cu Pascu.		
Șeful îl dojenește pe profesor că nu se lasă de cărți.		
În cartea „O vară cu Isidor", personajul negativ este Serena.		
Veronica D. Niculescu consideră că se poate comunica mai ușor prin scris.		
Scriitoarei îi place să recitească anumite cărți din când în când.		

6. Menționează, în câte un enunț, rolul fiecăreia dintre indicațiile scenice din fragmentele de mai jos:

a) PROFESORUL: Nu, mulţumesc. Intrasem doar să văd cât e ceasul. (Se uită la orologiul din perete): 3 şi 12... Nu se poate. (Se uită la ceasul lui de mână).

b) ŞEFUL: (Dojenitor): Nu te mai laşi de cărţi, dom' Profesor! **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să iubești cărțile? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază fragmentul din *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin hiat ambele cuvinte din seria:

a) „aveam", „bănuiesc".
b) „tentație", „emoție".
c) „creioane", „cartierul".
d) „satisfacție", „trebuie".

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care conține doar cuvinte formate prin compunere este: **2 puncte**

a) „fiindcă", „astăzi".
b) „ZOOM", „oboseală".
c) „odată", „colosală".
d) „ceva", „recitiri".

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conține doar cuvinte care au în componență și semivocale este:

a) „scrieți", „eram".
b) „întoarcem", „apoi".
c) „mai", „zoologică".
d) „noi", „copilărie".

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Adjectivul de întărire „înseși" este corect utilizat în enunțul:

a) Au lipsit colegii înseși de la spectacol.
b) Velázquez s-a pictat pe sine înseși într-un portret regal de mari dimensiuni.
c) Caracterul lui înseși era răutatea.
d) De ce, de îndată ce ele înseși, erau de față, n-au știut nimic?

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „Aproape în acelaşi timp pe peron, dinspre stânga, se vede prin fereastră Ichim, magazionerul, cu un cărucior ceferist. Profesorul şi Ichim se întâlnesc cam în dreptul uşii". **6 puncte**

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuieşte un enunţ asertiv care să conţină o informaţie obţinută în urma lecturii fragmentului extras din textul 2, în care să existe un circumstanţial de loc (1) şi un enunţ interogativ, în care un pronume interogativ din textul 2 să fie subiect (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie o propoziţie subordonată din fraza „Culmea e că am început să scriu primul meu roman pe când aveam 11 ani!", precizând felul acesteia. **6 puncte**

_____

_____

_____

8. Completează enunţul următor, reprezentând comentariul unui cititor al textului dramatic *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Consider că **Profesorul Miroiu** este diferit de _____ (pronume demonstrativ de diferenţiere, masculin, plural). Vedem acest lucru atunci când _____ (a veni, indicativ, prezent, pers. a III-a, singular) la gară pentru a prelua comanda unei cărţi de ştiinţă _____ (scump, grad superlativ absolut de superioritate).

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe profesor, personajul din textul 1.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:

- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupaţie, origine, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvenţă comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conţinutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerenţa textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiţi – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuaţie – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 17

(Prof. Elena Dumitriu-Broştic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Fluture, tu, pe unde prin perdea
Putuşi intra-n chilia mea?
Ce ştiri mi-aduci din primăvară,
Frumosule de catifea solară?
Echer plăpând te-ai şi prins de părete,
Uitându-te la cărţi şi la caiete
Cu ochii-aprinşi ca jarul de rubin.
Ai şi tu o chemare? Ai şi tu un destin?

Deschideţi-i fereastra dintre ramuri
Să nu-şi lovească frăgezimea-n geamuri.
Puiul luminii caută-ntr-afară.
Lovit în frunte poate să şi moară,
Aci, în foişorul nostru din cărare,
Unde nici nimeni, nici nimic nu moare,
Decât pe înserate vreo stea sau câte-o floare...

(Tudor Arghezi, *Fluture, tu*)

Textul 2

Fluturele este o insectă din ordinul *Lepidoptera*. În funcţie de context, mai ales în limbajul popular, conceptul de fluture include uneori şi moliile. Ca şi toate Lepidopterele, fluturii sunt de remarcat pentru ciclul lor de viaţă neobişnuit, cu un stadiu larvar de omidă, un stadiu inactiv de pupă şi o metamorfoză spectaculoasă într-o formă familiară de adult cu aripi colorate. Deoarece cele mai multe specii zboară ziua, atrag de regulă atenţia. Diversele modele formate pe aripile colorate şi zborul lor extravagant şi graţios au făcut ca observarea fluturilor să devină un hobby popular.

Origine şi distribuţie: Fluturii aparţin arborelui evoluţionist al moliilor. Originea lor a fost stabilită în perioada cretacică, care s-a încheiat în urmă cu 65 de milioane de ani. Din păcate, există o arhivă foarte limitată de fosile. Cea mai veche fosilă este a unui posibil fluture *skipper*, nedenumit, din perioada paleocenului superior (cu circa 57 de milioane de ani în urmă), din Fur, Danemarca. Unul dintre cele mai frumos conservate exemplare este un *Riodininae* (*Voltinia dramba*) din urmă cu 25 de milioane de ani, găsit într-un chihlimbar din Republica Dominicană. Fluturii sunt distribuiţi în prezent în toată lumea, cu excepţia regiunilor foarte calde şi aride. A fost estimat un număr de 17.500 de specii de fluturi (*Papilionoidea*) dintr-un număr de 180,000 de specii de Lepidoptera.

Clasificare: Fluturii se clasifică în fluturi adevăraţi (superfamilia *Papilionoidea*), fluturi hesperiide (superfamilia *Hesperioidea*, engleză *skipper*), şi fluturi-molii (superfamilia *Hedyloidea*).

Scanned with OKEN Scanner

Curiozități despre fluturi: Cu zbor grațios și aripi colorate, fluturii sunt printre cele mai apreciate insecte din societate pentru frumusețea lor. Cu toate acestea, dincolo de frumusețea lor exterioară, aceste creaturi delicate au abilități uimitoare:

Modul în care fluturii cresc și se dezvoltă este cu totul deosebit: metamorfoza de la omidă la fluture este uimitoare. Fluturii se dezvoltă trecând prin patru stadii: ou, larva (omidă), crisalidă și fluture-adult.

Aripile fluturilor sunt transparente, cu toate că sunt unele dintre cele mai colorate insecte, aripile lor sunt formate din mai multe straturi care sunt atât de subțiri, încât se poate vedea prin ele.

Aceștia au nevoie de căldura emisă de soare pentru a putea zbura. Fluturii au sânge rece, iar pentru a-și putea lua zborul au nevoie de căldură. Unii fluturi pot zbura cu o viteză de 50 km pe oră sau chiar mai rapid.

Se spune că fluturii pot distinge doar trei culori: roșu, verde și galben. Cu toate acestea, unele specii de fluturi pot vedea lumina ultraviolet.

Fluturele *Monarh* este cunoscut pentru perioada sa mare de migrare. În fiecare an, acesta se deplasează pe o distanță mare, uneori peste 4000 km. El are o deschidere a aripilor de 10 centimetri și o greutate cuprinsă între 0,25 și 0,75 de grame. Totuși nu este cel mai longeviv dintre fluturi, fiind întrecut de fluturele *Brimstone* care are o durată de viață de 9-10 luni.

Fluturii nu pot auzi, dar pot simți vibrații. Ei miros cu antenele lor. După albine, aceștia sunt al doilea dintre cele mai mari grupuri de polenizatori. Rolul lor în natură este esențial.

(https://ro.wikipedia.org/wiki/*Fluture*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie două cuvinte folosite cu sens figurat din textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Starea/sentimentul pe care îl trăiește cel care contemplă fluturele este de: **2 puncte**

a) nostalgie.
b) gingășie.
c) neîncredere.
d) dragoste.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
În secvența următoare: „Puiul luminii caută-ntr-afară./Lovit în frunte poate să și moară,", vocea eului liric adoptă un ton: **2 puncte**

a) temător.
b) ezitant.
c) dragăstos.
d) detașat.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Cea mai veche fosilă de fluture provine din: **2 puncte**

a) Republica Dominicană.
b) Danemarca.

Scanned with OKEN Scanner

c) perioada cretacică.
d) perioada jurasică.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
În poezia *Fluture, tu* de Tudor Arghezi, rima este încrucișată.		
În versul următor: „Puiul luminii caută-ntr-afară." apare o metaforă.		
Prin intermediul interogațiilor retorice din text se notează portretul micii viețuitoare.		
Fluturii se clasifică în patru superfamilii.		
Aceștia se dezvoltă trecând prin patru stadii.		
Pentru a auzi, ei se folosesc de antene.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual prezent în fiecare dintre fragmentele de mai jos:

a) *Echer plăpând te-ai și prins de părete,/ Uitându-te la cărți și la caiete/ Cu ochii-aprinși ca jarul de rubin.*

b) *Deoarece cele mai multe specii zboară ziua, atrag de regulă atenția. Diversele modele formate pe aripile colorate și zborul lor extravagant și grațios au făcut ca observarea fluturilor să devină un hobby popular.* **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că observarea fluturilor poate fi un hobby pentru oricine? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază fragmentul din poezia *Fluture, tu* de Tudor Arghezi cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Identifică o figură de stil din versurile: „Ce ştiri mi-aduci din primavară,/Frumosule de catifea solară?"
a) epitet.
b) comparație.
c) metaforă.
d) personificare.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar neologisme este:
a) „perdea", „echer".
b) „jar", „ştiri".
c) „stadiu", „inactiv".
d) „emisă", „mai".
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Antonimul şi sinonimul potrivite pentru cuvintele subliniate în secvența: „Unul dintre cele mai frumos conservate exemplare este un *Riodininae* (*Voltinia dramba*) din urmă cu 25 de milioane de ani, găsit într-un chihlimbar din Republica Dominicană." sunt, în ordine:
a) „confiat", „piese".
b) „nepăstrate", specimene".
c) „menținute", „modele".
d) „fosilizate", „copie".
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar substantive epicene este:
a) „sânge", „pui"
b) „aripi", „larva".

c) „fluture", „albine".
d) „insecte", „grupuri".

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din textul 2, trei verbe, precizând timpul verbal al fiecărui verb selectat. **6 puncte**

Verbul selectat	Timpul verbului selectat

6. Alcătuiește un enunț interogativ, în care substantivul „fluture" să fie nume predicativ (1) și un enunț asertiv, în care un pronume din textul 2 să fie atribut pronominal prepozițional (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie o propoziție subordonată din fraza: „Aripile fluturilor sunt transparente, cu toate că sunt unele dintre cele mai colorate insecte, aripile lor sunt formate din mai multe straturi care sunt atât de subțiri, încât se poate vedea prin ele". **6 puncte**

_____

_____

_____

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui botanist către un iubitor al naturii, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Mulți _____ (pasionat) ai naturii mi-au spus că _____ (a observa, indicativ, perfectul compus) noi exemplare _____ (articol genitival, specie, singular, genitiv) de fluturi care _____ (a se metamorfoza, indicativ, prezent) în culori _____ (irizant, plural).

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Crezi că relația om-natură este accesibilă numai celor sensibili? Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus prin două argumente, valorificând textul 1 și experiența personală/de lectură.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 18

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte cu atenţie următoarele texte pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Fiind băiet păduri cutreieram
Şi mă culcam ades lângă isvor,
Iar braţul drept sub cap eu mi-l puneam
S-aud cum apa sună-ncetişor:
Un freamăt lin trecea din ram în ram
Şi un miros venea adormitor.
Astfel ades eu nopţi întregi am mas,
Blând îngânat de-al valurilor glas.

Răsare luna,-mi bate drept în faţă:
Un rai din basme văd printre pleoape,
Pe câmpi un val de argintie ceaţă,
Sclipiri pe cer, văpaie peste ape,
Un bucium cântă tainic cu dulceaţă,
Sunând din ce în ce tot mai aproape...
Pe frunze-uscate sau prin naltul ierbii,
Părea c-aud venind în cete cerbii.

Alături teiul vechi mi se deschide:
Din el ieşi o tânără crăiasă,
Pluteau în lacrimi ochii-mi plini de vise,
Cu fruntea ei într-o maramă deasă,
Cu ochii mari, cu gura-abia închisă;
Ca-n somn încet-încet pe frunze pasă,
Călcând pe vârful micului picior,
Veni alături, mă privi cu dor.

Şi ah, era atâta de frumoasă,
Cum numa-n vis o dată-n viaţa ta
Un înger blând cu faţa radioasă,
Venind din cer se poate arăta;
Iar părul-i blond şi moale ca mătasa
Grumazul alb şi umerii-i vădea.
Prin hainele de tort[1] subţire, fin,
Se vede trupul ei cel alb deplin.

(Mihai Eminescu, *Fiind băiet păduri cutreieram*)

[1] *tort* – 1. Fir tors de cânepă, de in sau de alte materii textile. 2. Ţesătură, pânză lucrată (în casă) din fire de cânepă sau de in.

Textul 2

Eminescu ne apărea neliniştit şi răvăşit, ca venit dintr-o altă lume; tenebros, el îmi amintea de Manfred şi Faust, de chipurile palide şi răvăşite ale marilor romantici. Avea pe chip acel vag surâs crispat şi copilăresc ce se zăreşte pe portretul lui Shelly. [...] Mi-a sărutat grăbit mâna, privindu-mă cu o privire potolită, dar pătrunzătoare, ce voia parcă a-mi secătui spiritul, spre a rămâne pentru el un subiect de curiozitate sau interes; mă compătimi că nu cunoşteam îndeajuns Moldova lui natală. Privirile-i căutau departe, dincolo de ziduri. [...] A băut ceaiul cu sete. Trăsăturile feţei redau oboseala unei tinereţi trăite fără bucurie.

Degetele-i erau lungi şi îngheţate, gura foarte expresivă, cu buze fine, îi traducea toate emoţiile. Mi-am dat seama foarte bine că din tot ce i-am oferit în timpul vizitei, ceaşca de ceai pe care i-am servit-o eu însămi a fost singurul lucru care i-a făcut plăcere, ceva ce semăna cu sentimentul unui zeu servit de-o muritoare. În toată viaţa mea, el a rămas pentru mine imaginea Poetului însuşi, nici a celui inspirat, nici a celui blestemat, ci a poetului aruncat dezorientat pe pământ, nemaiştiind cum să regăsească aici comorile pe care le poseda. Avea vocea răguşită, dar duioasă, ca a turturelelor spre toamnă. Când i-am lăudat versurile, a înălţat din umeri: «Versurile se desprind de noi ca frunzele moarte de copaci», a suspinat el, readus pentru o clipă la realitate.

Regina unei ţări s-a înălţat, spre cinstea ei, până la regele poeziei româneşti.

(Silvia Irina Zimmermann, *Carmen Sylva, regina-poetă*,
fragment din *Jurnalul Reginei Elisabeta)*

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al naturii. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informaţiile din textul 2.
Poetului Eminescu i-a făcut plăcere **2 puncte**

a) lauda Reginei Elisabeta.
b) asocierea cu Manfred şi Faust.
c) ceaşca de ceai pe care i-a servit-o regina însăşi.
d) invitaţia reginei.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informaţiile din textul 2.
Regina Elisabeta i-a lăudat poetului **2 puncte**

a) originea din Moldova.
b) degetele lungi şi îngheţate.
c) versurile.
d) vocea răguşită, dar duioasă.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informaţiile din textul 1.
2 puncte

Măsura versurilor „Iar braţul drept sub cap eu mi-l puneam/ S-aud cum apa sună-ncetişor" este de

a) 11-10 silabe.
b) 10-11 silabe.
c) 11 silabe.
d) 10 silabe.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Poetul petrece zile întregi în pădure, lângă izvor.		
Cântecul unui bucium se aude tainic.		
În vis, îi apare o tânără crăiasă, cu ochii mici și gura abia deschisă.		
Poetul Eminescu se întâlnește cu Regina Elisabeta.		
Regina Elisabeta nu este impresionată de poezia marelui poet.		
Trăsăturile feței redau oboseala unei tinereți trăite fără bucurie.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, două mărci ale subiectivității prezente în secvența *Fiind băiet păduri cutreieram/ Şi mă culcam ades lângă isvor.* **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

8. Consideri că este important să cunoaștem opera scriitorilor? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază poezia *Fiind băiet păduri cutreieram,* de Mihai Eminescu, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin vocale în hiat ambele cuvinte, extrase din cele două texte, din seria:

a) „fiind", „hainele".
b) „argintie", „ fiind".
c) „ceață", „teiul".
d) „abia", „teiul".

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există doar cuvinte derivate în seria:

a) „deplin", „micului".
b) „-ncetișor", „argintie".
c) „valurilor", „astfel".
d) „călcând", „crăiasă".

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvența „Avea pe chip acel vag surâs crispat și copilăresc ce se zărește pe portretul lui Shelly", sinonimele cuvintelor subliniate se află în seria:

a) „imprecis", „infantil".
b) „precis", „naiv".
c) „imprecis", „matur".
d) „clar", „matur".

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt corecte ambele enunțuri din seria:

a) Ți-am admirat ghiveciurile cu flori parfumate. În lagună se opriseră stolurile de rândunici.
b) Legumele au dat un gust bun ghivecelor servite la cină. Lacunele sale l-au împiedicat să ia o notă bună.
c) Se vedeau ghivece cu mușcate roșii la balconul casei. Pelicanii se odihneau în lagună.
d) Ghiveciurile sunt gustoase și sănătoase. Și-a dat seama de lagunele literare.

Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei substantive cu funcții sintactice diferite, pe care le vei preciza: „În toată viața mea, el a rămas pentru mine imaginea Poetului însuși, nici a celui inspirat, nici a celui blestemat, ci a poetului aruncat dezorientat pe pământ, nemaiștiind cum să regăsească aici comorile pe care le poseda." **6 puncte**

9

_____
_____
_____
_____

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul „poet" să aibă funcția sintactică de complement de agent (1) și un enunț asertiv în care pronumele „ea" (2) să aibă funcția sintactică de atribut. **6 puncte**

(1) _____
(2) _____

7. Transcrie propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: „În toată viața mea, el a rămas pentru mine imaginea Poetului însuși, nici a celui inspirat, nici a celui blestemat, ci a poetului aruncat dezorientat pe pământ, nemaiștiind cum să regăsească aici comorile pe care le poseda." **6 puncte**

B
1.

_____
_____
_____
_____

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Nici un ambasador nu a cunoscut doar bunătatea și înțelepciunea maiestății sale Elisabeta și fiecare dintre oficialități au consemnat propriile păreri.

2.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ai luat parte la întâlnirea dintre Regina Elisabeta și Mihai Eminescu.

Redactează o pagină din jurnalul tău, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul întâlnirii. Vei folosi cel puțin o secvență narativă, una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte și una dialogată, de minimum 4 replici. Data redactării paginii de jurnal este octombrie 1882.

3.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor - 1 punct; respectarea normelor de ortografie -1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

4.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 19

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție următoarele texte pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Când a sunat, n-am mai dat buzna pe scări, doar ne-am strâns cu încetinitorul lucrurile, căci treaba noastră era să ne adunăm în bibliotecă. După ce toți profesorii au ieșit în curte și copiii s-au dus acasă, n-am mai rămas decât noi cinci, doamna de serviciu, paznicul și secretara. Trebuia să ne mișcăm repede și fără să fim auziți, altfel, tot planul nostru de a ajunge la bibliotecă ar fi eșuat.

După ce Luca și Raul – ce tare e Raul al nostru! – au subtilizat cheia bibliotecii de la secretariat, speriind-o pe Bozbici cu un limbaj prea buruienos pentru un țânc de-a șaptea – lasă c-o să vadă el, mare lucru să scape basma curată din asta! –, ne-am îndreptat cu toții spre încăperea cea mare și uitată de lume, plină de cărți și de praf.

Am descuiat ușa și am intrat încet, pe rând, unul câte unul. Era întuneric beznă, nu pentru că s-ar fi lăsat seara, ci pentru că geamurile erau acoperite pe dinafară cu niște scânduri groase. Și, ca totul să fie spooky, întrerupătorul nu funcționa. Părea și mai grozav decât atunci, cu șobolanii ăia vorbitori, despre care nu am mai suflat o vorbă, că prea era aiurea. Toți știau că de la febră mare începi să vezi și lucruri care nu sunt. Iar eu aveam, pe termometru, 40 de grade. Puteam muri dacă nu se intervenea rapid. Mă rog, aerul era umed și înecăcios, simțeam praful pătrunzându-ne în nări. Ne-am aprins cu toții lanternele de la telefoane și, pentru o clipă, am rămas uimiți. Biblioteca asta părea uriașă, rafturile de cărți se ridicau până-n tavan. Din păcate, erau goale toate. Tare mi-ar fi plăcut să mă uit la cotoare. La cum arăta locul, mai mult ca sigur că aveau și ediții princeps, poate cărți rare. Dar unde se găseau oare cărțile acum? La doar doi metri de noi, a descoperit imediat Raul. Volumele se aflau pe lângă pereții liberi ai încăperii, în niște cutii mari puse unele peste altele. Cred că erau vreo câteva zeci de cutii și era imposibil să le miști de-acolo. Biblioteca se afla într-o veșnică renovare, cu toții erau siguri că vom crește mari, ne vom așeza la casele noastre și vom avea copii, iar locul ăsta din școală va rămâne la fel.

Ne-am strâns într-un colț, singurul cât de cât mai curat, și-am început să vorbim.

– Ce ne facem? a început Dora.

Normal, Vlăsceanu pe ea a chinuit-o, cred, cel mai tare.

– Speram că a plecat pentru totdeauna din școală! continuă ea. Ce mai vrea de la viața noastră?

– Eu n-am putut să dorm aseară, interveni Raul, am avut coșmaruri cu ea. Noroc că nu mi-a fost profă la clasă... Pe când voi... trebuie să vă ajut. Fac ce-mi cereți, pot spiona, pot fi cu ochii-n patru. Cine știe care-i motivul întoarcerii lui Vlăsceanu?

– Suntem terminați! am zis eu. N-o să mai trecem de Capacitate, ne va asculta în fiecare oră și ne va pune note mici, după care le va trimite mail părinților că suntem niște loaze care nu știu nimic și care au nevoie de pregătire intensivă la germană! Părinții se vor supăra pe noi și ne vor pune meditator de șase ori pe săptămână. Unii vom ajunge, ce oroare! să lucrăm și după-amiezile cu ea. Căci e foarte mieroasă când e vorba de cei mari, pare o zână cu dureri de stomac. Of! Părinții ne vor confisca telefoanele și calculatoarele, iar noi, ca niște fraieri, vom fi nevoiți să învățăm toată ziua și ne vom pierde timpul degeaba cu exerciții pe care știm deja să le facem. (...)

– Hai să ne întâlnim aici de fiecare dată când se întâmplă ceva mai ciudat, a continuat ea. Sunt lucruri care merită să fie spuse pe grupul nostru de WhatsApp, Fugit – am văzut că deja l-ai făcut, Filip! –,

Scanned with OKEN Scanner

dar sunt şi altele care nu trebuie să fie descoperite de nimeni. Cum e ăsta. Ce ne facem cu Vlăsceanu? Vă daţi seama că dacă s-ar prinde cineva că avem un gând rău legat de un prof, ar fi vai de noi!

– Bine, şi asta, cu biblioteca, nu e de ici, de colo! zâmbi Raul. Eu unul mă simt aşa, un pic erou.

(Robert Ersten, *Cum am supravieţuit clasei a VIII-a*)

9

Textul 2

Cea mai veche bibliotecă din România se află la Iaşi

Edificiul a fost construit în anii '30 şi este impresionant prin arhitectură. Interiorul este lucrat în marmură de Carrara şi mozaic veneţian, iar exteriorul conţine elemente în stil ionic.

„Acest palat este prin el însuşi atractiv pentru că este realizat prin frumosul gest şi nobilul gest al Maiestăţii Sale, regele Ferdinand, printr-un decret semnat în 27 februarie 1927, cu câteva luni înainte de a muri regele", a declarat Gelu Teodorescu, director BCU Iaşi.

Printre cele mai importante încăperi ce pot fi vizitate sunt aula, renumită pentru acustica deosebită şi sala Haşdeu. Însă, la cerere, puteţi vizita şi depozitele cu numeroasele comori literare ascunse, dar nu numai.

„A fost mai mult decât o bibliotecă. Este un palat al culturii. De pildă, aici ne aflăm în aula bibliotecii, unde avem permanent o stagiune camerală şi multe evenimente ştiinţifice care se derulează aici, în spaţiul acesta. Cu o acustică extraordinară, ştiţi că se numeşte şi Micul Ateneu pentru acustica deosebită. Compar cu Ateneul de la Bucureşti", a spus Gelu Teodorescu.

B
1.

La Biblioteca din Iaşi puteţi alege documente, dintr-un fond de peste două milioane de cărţi sau manuscrise rare. Jurnale, scrisori, reviste sau cărţi vechi, toate sunt păstrate ca nişte adevărate comori pe rafturile celei mai vechi instituţii de acest gen din ţară.

„O asemenea bibliotecă reprezintă secretul instruirii multora, mai ales din domeniul umanistic, celor care au avut rezultate foarte bune, beneficiind de înţelepciunea păstrată în rafturile acestei biblioteci", a precizat istoricul Sorin Iftimi.

Unul dintre cele mai importante obiecte păstrate aici este „Evanghelia cu învăţătura de Coresi", tipărită în 1581, una dintre cele mai vechi cărţi tipărite pe aceste meleaguri. Chiar dacă mai noi, la fel de preţioase sunt şi documentele legate de Mihai Eminescu, din perioada în care a fost bibliotecar la Iaşi.

„Din vremea trecerii lui pe la bibliotecă, prima perioadă de directorat şi a doua perioadă 1884-1886 când a fost sub-bibliotecar la BCU Iaşi, datează în fondul de arhivă internă, rapoarte, articole, mărturii, din timpul trecerii poetului pe la bibliotecă", a declarat Lăcrămioara Chihaia, coordonator secţii speciale BCU Iaşi.

Biblioteca se poate vizita zilnic, cu programare cu cel puţin 48 de ore înainte. Programul de vizitare este de luni până vineri, între orele 8:30 şi 20:00. Preţul unui bilet este de 1 leu de persoană, pentru grupurile de 10 persoane, şi 2 lei pentru grupurile mai mari. Dar, puteţi să participaţi şi la evenimentele care se organizează în fiecare săptămână aici. Puteţi alege între concerte de muzică de cameră, serii de poezie sau expoziţii.

3.

(*Biblioteca Universităţii Tehnice „Gheorghe Asachi" din Iaşi*, articol preluat de pe site-ul *www.digi24.ro*)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 2, două obiecte care se pot găsi în Biblioteca Universităţii. **2 puncte**

4.

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.

Încăperea descoperită de copii are **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

a) aerul umed și ușor respirabil.
b) rafturi pline cu cărți rare.
c) geamurile acoperite pe dinafară cu niște scânduri groase.
d) șobolani vorbitori.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Părinții îi vor pedepsi pe copii, cerându-le **2 puncte**

a) să facă voluntariat la școală.
b) să pregătească teme, de cel puțin 6 ori pe săptămână.
c) să se întâlnească cu un meditator.
d) să renunțe la telefoanele personale.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 2.
Decretul Maiestății Sale, regele Ferdinand, a fost semnat la: **2 puncte**

a) 7 februarie 1926.
b) 17 martie 1927.
c) 27 februarie 1927.
d) 7 februarie 1927.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Luca și Raul au luat cheia de la secretariatul școlii.		
Locul secret al copiilor este biblioteca orașului.		
Profesoara Vlăsceanu e foarte mieroasă când e vorba de elevi, pare o zână cu dureri de stomac.		
Biblioteca se poate vizita zilnic, cu programare cu cel puțin 48 de ore înainte.		
Unul dintre cele mai importante obiecte păstrate la Biblioteca Universității este „Evanghelia cu învățătura de Coresi", tipărită în 1581.		
La fel de prețioase sunt și documentele legate de Mihai Eminescu, din perioada în care a fost bibliotecar la Iași.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, o trăsătură a personajului-narator, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă: *Suntem terminați! am zis eu. N-o să mai trecem de Capacitate, ne va asculta în fiecare oră și ne va pune note mici, după care le va trimite mail părinților că suntem niște loaze care nu știu nimic și care au nevoie de pregătire intensivă la germană! Părinții se vor supăra pe noi și ne vor pune meditator de șase ori pe săptămână. Unii vom ajunge, ce oroare! să lucrăm și după-amiezile cu ea. Căci e foarte mieroasă când e vorba de cei mari, pare o zână cu dureri de stomac. Of! Părinții ne vor confisca telefoanele și calculatoarele, iar noi, ca niște fraieri, vom fi nevoiți să învățăm toată ziua și ne vom pierde timpul degeaba cu exerciții pe care știm deja să le facem.* **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că greșelile pot fi remediate prin impunerea unor reguli? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte,valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul *Cum am supraviețuit clasei a VIII-a,* de Robert Ersten, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt despărțite corect în silabe cuvintele din seria:

a) „tot-dea-u-na", „in-ter-ve-ni".
b) „im-po-si-bil", „ ve-șni-că".
c) „de-sco-pe-ri-te", „im-po-si-bil".
d) „tot-de-a-u-na", „im-po-si-bil".

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există doar cuvinte compuse în seria:

a) „construit", „totdeauna".
b) „imposibil", „până la".
c) „totdeauna", „până la".
d) „telefoanele", „meditator".

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul construcției subliniate în secvența „– lasă c-o să vadă el, mare lucru să scape basma curată din asta!" este

a) să câștige.
b) să fie lăudat.
c) să nu fie pedepsit.
d) să părăsească locul.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există pleonasm în enunțul din seria:

a) Cotoarele de la mere au fost aruncate la coș.
b) Bezna din cameră este neprietenoasă cu intrușii.
c) Biblioteca se afla într-o veșnică și eternă renovare.
d) Unii au nevoie de pregătire intensivă și corectă.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume diferite, pe care le vei preciza: „Părinții ne vor confisca telefoanele și calculatoarele, iar noi, ca niște fraieri, vom fi nevoiți să învățăm toată ziua și ne vom pierde timpul degeaba cu exerciții pe care știm deja să le facem. (...)" **6 puncte**

Pronumele selectat	Felul pronumelui selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care verbul „a descoperi" să fie la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a II-a singular (1) și un enunț negativ în care substantivul „biblioteca" să aibă o funcție sintactică în cazul genitiv.(2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: *Dar, puteți să participați și la evenimentele care se organizează în fiecare săptămână aici.* **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Încercuiește variantele corecte din textul de mai jos, reprezentând mesajul secret primit de Raul și Luca de la o persoană necunoscută. **6 puncte**

Mi-ar place/mi-ar plăcea să devin unul din membri societății voastre secrete/membrii societății voastre secrete, dar nu știu dacă aș putea primii/aș putea primi acordul vostru. De acea/de aceea, aștept un semn de al cărui răspuns/ de a cărui răspuns depinde/depind multe.

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Scrie, în 80-120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 20

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte cu atenţie următoarele texte pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

A fost odată un împărat. El ajunsese la căruntețe, şi nu se învrednicise a avea şi el măcar un copil. Se topea d-a-n picioarele, bietul împărat, să aibă şi el, ca toţi oamenii, măcar o stârpitură de fecior, dară în deşert.

Când, tocmai, la vreme de bătrânețe, iată că se îndură norocul şi cu dânsul şi dobândi un drag de copilaş, de să-l vezi şi să nu-l mai uiţi. Împăratul îi puse numele Aleodor. Când fu a-l boteza, împăratul adună Răsărit şi Apus, Miazăzi şi Miazănoapte, ca să se veselească de veselia lui. Trei zile şi trei nopţi ţinură petrecerile şi se chefuiră şi se bucurară, de o ţinură minte cât trăiră.

Băiatul de ce creştea, d-aia se făcea mai isteţ şi mai iscusit. Nu mai trecu mult şi iată că împăratul ajunse la marginea groapei. Când fu la ceasul morţii, el luă copilul pe genunchi şi-i zise:

– Dragul tatei, iată că Dumnezeu mă cheamă. Sunt în clipa de a-mi da obştescul sfârşit. Eu văz că tu ai să ajungi om mare. Şi chiar mort, oasele mele se vor bucura în mormânt de isprăvile tale. Asupra cârmuirei împărăţiei n-am nimic să-ţi zic, fiindcă tu, cu iscusinţa ta, ştiu că ai s-o duci bine. Un lucru numai am să-ţi spui: Vezi tu muntele acela de colo, să nu te ducă păcatele să vânezi p-acolo, că este nevoie de cap. Acel munte este moşia lui Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-şchiop: şi cine calcă pe moşia lui, nu scapă nepedepsit.

Acestea zicând, căscă gura de trei ori şi-şi dete sufletul. Se duse şi el ca toată suflarea de pe pământ, de pare că n-a fost de când lumea şi pământul.

Îl jeliră ai săi, îl jeliră boierii, îl jeliră şi poporul; în cele de pe urmă trebuiră să-l îngroape.

Aleodor, după ce se urcă în scaunul tătâne-său, deşi copilandru, puse ţara la cale ca şi un om matur. Toată lumea era mulţumită de domnirea sa, şi oamenii se făleau că le-a fost dat de sus ca să trăiască în zilele lui.

Adesea ieşea Aleodor la vânătoare ca să-şi petreacă ceasurile ce-i prisosea de la trebile împărăţiei. El ţinea minte ce-i spusese tătâne-său şi se silea să-i păzească cuvintele cu sfinţenie.

Într-o zi, nu ştiu cum făcu, dus fiind pe gânduri, şi alunecă de călcă pe pământul pocitului de om. N-apucă să facă zece, douăzeci de paşi, şi iată că se pomeni cu dânsul dinaintea lui.

Acum nu-i era lui pentru că trecuse pe pământul omului celui slut şi scârbos, ci îi era ciudă cum de să calce vorba tatălui său ce-i spusese cu grai de moarte.

Pocitania pământului îi zise:

– Toţi nelegiuiţii ce-mi calcă hotarul cad în robia mea.

– Mai întâi trebuie să ştii, îi răspunse Aleodor, că din nebăgare de seamă şi fără de voia mea am călcat pe coprinsul tău, şi n-am niciun gând rău asupră-ţi.

– Eu te socoteam mai altfel; dară văz că ai de gând să-ţi ceri iertăciune de la mine ca toţi fricoşii.

– Ba să mă ferească Dumnezeu! Eu ţi-am spus curatul adevăr, şi dacă vrei luptă, alege-ţi: în săbii să ne tăiem, în buzdugane să ne lovim, ori în luptă să ne luptăm.

– Nici una, nici alta. Ci, ca să scapi de pedeapsă alt chip nu e, decât să te duci să-mi aduci pe fata lui Verdeş împărat.

Aleodor voi să se codească oarecum, ba că trebile împărăţiei nu-l iartă să facă o călătorie aşa de lungă, ba că n-are călăuz, ba că una, ba că alta; dară aşi! unde vrea să ştie pocitul de toate astea! El o ţinea

una, să-i aducă pe fata lui Verdeş împărat, dacă vrea să scape de ponosul de tâlhar, de călcător de drepturile altuia, şi să rămâie cu sufletul în oase.

Aleodor se ştia vinovat. Deşi fără voia lui, dară ştia că a făcut un păcat de a călcat pe moşia slutului. Mai ştia iară că de omul dracului să dai şi să scapi. Să n-ai nici în clin, nici în mânecă cu dânsul. Făgădui în cele din urmă să-i facă slujba cu care-l însărcina.

Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-şchiop ştia că, deoarece Aleodor i-a făgăduit, apoi are să-şi ţie cuvântul, ca unul ce era om de omenie, şi-i zise:

– Pasă cu Dumnezeu, şi să-ţi ajute să vii cu izbândă bună.

Aleodor plecă. Şi cum mergea el gândindu-se şi răzgândindu-se cum să-şi împlinească sarcina mai bine, căci îşi dăduse cuvântul, se pomeni pe marginea unui eleşteu şi o ştiucă se zbătea de moarte pe uscat.

Cum o văzu, el se duse să o ia să-şi aline foamea cu dânsa.

Ştiuca îi zise:

– Nu mă omorî, Aleodor; ci mai bine dă-mi drumul în apă, că mult bine ţi-oi prinde când cu gândul

n-ăi gândi.

Aleodor o ascultă şi o dete în apă. Atunci ştiuca îi mai zise:

– Ţine acest solzişor, şi când vei gândi la mine, eu voi fi la tine.

Flăcăul plecă mai înainte şi se tot mira de o astfel de întâmplare.

(*Aleodor Împărat*, basm cules de Petre Ispirescu)

Textul 2

În curând va apărea la editura Zsolnay, din Viena, traducerea germană a romanului „Inocenţii", realizată de Georg Aescht. Să pornim deci de la această carte. În copilărie, vă doreaţi să deveniţi astronaut. De unde până unde? Era un vis comun printre copiii din Braşovul natal?

Ioana Pârvulescu: Cei mai mulţi copii voiau să fie „cosmonauţi" – aşa spuneam noi –, iar eu mă luam după ei. Ceva mai târziu, unul dintre noi a şi reuşit, braşoveanul Dumitru Prunariu. Dorinţa asta ţinea, cum bine aţi intuit, de „aerul timpului". Fac parte dintre copiii care, chiar dacă la o vârstă fragedă, au prins în direct, la televizor, primul pas pe Lună. Probabil că e cel mai glorios moment universal din istoria generaţiei mele. Povestesc în „Inocenţii" cum l-am trăit. De când se ştia, omul visase în fel şi chip la inaccesibila Lună şi încă ar fi putut descoperi orice acolo – extratereştri, o lume evoluată, tărâmuri mirifice sau monştri –, chiar dacă ştiinţa spunea altfel. Cine să creadă ce spune ştiinţa, până când nu vezi cu ochii tăi, la televizor! Acum puteam pentru prima dată să avem o dovadă empirică! Am fost martori la ridicarea cortinei. Vă daţi seama ce însemna asta pentru minţile noastre afânate? Imediat a încolţit în ele ideea zborului cosmic.

Spuneaţi, la un moment dat, că aţi fost un copil care, deşi „făcea foarte multe prostii, inspira încredere". În ce fel de aventuri porneaţi pe străzile Braşovului?

Ioana Pârvulescu: Imitam cam tot ce se făcea în cărţile pe care le citeam. Dar oare nu face omul asta la toate vârstele? Or, în cărţile de aventuri, totul este permis, dar în numele unui scop final bun. Norocul nostru cred că a fost că literatura copilăriei avea foarte clar delimitarea între buni şi răi, bine şi rău.(...)

Şi ce înseamnă mai exact că inspiraţi încredere?

Ioana Pârvulescu: În ce priveşte încrederea adulţilor în noi, probabil că tot de aici venea, eram în fond „copii buni", care gândeau şi pregăteau surprize plăcute, fie şi stângace, şi care, chiar dacă lipseau toată ziua umblând pe Tâmpa, Warthe sau Dealul Cetăţii şi căutând tuneluri secrete, se întorceau veseli, întregi şi nevătămaţi. Adică la fel cu Tom Sawyer şi Huckleberry Finn şi Becky (n.r. – personaje de-ale scriitorului american Mark Twain), cu Winnetou şi Old Shatterhand şi Old Firehand (n.r. – personajele create de scriitorul german Karl May), la fel cu copiii căpitanului Grant (n.r. – cartea lui Jules Verne) şi câţi alţii. Fiind cea mai mică din grup şi căutând să fiu în pas cu cei mai mari, eram un amestec de

Scanned with OKEN Scanner

nespusă naivitate şi maturitate foarte ciudată, pentru vârsta mea de atunci. Cam la fel sunt şi azi, dar invers: un amestec de maturitate, combinat cu o naivitate cam ciudată, pentru vârsta mea de acum.

Prima poezie, o baladă de dragoste. La 10 ani deja scriaţi poeme, încurajată de bunica maternă.

Ioana Pârvulescu: Nu le-aş numi poeme. Erau versuri cât se poate de convenţionale, cu excepţia primei mele poezii, de la opt ani, care era o baladă de dragoste, mai întâi compusă în minte şi mai târziu scrisă pe hârtie. După acest debut în forţă, am trecut la poeme copilăreşti. Unele erau epice şi e interesant că aveam de pe atunci plăcerea asta. Când le-am recitit după ani de zile, am râs în hohote.

Care era ritualul de scriere?

Ioana Pârvulescu: Ritualul se repeta, ca orice ritual. Mama mare îmi dădea o temă, iar eu compuneam la iuţeală o poezioară banală, care pe ea o bucura şi pentru care primeam laude şi încurajări. Nu ştiu dacă i le luam în serios, e o vârstă la care mai mult simţi decât analizezi. Trebuie să spun că alţii din familie erau mult mai originali decât mine, dar se vede că nu i-a interesat să scrie. De pildă, fratele meu a scris prin clasa a V-a o scurtă compunere, după nişte inundaţii cumplite, atât de originală, încât profesorul lui de română n-a crezut că o făcuse singur şi a avut loc un mic conflict.(...)

Părinţii cum erau cu dumneavoastră şi cu fratele dumneavoastră? Cine era mână de fier şi cine trata lucrurile mai blând?

Ioana Pârvulescu: Nu-mi amintesc să fi fost prea diferiţi, în atitudinea faţă de noi, mână de fier n-am avut în familie, educaţia era mai degrabă de tip „pedagogie subtilă". Dar tata avea o fire mai jucăuşă sau poate că mi-l amintesc aşa pentru că l-am avut în viaţă doar în copilărie. Mama însă avea un simţ al umorului de cea mai bună calitate, care i-a rămas până la sfârşit de tot, dublat de o sinceritate absolută, necontrolată. Mama n-a fost niciodată în viaţă ipocrită, nici măcar „diplomată", şi-asta poate fi periculos. Şi mai avea o calitate pe care o învăţ de la ea – încă o învăţ, deşi ea nu mai e –: nu era vanitoasă. De câte ori mă împunge acul vanităţii – destul de prezent pe la noi, scriitorii, artiştii în general –, mă gândesc la ea şi îmi trec simptomele.

Cum era Ioana Pârvulescu ca adolescentă?

Ioana Pârvulescu: Pentru că tocmai trăisem nişte morţi la rând, iar universul meu familiar şi familial se prăbuşise, am fost o adolescentă introvertită, melancolică, visătoare care scria în caietul ei, tot cel cu primele poezii, şi nu arăta nimănui ce scrie. Devenisem foarte timidă şi nesigură, dar îmi păstrasem câteva caracteristici în faţa lumii: curiozitatea de explorator, uimirea faţă de tot ce mi se întâmpla şi o încredere anume, greu de definit, transmisă probabil în gene. Credeam în steaua mea, cum se spune. Fără să ştiu exact spre ce mă îndreaptă ea, pentru că n-am vrut de la început să devin scriitoare. Pe de altă parte, ca orice fiinţă la vârsta aia, eram făcută din mai multe Ioane: una era cea de acasă, alta cea de la şcoală, alta cea sportivă, alta cea leneşă, una care roşea uşor, alta care nu roşea la nimic, una nefericită, alta într-al nouălea cer, una îndrăgostită, alta dezîndrăgostită şi tot aşa.

(Dana Mischie, *Interviu Ioana Pârvulescu: De câte ori mă împunge acul vanităţii, mă gândesc la mama şi-mi trec simptomele*, articol preluat de pe site-ul *adevarul.ro*)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 2, numele a două personaje literare. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informaţiile din textul 1.
Aleodor îi promite tatălui său **2 puncte**

a) că va conduce împărăţia cu multă grijă.
b) să asculte de bătrânii împărăţiei.
c) că o va ajuta pe fata lui Verdeş Împărat.
d) să nu calce pe pământurile pocitaniei.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 1.
Pocitania este bucuroasă că Aleodor i-a călcat pământurile deoarece **2 puncte**

a) se va lupta cu el.
b) vor sta de vorbă.
c) i-o va aduce pe fata lui Verdeș Împărat ca să își țină promisiunea.
d) l-a cunoscut pe fiul împăratului.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 2.
Ioana Pârvulescu este din generația celor care visau să ajungă **2 puncte**

a) scriitori.
b) doctori.
c) astronauți.
d) exploratori.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Împăratul adună Răsărit și Apus, Miazăzi și Miazănoapte, ca să se veselească de veselia lui.		
Aleodor ieșea la plimbare ca să-și petreacă ceasurile ce-i prisoseau de la trebile împărăției.		
Aleodor salvează de la moarte un sticlete.		
Ioana Pârvulescu era un amestec de nespusă naivitate și maturitate foarte ciudată, pentru vârsta copilului de atunci.		
Mama mare îi dădea o temă, iar ea nu compunea la iuțeală o poezioară bună.		
Mama scriitoarei avea un simț al umorului de cea mai bună calitate, care i-a rămas până la sfârșit de tot, dublat de o sinceritate absolută, necontrolată.		

6. Rescrie secvența de mai jos, din textul 1, trecând-o de la vorbire directă la vorbire indirectă: „Pocitania pământului îi zise: **6 puncte**

– Toți nelegiuiții ce-mi calcă hotarul cad în robia mea.

– Mai întâi trebuie să știi, îi răspunse Aleodor, că din nebăgare de seamă și fără de voia mea am călcat pe coprinsul tău, și n-am nici un gând rău asupră-ți.

– Eu te socoteam mai altfel; dară văz că ai de gând să-ți ceri iertăciune de la mine ca toți fricoșii.

_____

_____

_____

_____

_____

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

8. Consideri că este important să ai visuri în copilărie, pe care să le urmezi apoi, la maturitate? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul de la textul 2, *Interviu Ioana Pârvulescu: De câte ori mă împunge acul vanității, mă gândesc la mama și-mi trec simptomele*, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/ culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Numărul de litere și de sunete al cuvintelor „pocitania", „douăzeci" și „eu" este corect în seria:
a) 9 litere/9 sunete; 8 litere/8 sunete; 2 litere/2 sunete.
b) 9 litere/10 sunete; 8 litere/7 sunete; 2 litere/2 sunete.
c) 9 litere/9 sunete; 8 litere/7 sunete; 2 litere/3 sunete.
d) 9 litere/9 sunete; 8 litere/8 sunete; 2 litere/3 sunete.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există doar cuvinte derivate în seria:
a) „pământului", „bătrânețe".
b) „căruntețe", „să împlinească".
c) „nespusă", „căci".
d) „căruntețe", „întâmplare".
Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

În secvența „Fiind cea mai mică din grup și căutând să fiu în pas cu cei mai mari, eram un amestec de nespusă naivitate și maturitate foarte ciudată, pentru vârsta mea de atunci.", antonimele cuvintelor subliniate se află în seria:

a) „bănuială", „din prezent".
b) „îndoială", „trecută".
c) „inocență", „de acum".
d) „claritate", „de demult".

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt corect scrise enunțurile din seria:

a) A mâncat două cornuri cu ciocolată. Unchiul meu e un virtuos al naiului.
b) Coarnele cerbului au fost găsite la marginea pădurii de brazi. Acest instrumentist este un virtuoz.
c) Coarnele au înflorit, anunțând venirea primăverii. Vecinul s-a dovedit de-a lungul timpului un suflet virtuos.
d) Cântă la două coarne de dimensiuni diferite. Mi s-a spus că sunt un virtuos al viorii.

Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei construcții sintactice diferite, precizând felul acestora: „Cred că asta e și definiția adolescenței: discrepanța maximă dintre cum ești văzut, cum arăți, și cum te simți." **6 puncte**

Verbul selectat	Felul construcției sintactice

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care un cuvânt cu funcție sintatică de subiect din enunțul „ De pildă, fratele meu a scris prin clasa a V-a o scurtă compunere, după niște inundații cumplite, atât de originală, încât profesorul lui de română n-a crezut că o făcuse singur și a avut loc un mic conflict." să fie atribut. **6 puncte**

Cuvântul care are funcție sintactică de subiect:_____

Enunțul: _____

_____

7. Construiește o frază alcătuită din două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă, în care să faci referire la un personaj din textul 1. **6 puncte**

_____

_____

8. Completează enunțul următor cu formele corecte ale cuvintele indicate între paranteze. **6 puncte**

Dragă (cititor – cazul vocativ), îmi doresc (a fi pregătit – modul conjunctiv, persoana a II-a singular) pentru aventura (viață – caz genitiv) tale în momentul când vei citi cartea „Inocenții" în (pronume relativ care, cazul genitiv) pagini am presărat (frumos – superlativ relativ de superioritate) amintiri.

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Te numești Ion/Ioana și ai câștigat un concurs de creații literare.

Redactează o scrisoare, de cel puțin 150 de cuvinte, adresată bunicii tale, în care să-i prezinți experiența acestui eveniment deosebit și care să cuprindă o secvență narativă, una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, respectiv, o secvență explicativă, de minimum 20 de cuvinte.

Data redactării scrisorii este 19 ianuarie 2023.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 21

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte cu atenţie următoarele texte pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

Cu-o singură sforţare-ncordând vânjosu-i umăr
– Un uriaş urcându-şi poverile ce-l strâng –
Pletosul deal, din vale sui cu vii şi crâng
Ca să-şi revadă ţara cu sate fără număr,
Cu casele: mioare, şi turlele: păstori,
Ce-au coborât pe verdea câmpie argeşană,

Cu drumul ce-nsoţeşte înceata caravană
De sălcii plângătoare şi plopi pribegitori;
Ţinutul unde seara din lunci şi din zăvoaie,
Ca şi argintul sprinten, viu apele sclipesc,
Şi unde clarul cântec de clopot creştinesc
Apropie colina de-a cerului văpaie.
O, vârf de deal! O, capăt liniştitor de drum!
Opresc aicea pasul şi îmi dezleg privirea,
Când prin amurg se-nalţă, visând nemărginirea,
Din fiecare casă un crin înalt de fum.

(Ion Pillat, *Vârful dealului)*

Textul 2

Interviul cu prof. univ. dr. Gheorghiţă Geană, antropolog şi cercetător la Academia Română, ne descoperă aspecte legate de importanţa satului românesc în relaţiile interumane şi de zestrea de înţelepciune ancestrală pe care o adăposteşte acesta ca pe o comoară de mare preţ.

Domnule profesor, care sunt elementele care definesc identitar satul românesc?

Aş încerca pentru început să fixez coordonatele antropologice ale satului românesc. Pentru aceasta este nevoie să plecăm de la conceptul de „om". Când pronunţăm cuvântul „om" nu ştim la ce ne referim de fapt. Este un termen destul de ambiguu, fiindcă ne putem gândi la individul uman sau la specia umană (antroposferă). Şi atunci conceptul de om ca atare, nu cuvântul „om", care este un flatus vocis, se umple cu nişte determinaţii, cum ar spune Constantin Noica, cu nişte ipostaze care se eşalonează pe o scară referenţială, plecând de la individul uman, trecând prin familie. Urcăm apoi către comunitatea mică, în care se încadrează şi satul, urmează etnia, în ipostaza de naţiune, şi terminăm cu antroposfera, adică specia umană luată în întregime. Avem aici o scară de entităţi existenţial-umane. Acestea sunt ipostazele conceptului de om. În centrul sau la mijlocul acestei scări se află comunitatea mică, comunitate care se ilustrează ideal în sat, iar atunci când vorbim despre noi ne referim la satul românesc.(...) Să zicem că locuiesc la sat şi ies la fântână să scot apă. Trece un localnic pe drum şi mă întreabă ceva foarte simplu: „La apă?" Iar eu îi răspund: „La apă". Am spune că e un dialog absurd, lipsit de sens, dar nu e adevărat. Dimpotrivă, dacă nu ar spune nimic trecătorul, am sesiza între cei doi o relaţie de fudulie sau de neîn-

țelegere, de discordie. Cel care trece pe drum și nu dă „Bună ziua!" la sat e fudul. De aici și zicala românească: „Bună ziua, căciulă, că stăpânul n-are gură!"

Lucian Blaga spunea în 1937, odată cu primirea sa în Academie, că „oamenii ce locuiesc la oraș trăiesc într-un cadru fragmentar, spre deosebire de cei de la sate care trăiesc în zarişte cosmică". Ce înseamnă „zarișteа cosmică"?

Exprimarea lui Blaga pe care o invocați are în mod sigur și o conotație poetică. Chiar cuvântul „zarişte" ne atrage atenția că suntem pe tărâmul poeziei. Făcând o paranteză, îmi aduc aminte că, odată stând de vorbă cu părintele Dumitru Stăniloae, el a făcut următoarea observație: „Fiecare sat are câteva cuvinte, nu multe, pot fi trei sau patru, dar care aparțin numai lui, satului respectiv". Fiindcă vorbeam de aceste idiomuri[1] lingvistice, cum ar fi cuvântul „zarişte", care exprimă geniul popular. Țăranul trăiește legat de pământ, dar el are viziune cosmică, din care nu lipsește legătura cu Dumnezeu. Ritmul în care se desfășoară viața țăranului este dictat de natură. El are zile de muncă și zile de sărbătoare. Vasile Băncilă a scris pagini memorabile în lucrarea Duhul sărbătorii, despre sărbătoare ca trăire intensă, luminată de spiritul divin. E surprinzător totuși că din poezia lui Lucian Blaga Sufletul satului lumea nu a reținut decât versul celebru „Eu cred că veșnicia s-a născut la sat", fiindcă trei versuri mai jos există ceva pe care majoritatea îl trece cu vederea, anume cuvintele: „Aici, (la sat) se vindecă setea de mântuire". Vedeți, cuvintele acestea nu sunt deloc gratuite, ci sunt încărcate de profunzime, de simțire. Vorbeam mai înainte de legătura omului cu pământul. Cred că româna este singura limbă în care cuvântul „țăran" vine de la latinescul „terra", care înseamnă „pământ". În limbile mari de circulație, în franceză, engleză sau germană, lucrurile nu stau ca la noi. În franceză, de pildă, pământ se spune „la terre", dar țăran se spune „paysan", care are rădăcina în „pays", „patrie" sau „țară". În germană, „țăran" se spune „bauer", iar „pământ" este „land" sau „die erde", care înseamnă mai degrabă planeta Pământ decât terenul agricol. La fel se întâmplă și în engleză: ce legătură este între „earth" și „peasant"? Suntem așadar singura limbă europeană unde legătura dintre țăran și pământ este una de ordin semantic[2]. Nu i-am inclus aici pe ruși, unde, interesant, „țăran" se spune „cristianin", adică creștin, botezat cu Botezul lui Hristos.

Despre valorile satului se poate vorbi la nesfârșit, fiindcă ele sunt valori eterne. Și în sensul acesta pot fi luate cuvintele lui Lucian Blaga: „Veșnicia s-a născut la sat". Satul nu poate muri. Un antropolog[3] american spunea că dacă o populație care trăiește într-o nișă ecologică ar ajunge printr-un cataclism istoric să dispară, cei care vor veni să-i ia locul vor trebui să se modeleze după spațiul și tiparele date ale respectivului loc. Așa se va asigura continuitatea. Același lucru îl descoperise și Mircea Vulcănescu: „Chiar dacă noi, românii, vom dispărea ca nație de pe acest pământ, tot ceea ce va trăi și se va naște român se va chema.

(Augustin Păunoiu, *Interviu cu Gheorghiță Geană: Satul, locul unde nimeni nu-i e străin nimănui,* articol preluat de pe site-ul *ziarullumina.ro)*

[1] *idiom, idiomuri* – Termen general care denumește o unitate lingvistică (limbă, dialect sau grai)/ sinonime: dialect, grai, limbă

[2] *semantic* – care se referă la sensurile cuvintelor

[3] *antropologie* – știință care studiază originea, evoluția și diversele tipuri fizice ale omului, în corelație cu condițiile naturale și social-culturale

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Notează, din textul 1, două cuvinte/grupuri de cuvinte ce reprezintă indici spațiali. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 1.
În primele două versuri există: **2 puncte**

a) măsura de 15-16 silabe.
b) măsura de 14-13 silabe.
c) măsura de 14 silabe.
d) măsura de 15 silabe.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 2.
Lucian Blaga spunea în 1937, odată cu primirea sa în Academie, că **2 puncte**

a) țăranul trăiește legat de pământ.
b) tot ceea ce va trăi și se va naște, român se va chema.
c) oamenii ce locuiesc la oraș trăiesc într-un cadru fragmentar spre deosebire de cei de la sate care trăiesc în zariște cosmică.
d) despre valorile satului se poate vorbi la nesfârșit.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 2.
Cuvântul „țăran" are rădăcina în termenul **2 puncte**

a) „bauer".
b) „paysan".
c) „terra".
d) „peasant".

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Cadrul natural descris este nocturn.		
Poezia *Vârful dealului,* de Ion Pillat, abordează tema iubirii.		
Poezia este alcătuită din șase catrene.		
Ritmul în care se desfășoară viața țăranului este dictat de natură, el are zile de muncă și zile de sărbătoare.		
Suntem singura limbă europeană unde legătura dintre țăran și pământ nu este una de ordin semantic.		
Despre valorile satului se poate vorbi la nesfârșit, fiindcă ele sunt valori eterne.		

6. Transcrie din prima strofă două figuri de stil, precizând felul lor. **6 puncte**

_____
_____
_____

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun/o temă comună a celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

_____
_____
_____

Scanned with OKEN Scanner

8. Consideri că natura poate deveni locul potrivit pentru a-ți găsi liniștea interioară? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte,valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul de la textul 1, *Vârful dealului*, de Ion Pillat, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/ culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt corect accentuate cuvintele din seria:
a) număr, păstori.
b) singură, poverile.
c) verdea, câmpie.
d) număr, poverile.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Mijlocul de formare a cuvintelor „românesc" și „câmpie" este corect în seria:
a) conversiune, derivare.
b) derivare, conversiune.
c) derivare, derivare.
d) conversiune, conversiune.
Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Termenul subliniat este folosit cu sens propriu în seria:
a) „Cu casele: mioare, şi turlele: păstori."
b) „De sălcii plângătoare şi plopi pribegitori."
c) „Ca şi argintul sprinten, viu apele sclipesc."
d) „Opresc aicea pasul şi îmi dezleg privirea."
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există o relaţie de paronimie între ambele cuvinte subliniate în enunţurile din seria:
a) A legat un şiret la adidas. Animalul s-a dovedit şiret când a furat mâncarea.
b) A plecat de la casa de la mare. Casa de marcat este obligatorie.
c) Mi-a spus că este originar din Craiova. Am citit un roman original vara aceasta.
d) Aluatul a crescut foarte repede. Părinţii mei au crescut la ţară.
Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie din fragmentul de mai jos trei verbe la moduri diferite, precizând felul acestora: „Un antropolog american spunea că dacă o populaţie care trăieşte într-o nişă ecologică ar ajunge printr-un cataclism istoric să dispară, cei care vor veni să-i ia locul vor trebui să se modeleze după spaţiul şi tiparele date ale respectivului loc". **6 puncte**

Verbul selectat	Modul verbului

6. Rescrie următorul enunţ, astfel încât complementul prepoziţional să fie exprimat printr-un pronume demonstrativ de apropiere: „Ţăranul trăieşte legat de pământ, dar el are viziune cosmică, din care nu lipseşte legătura cu Dumnezeu." **6 puncte**
Complementul prepoziţional: _____
Enunţul: _____
_____

7. Alcătuieşte o frază, din două propoziţii, în care subordonata atributivă să aibă ca termen regent substantivul „păstori". **6 puncte**
_____
_____
_____

8. Rescrie enunţul următor, completându-l cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze.
6 puncte
... (a şti, modul indicativ, timp prezent, persoana a II-a sg.) că tradiţiile...(frumos, superlativ relativ de superioritate) (a păstra, modul condiţional-optativ, timp perfect, persoana a III-a pl.) în satul ...(bunică, caz genitiv) tale deoarece ... (propriu, plural, articulat) nepoţi au recunoscut importanţa conservării ... (acesta, plural, genitiv).
_____
_____
_____
_____

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ești în vacanță, în satul bunicilor, împreună cu verișorii tăi.

Redactează un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă o întâmplare neobișnuită, incluzând o structură textuală dialogată de minimum trei replici și una descriptivă, de cel puțin 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 22

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește cu atenție următoarele texte pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

SCENA I

SPIRACHE, DACIA, CHIRIACHIȚA, GENA, TRAIAN ȘI DECEBAL

(După ridicarea cortinei, „familia" își continuă un timp – colectiv – ocupațiile individuale. Ziarul lui Spirache își întoarce pagina, mâna Daciei răsucește vertiginos bobinul sub ochii lui Decebal, atenți să vadă „cât mai e de depănat din scul". Chiriachița înșiră ultimele cărți, cu gesturi de preoteasă antică. Traian schițează vag colaci de fum, ceștile de cafea zornăie pe bufet, pila de unghii râcâie cu zgomotul ei specific... Câteva clipe pauză...)

CHIRIACHIȚA (îi cade o carte pe jos): Sarmisegetuza, apleacă-te, maică, și dă-mi valetele de jos.

MIZA: Mamă-mare, te-am rugat de o sută de mii de ori până acum să nu-mi mai zici Sarmisegetuza... Zi-mi Miza, cum îmi zice toată lumea. (Se apleacă în silă, Gena îi ia înainte și ridică cartea.)

GENA: Poftim... (Îi dă cartea.)

CHIRIACHIȚA: Eu știu că Sarmizegetuza te cheamă... Miza nu e nume de om... Miza, Liza, astea sunt nume de iepe, nu de fete de oameni cumsecade...

TRAIAN: Sigur... și unde pui că numele ei vine de la cea mai mare cetate din istoria romanilor... (Declamând, ironic.) „La Sarmisegetuza stă mândrul Decebal, ce-a-nfrânt popoare multe de jos și de pe cal."

CHIRIACHIȚA: Ba să mă ierți dumneata. Numele ei vine de la răposatul ta'to-mare, că el v-a botezat pe toți.

TRAIAN: Da' știu că și-a bătut joc de noi! (Arată pe fiecare din cei pe care îi numește.) Sarmisegetuza... Decebal... Traian... pe mama... Dacia... Dacă mai aveam încă un frate... l-ar fi botezat Turnu-Roșu... că alt nume propriu nu mai există din timpul luptelor cu dacii... (Un timp.) Parcă am fi familie de împărat roman, nu de funcționar la prefectură...

(Spirache ridică ochii de sub ochelari, ascultă o clipă despre ce este vorba, apoi reia lectura.)

CHIRIACHIȚA: Eh! Ta'to-mare a fost institutor, băiete, nu terchea-berchea ca voi... de vă botezați copiii Neacșu, Niță, Costache și ecțetera, nume d-astea oareșcare... (Tăcere un timp. Apoi, ca pentru ea.) Hm!... Auzi colo!... Miza!... (Alt timp.) Miza se pune la cărți...

TRAIAN: Adică nu se pune, cum ai dumneata obiceiul...

DACIA (aspru): Traiane!...

TRAIAN: Mai ai mult de depănat, mamă, că vreau să-l trimit pe puștiul să-mi ia nește țigări...

DECEBAL (prost-crescut): Dar ce, sunt sluga ta? Du-te și singur.

(Spirache se supără anonim că nu poate citi în liniște, și treptat, numai pentru el, începe să zică:, „Ț-ț-ț...")

TRAIAN: Mă!... Acu te fac de urli până diseară... (Îi arată palma.)

DECEBAL: Uite, mamă, Traian iară vrea să mă bată.

SPIRACHE (Cu blândețe): Lasă-l în pace, Traiane. Tu ești mai mare...

TRAIAN: Nu vezi ce obraznic e?

GENA: Ei și? Spune-i tatii... Tu n-ai dreptul să-l bați.

TRAIAN: Te rog să nu te-amesteci în istorie. Când Traian îl bătea pe Decebal... nu îndrăznea să se amestece în ciorbă niciun popor de primprejur.

DECEBAL (oftează): Ah! Doamne! De ce nu m-a botezat tata-mare pe mine Attila, să-i arăt eu lui... (Strânge pumnii.)

GENA (deschizând cutia de tablă fostă „Suchard-cacao", în care ține cafeaua): Mamă, nu mai e cafea decât pentru două cești...

DACIA: Spirache, tu bei cafea?(Fără să aștepte răspunsul.)

SPIRACHE (în jurnal): Dacă faceți, beau.

DACIA (Chiriachiței): Mamă, mai bei și dumneata una? Ai băut cinci azi!...

CHIRIACHIȚA: Cum să nu beau? Mai e vorbă? Beau cincisprezece, că sunt supărată.

DACIA: Geno, fă una pentru mama și cealaltă pentru ei. (Arată pe Miza și Traian.)

GENA: A zis tata că vrea să bea și dumnealui.

CHIRIACHIȚA: Dumnealui să rabde... Cine vrea să bea cafea să cumpere. Asta e din litra cumpărată alaltăieri, din pensia mea.

SPIRACHE (strâns în el și în jurnal): Nu e nimic, mamă-soacră, nu țin să beau cafea... bea-o dumneata pe toată...

CHIRIACHIȚA (care nu așteaptă decât momentul să se certe cu ginerele): Da' ce, sunt spartă, să beau o găleată de cafea? Te rog, să nu mă iei peste picior, că pe urmă, știi (privindu-l, să-l despice) sunt cam nărăvașă...

DECEBAL (fără să-și dea seama): Dă cu stângul dindărăt! (Dacia imediat îi lipește o palmă, Decebal rămâne o clipă uimit, cu mâinile înțepenite pe firele de lână, apoi începe să plângă.) Ce dai în mine degeaba? (Plânge crescendo.)

SPIRACHE (lasă jurnalul, cu milă): De ce dai, dragă, în el?

DACIA (tranșant și apăsat): Fiindcă e obraznic cu mama, și te rog să nu te amesteci în educația copiilor... vezi-ți de politica ta acolo!

CHIRIACHIȚA: Foarte bine i-a făcut că l-a plesnit. Să nu mai fie obraznic cu persoanele în vârstă.

DECEBAL: Dumneata ce te amesteci contra mea? Ce, ești mama mea? (Imediat, Miza îi dă o palmă. El urlă mai tare.)

SPIRACHE: Țț! Acu tu ce mai dai în el?Țț! Țț! Țț!...

MIZA: Nu vezi cum vorbește cu mama-mare?

CHIRIACHIȚA: Așa-i trebuie...

DECEBAL(Mizei): Ce dai în mine, fă Sarmisăgetato?

TRAIAN (îi dă o palmă „din vânt"). Făxina!

(Tudor Mușatescu, *Titanic Vals)*

Textul 2

Mi-am luat numele înapoi la 27 de ani

Povestea mea de viață începe într-o dimineață de vară în localitatea Tulgheș, județul Harghita. O doamnă de etnie maghiară, care era de serviciu la Registratură în ziua aceea, încerca să-l convingă pe tata că numele ales pentru mine nu poate fi înscris în registrele civile. „Valerica ar putea fi un alint, dar Valeria va fi numele primului tău născut", a hotărât în cele din urmă femeia. Îl știu pe tata, nu cedează ușor, dar de data asta a pierdut duelul cu funcționara.

Istoria am aflat-o târziu când, plecată de acasă fiind, am dorit să-mi recuperez numele adevărat. Așa am descoperit că Valeria provine din latinescul valere, care înseamnă a fi puternic/a fi sănătos, curajos. Consider că numele mă caracterizează și astăzi sunt recunoscătoare acelei străine care mi-a trasat într-un anume fel, în mod simbolic devenirea.

Vechii greci considerau că numele influențează destinul uman așa că au dezvoltat o întreagă știință, numită Onomanție care prezicea destinul omului pe baza analizei primei litere a prenumelui. Romanii aveau și ei o sintagmă în care credeau cu sfințenie: Nomen est Omen, adică numele atrage

Scanned with OKEN Scanner

soarta. Din acest motiv au schimbat la un moment dat și denumirea unor orașe pentru a le rescrie istoria. Evreii aveau un adevărat cult pentru genealogii (cu trimitere la strămoși: Avram, Isac și Iacov), iar numele conținea sensul existenței celui care îl purta. De exemplu, Isus este forma greacă a numelui ebraic Iosuah care înseamnă Dumnezeu salvează. Egiptenii și indienii aveau propria înțelegere cu privire la nume, legată mai ales de numerele atribuite acestuia.

Vechi tradiții românești scot la iveală practica schimbării numelui în cazul unui copil care se îmbolnăvea. Copilul primea numele unui animal puternic (Ursu, Lupu), deoarece se credea că însușirile animalului îi sunt transmise copilului și astfel organismul revigorat va putea învinge boala.

Nu fac apologia ocultă a numelui, nu cred în nume norocoase, în zodii fericite sau nume de sfinți ce-ar ocroti pe purtător. Asta se numește naivitate sau superstiție, după caz. Dar cred și știu că este important să ne placă numele pe care îl purtăm. Este esențial să ne identificăm cu el, să tresărim cu plăcere când îl auzim rostit de ceilalți, să-l integrăm ca făcând parte din Eul nostru lăuntric.

De ce este important numele meu?

Numele este primul indiciu cu privire la identitatea unui om. Este o etichetă care oferă informații despre clasa socială, nivelul de educație, naționalitatea, sexul și chiar religia purtătorului, etc. Numele influențează modul în care te percepi pe tine însuți. S-a demonstrat faptul că fetele cu nume de băieți au tendința de a se manifesta masculinizat, iar băieții cu nume de fete (Carmen de ex.) împrumută din însușirile specific feminine. Imaginea de sine este modelată de numele pe care îl purtăm. Jean Twenge de la San Diego Univerity a realizat un studiu despre relația dintre acceptarea numelui și stima de sine. Respondenții au fost rugați să aleagă literele preferate din cadrul alfabetului. Cei care aveau o imagine pozitivă cu privire la sine, au ales literele care compuneau numele lor, în special prima litera. Numele poate fi un motiv de încântare sau, dimpotrivă, un stigmat social, o sursă de discriminare care aduce uriașe deservicii celui care îl poartă.

Numele poate fi și o predicție pentru carieră. Fetele cu nume masculinizat au preferința pentru științele exacte, iar cele cu nume percepute ca fiind feminine, materne, aleg științele umaniste. Cel puțin asta este concluzia studiului făcut de David Figlio de la Northwestern University din Illinois. Profesorul Abel Ernest de la Stat Wayne University din Michigan a descoperit că persoanele care au prenumele de Doctor, au tendința de a alege medicina ca obiect de studiu și activitate, iar cei care se numesc Lowyer (avocat) ajung mai degrabă avocați decât orice altceva. Un alt studiu a pus în evidență legătura dintre primele litere ale numelui unui medic și specialitatea aleasă. Astfel Raymond (Raza) a ales Radiologia. Unii băieți cu nume precum Severius, Maximilian, Uranius aleg filosofia, astronomia, astrologia sau dreptul, vădit influențați de numele pe care îl poartă...

(*Importanța numelui*, articol preluat de pe site-ul https://rovanova.wordpress.com)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Numește două activități pe care le desfășoară personajele din textul 1. **2 puncte**

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Lui Spirache i se cere

a) să meargă la serviciu.
b) să asculte de sfaturile soacrei sale, Chiriachița.
c) să nu se amestece în educația copiilor.
d) să bea doar o cafea cu Dacia.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 2.
2 puncte

Concluzia studiului făcut de David Figlio de la Northwestern University din Illinois este
a) că fetele cu nume de băieți au tendința de a se manifesta masculinizat.
b) că persoanele care au prenumele de Doctor, au tendința de a alege medicina ca obiect de studiu și activitate.
c) că fetele cu nume masculinizat au preferința pentru științele exacte, iar cele cu nume percepute ca fiind feminine, materne, aleg științele umaniste.
d) că este important să ne placă numele pe care îl purtăm.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect,valorificând informațiile din textul 2.
2 puncte

Autoarea articolului de la textul 2 mărturisește că
a) a descoperit că Valeria provine din latinescul *valere*, care înseamnă *a fi puternic/a fi sănătos, curajos.*
b) tatăl ei nu a fost influențat în alegerea numelui.
c) numele ei nu a avut un rol în cariera proprie.
d) o funcționară de la spital a scris greșit numele ei.
Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Traian este băiatul cel mic al familiei.		
Chiriachița este mândră deoarece Sarmisegetuza poartă un nume deosebit.		
Soția lui Spirache, Dacia, este fiica bătrânei Chiriachița.		
Decebal este certat de către întreaga familie deoarece a trântit o ușă, din casă.		
Vechi tradiții românești scot la iveală practica schimbării numelui în cazul unui copil care se îmbolnăvea.		
Unii băieți cu nume precum Severius, Maximilian, Uranius, Marius aleg filosofia, astronomia, astrologia sau dreptul.		

6. Menționează, în 2-3 enunțuri, două trăsături ale textului dramatic identificate în textul 1.
6 puncte

_____
_____
_____
_____

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**

_____
_____
_____
_____

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

8. Crezi că, în anumite situații, prenumele ne poate influența personalitatea? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte,valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din piesa de teatru a lui Tudor Mușatescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/ culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele care conțin vocale în hiat se află în seria:

a) băut, băiete.
b) băut, Dacia.
c) cafeaua, obiceiul.
d) cafeaua, istoriei.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvântul subliniat din secvența „Dacia imediat îi lipește o palmă, Decebal rămâne o clipă uimit, cu mâinile înțepenite pe firele de lână, apoi începe să plângă." și-a schimbat valoarea gramaticală din:

a) adjectiv în adverb.
b) verb la participiu în adjectiv.
c) verb la participiu în adverb.
d) adverb în adjectiv.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există relație de polisemie între cuvintele subliniate în ambele secvențe din seria:

a) L-am găsit la poartă pe necunoscut. Fata poartă un nume deosebit.
b) Sora cea mare a terminat liceul anul acesta. A fost preluat de o soră medicală.
c) Nu e chiar timid. Mama îl consideră un copil retras.
d) În cercul de prieteni era strigat Vio. A desenat un cerc pentru a rezolva problema la matematică.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera din enunțul corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate din enunțul „Zi-mi Miza, cum îmi zice toată lumea" au valoarea morfologică corectă în seria:

a) pronume reflexiv, conjuncție subordonatoare, pronume nehotărât.
b) pronume personal, adverb relativ, pronume nehotărât.
c) pronume reflexiv, conjuncție subordonatoare, adjectiv pronominal nehotărât.
d) pronume personal, adverb relativ, adjectiv pronominal nehotărât.

Răspunsul corect: ☐

5. Transcrie următorul enunț, trecând cuvintele subliniate la plural: „Copilul primea numele unui animal puternic (Ursu, Lupu), deoarece se credea că însușirile animalului îi sunt transmise copilului și astfel organismul revigorat va putea învinge boala. **6 puncte**

6. Alcătuiește o propoziție imperativă, folosind un adjectiv din enunțul următor: „ Copilul primea numele unui animal puternic (Ursu, Lupu), deoarece se credea că însușirile animalului îi sunt transmise copilului și astfel organismul revigorat va putea învinge boala". **6 puncte**

Cuvântul care are valoare morfologică de adjectiv: _____

Propoziția: _____

_____

7. Transcrie două propoziții subordonate, din fraza următoare, precizând felul acestora: „O doamnă de etnie maghiară, care era de serviciu la Registratură în ziua aceea, încerca să-l convingă pe tata că numele ales pentru mine nu poate fi înscris în registrele civile." **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie următorul enunț, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Poți ca să treci mai de vreme pe la copii vecinei dar îți spun sincer și onest că nu vei fii surprins plăcut de atmosfera de acolo.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ai descoperit în podul casei o cutie cu poze ale familiei.

Redactează o notă de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment legat de descoperirea făcută, o secvență narativă și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Data redactării jurnalului este 1 iunie 2023.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 23

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește textele de mai jos și scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerințele formulate.

Textul 1

„– Bată-te norocul să te bată! Da' ce faci tu pe aicea, copile?

Nu părea deloc supărat, intrigat sau înspăimântător, deși era cam plin de paie prin păr și avea barbă stufoasă. Probabil dacă ar fi apărut în curtea școlii noastre, pe nepusă-masă, în jurul lui s-ar fi făcut pustiu pe o rază de vreo 20 de metri. Dar avea ochi blânzi și nu părea să aibă mai mult de 30 de ani. Era încă tânăr.

– Vă rog să nu mă dați în vileag! Am șoptit. Sunt venit din viitor, pentru că vreau să știu care e adevărul despre Vlad Țepeș!

– Din viitor pă sărăcie vei fi venit! a spus și s-a pus pe râs. Dar nu-ți fie teamă, aici nu te găsește nimeni. După cum vezi, suntem în grajdurile princiare. Iar caii domnului, de care eu însumi mă ocup – i s-a umflat puțin pieptul și i-a apărut un zâmbet în colțul gurii, semn că era mândru de rolul lui – sunt de-o parte de cei ai boierilor. Vezi, aici suntem doar noi doi. Nici Vlad nu vine pe-aici, că nu-i place mirosul. Deh, nas sensibil, de domn...

Într-adevăr, între noi (includ în acest plural și cei peste o duzină de cai aflați alături) și restul se ridicau niște despărțituri de piatră, care ne fereau de priviri.

– Da' bun nume i-ai pus, Țepeș! Cumva i se potrivește!

– I-am pus? Păi nu așa i se spune Domnului?

– Lui Vlad Drăculea? Da' de unde! E drept că a deprins obiceiul de a tăia limbile, nasurile sau de a-i trage în țeapă pe dușmani și pe răufăcători! Și e cumplit la cruzime cu aceștia (deși altfel se cam teme de briciul bărbierului lui). Dar noi îl știm de Drăculea, ca fiu al lui Vlad Dracul!

– Dar de unde și până unde Dracul și Drăculea? Am întrebat eu, căci oricum mi se păreau mai înspăimântătoare acestea decât Țepeș.

– Ei, asta e poveste veche. Pe răposatul Vlad, zis Dracul, tare l-a îndrăgit regele Ungariei, unul, Sigismund de Luxemburg. Și cum ticluise el un ordin al cavalerilor lui, Ordinul Dragonului, l-a făcut și pe Vlad cavaler. Lucru nemaivăzut, de care Vlad era tare mândru. Și-apoi cum dragonu' ăla era tare spurcat la arătare, ca un drac, așa că i s-a zis lui Vlad Draul. Iar apoi fiului său, Drăculea.

Vezi, Sergiulică, cum se țes poveștile? Așadar Vlad n-avea nici în clin nici în mânecă cu DRACUL! Iar Bram Stoker o cam luase pe arătură (pe arătura imaginației) când îl transformase în... vampirul Dracula!"

(Horia Corcheș, *Istoria lui Răzvan*)

Textul 2

Viața, dar și moartea lui Vlad Țepeș continuă să nască o serie de controverse. În lipsa unor dovezi clare privind mormântul lui Vlad Țepeș, istoricii din Târgoviște spun că trupul domnitorului s-ar afla sub Turnul Chindiei sau la Mănăstirea Dealu, acolo unde se află și capul lui Mihai Viteazu.

„E o supoziție cum că mormântul lui Vlad Țepeș se află la Comana, dar nu a fost descoperit niciun mormânt al său până acum. Sperăm să îl descoperim la Târgoviște. Ar exista o posibilitate să se afle sub Turnul Chindiei, la Biserica Paraclis, sau la Mănăstirea Dealu, acolo a existat o biserică foarte veche, cea

de dinaintea lui Radu cel Mare. E posibil orice.", ne-a spus Florin Petrică, istoric în cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească" din Târgoviște. [...]

Vlad Țepeș a fost asasinat la sfârșitul lunii decembrie 1476, în a treia domnie. Corpul său a fost decapitat și capul trimis sultanului, care l-a așezat într-o țeapă, ca dovadă a triumfului asupra lui Vlad Țepeș. S-a emis ipoteza ca „Drăculea" ar fi fost îngropat la Mănăstirea Snagov, pe o insulă din apropierea Bucureștilor. Examinările recente au arătat că „mormântul" lui Țepeș de la mănăstire conține doar câteva oase de cal datate din neolitic și nu rămășițele adevărate ale domnului valah. După opinia reputatului istoric Constantin Rezachevici, mormântul acestuia ar fi pe locul mănăstirii Comana, ctitoria voievodului.

Pe de altă parte, la 1972, un cuplu de arheologi români a descoperit la Comana un mormânt voievodal, din vremea lui Vlad, fără cap.

„Legende și documentele de atunci spun că Vlad Țepeș a fost omorât în România, între Dunăre și București și capul lui a fost dus la Istanbul, pentru a fi arătat sultanului, pentru a scăpa de spaima care însemna Drăculea pentru ei. Asta mă face să cred că nu a fost înmormântat capul, ci a fost lăsat undeva să putrezească. Corpul nu l-au dus în Turcia. Părerea mea, dar nu am nicio dovadă încă, e că a fost luat de credincioșii săi supuși și a fost înmormântat ori la Comana, ori la Snagov. De ce la Comana sau Brașov? Pentru că era aproape lege ca voievodul să fie îngropat într-o mănăstire ctitorie a sa. Și Vlad a ctitorit și Snagov și Comana. Iar amândouă sunt lângă Giurgiu și București. Cei mai mulți specialiști spun că ar fi înmormântat la Snagov, dar legenda spune că la sfârșitul luptei, Vlad se urcă pe o colină să observe finalul bătăliei și acolo e trădat de ai lui și omorât. Dacă te uiți, la Snagov nu sunt coline, dar la Comana sunt coline", ne-a spus scriitorul târgoviștean Vasile Lupașc, cel care a scris romanul *Răstignit între cruci*.

(Corina Slămnoiu, *Noi ipoteze despre mormântul lui Vlad Țepeș: „Dracula" ar putea fi îngropat la baza Turnului Chindiei sau la Mănăstirea Dealu*, în ziarul Adevărul, 23.02.2015)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Precizează, într-un enunț, numele a două ctitorii ale lui Vlad Țepeș, așa cum reiese din textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Răzvan se pomenește că a ajuns:

a) la vreo 20 de metri de școală.
b) la curtea regelui Sigismund de Luxemburg.
c) la grajdurile domnești.
d) în fața cetății lui Vlad Dracul.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Bărbatul cu care discută Răzvan:

a) avea o privire înspăimântătoare.
b) era mândru de ocupația sa.
c) crede că băiatul a venit din viitor.
d) îi explică lui Răzvan de unde provine porecla de Țepeș.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Legendele și documentele atestă că Vlad Țepeș:

Scanned with OKEN Scanner

a) a fost ucis undeva între Dunăre și București.
b) a fost asasinat în timpul celei de a doua domnii.
c) a fost înmormântat la baza unei coline.
d) a fost ucis la Istanbul.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili valoarea de adevăr a acestuia, având în vedere conținutul celor două texte suport. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Conform legendelor, capul lui Vlad Țepeș ar fi fost trimis la Istanbul, pentru a-i fi arătat sultanului.		
Caii domnitorului erau amestecați cu cei ai boierilor.		
Domnitorul vizita des grajdurile.		
Tatăl lui Vlad Țepeș făcea parte din Ordinul Dragonului.		
Scriitorul Vasile Lupașc provine din Târgoviște.		
Un cuplu de arheologi români a descoperit în 1972 craniul domnitorului.		

6. Prezintă, în unu-trei enunțuri, o caracteristică a tiparului textul identificat în secvența următoare: **6 puncte**

„– Da' bun nume i-ai pus, Țepeș! Cumva i se potrivește!
– I-am pus? Păi nu așa i se spune Domnului?
– Lui Vlad Drăculea? Da' de unde! E drept că a deprins obiceiul de a tăia limbile, nasurile sau de a-i trage în țeapă pe dușmani și pe răufăcători! Și e cumplit la cruzime cu aceștia (deși altfel se cam teme de briciul bărbierului lui). Dar noi îl știm de Drăculea, ca fiu al lui Vlad Dracul!"

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că este important să cunoști istoria unor locuri? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază fragmentul din *Istoria lui Răzvan*, de Horia Corcheș, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conțin diftong ambele cuvinte din seria:
a) coafor, descoperirea.
b) caii, istoria.
c) eu, mănăstirea.
d) fiecare, imaginație.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Conține un cuvânt obținut prin conversiune enunțul:
a) Nedumerirea era legată de modul în care vor proceda.
b) În fața lui apăruse un bătrân.
c) Descoperirile ei uimiseră publicul.
d) Primăvara sosise parcă mai repede.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimul potrivit pentru structura subliniată în secvența „Probabil dacă ar fi apărut în curtea școlii noastre, pe nepusă-masă, în jurul lui s-ar fi făcut pustiu pe o rază de vreo 20 de metri." este:

Scanned with OKEN Scanner

a) inevitabil.
b) neobservat.
c) încet.
d) brusc.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Termenul ***pânză*** este folosit cu sens figurat în enunțul din seria:

a) Femeile clăteau pânza la râu.
b) Admira un tablou pe pânză.
c) Avea nevoie de o pânză de bomfaier.
d) Rămăsese captiv în pânza amintirilor.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la conjugări diferite, pe care le vei preciza:

„Vezi, Sergiulică, cum se țes poveștile? Așadar Vlad n-avea nici în clin nici în mânecă cu DRACUL! Iar Bram Stoker o cam luase pe arătură (pe arătura imaginației!) când îl transformase în... vampirul Dracula!" **6 puncte**

Verbul selectat	Conjugarea

6. Construiește un enunț interogativ, în care adjectivul ***mândru*** să aibă funcția de nume predicativ (1) și un enunț asertiv în care pronumele nehotărât ***toți*** să aibă funcția sintactică de complement indirect (2). **6 puncte**

(1)_____

(2)_____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul lor: „S-a emis ipoteza că „Drăculea" ar fi fost îngropat la Mănăstirea Snagov, pe o insulă din apropierea Bucureștilor." **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură: **6 puncte**

Iar fii cerut să-l însoțească la întâlnirea cu membri clubului însă nu vroia să se repete încă o dată situația din trecut.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Imaginează-ți că ești într-o expediție în căutarea unei comori de pe un vas scufundat în urmă cu mult timp.

Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare neobișnuită, incluzând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și o secvență dialogată, de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 24

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește textele de mai jos și scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerințele formulate.

Textul 1

„În Ferbonia, locul în care venise pe lume Fil, nu se știa ce e ploaia. Nimănui nu-i trecea prin minte că s-ar putea găsi pe undeva, nu doar în năzărelile de la școală, niște picături care să cadă...din cer. Adică din cerul ăsta roșu, din care uneori se desprindeau, ca niște fâșii, curcubeie stranii? Nepriceput trebuia să fii ca să crezi astfel de bazaconii! Deși, dacă stătea bine să se gândească, el unul chiar și le putea imagina... [...]

Eroul nostru făcea parte din tagma instalatorilor și se remarcase încă din timpul studiilor la modelaj. Nimeni nu reușea să rotunjească mai bine ca el bilele care, azvârlite cu putere de-a lungul conductelor, curățau depunerile nedorite. Nu exersa mai deloc, nu se chinuia cu teme imposibile pentru cei mai mulți, fiindcă lui, pur și simplu, îi ieșeau toate manevrele. Era vorba, de fapt, de un talent râvnit de mulți ferboneni. Doar lui Fil nu-i prea păsa de el, fiindcă, sincer să fie, nu-și dorise niciodată să ajungă instalator. Și-acum, că lucra de ceva vreme în branșă, dacă i s-ar fi părut important, ar fi putut deveni destul de repede inginer. Dar nu, el unul nu avea nevoie de asta, de când se știa tânjise după un singur lucru: năzărelile. Puterea de a întrupa din nimic vise fabuloase îi era adevărata năzuință. Din păcate, la școală fusese ultimul dintre toți la disciplina aceasta. Chiar și Arș, pirpiriul, îl întrecea. De bună seamă, avea cel mai prost cap din Ferbonia, trăsese concluzia Profesorul Vises, cel care se ocupase de instruirea lui. Nu mai pomenise pe nimeni care să nu fie în stare de o năzăreală mai acătării, de un biet vis, acolo. Cu siguranță Fil n-avea niciun viitor! [...]

În timpul liber însă, se străduia din răsputeri să năzărească, deși închipuirile lui erau confuze și neclare, fără să ducă vreodată undeva. Niște obraji umflați gata să plesnească, o mână gigantică împrăștiind lavă peste Ferbonia, două aripi de flacără căzând una-n alta, acestea erau plăsmuirile fără șir pe care nu le putea nicicum înnoda. Că doar și un țânc de grădiniță știa că o năzărire e clară, vie și ajunge o parte din tine atunci când pătrunzi în ea. [...]

Cu sacul de scule de-a curmezișul jachetei și cu Piper țopăind vesel pe punțile suspendate, Fil își începu coborârea. Așa proceda de obicei, prima verificare avea loc la subsol, acolo unde țevile și conductele se adunau într-un fel de ghem gigantic. El se ocupa constant de Sectorul 5 și foarte rar era solicitat pentru urgențe. De data asta nu părea să fie totuși nimic neobișnuit, degeaba se îngrijorase peste noapte. Țevile hârâiau parcă mai negre și cumva mai potolite ca de obicei.

– Sunt ca niște rădăcini, Piper, spuse Fil, odată ajunși în sala cea mai de jos. Din ele crește un trunchi gros și ramificat. Apoi crengile și crenguțele...

– Dar de unde știu eu despre... copaci? continuă nedumerit. Te pomenești că Profesorul Vises mi i-a arătat."

(Ioana Nicolaie, *Ferbonia*)

Textul 2

Adina Popescu: Cum ați ajuns în Ferbonia și ce-ați descoperit acolo?

Ioana Nicolaie: Uneori îmi imaginez toate cărțile nescrise ale lumii ca fiind incluse într-un singur volum, cu un număr nesfârșit de pagini albe. Dacă printr-o minune este atinsă una dintre foi, atunci aceasta se desprinde ușor și povestea începe să existe. Ciudat e că în locul paginii smulse apare imediat o alta, tot albă, ascunzând înăuntru alte întâmplări, alți eroi, alte nuclee de sens și de frumusețe. Probabil că în

Ferbonia am ajuns așa, râcâind mai întâi o suprafață aparent aridă, ca apoi să mă scufund într-o lume cu totul neașteptată. Mi-a plăcut încă de la început, în ciuda numeroaselor pericole, a aerului care are altă compoziție, a drumurilor fierbinți peste care plouă cu cenușă, a țevilor care cresc cu mare viteză, ca apoi să explodeze când nu te aștepți. [...]

A.P.: Locuitorii Ferboniei sunt împărțiți în bresle profesionale – viguroșii, rezistenții, pirpiriii, instalatorii și profesorii. De ce au nevoie ei de aceste meserii năstrușnice? Și care sunt meseriile tale preferate din viața reală?

I.N.: Mai mult, ferbonenii merg la școală doar până la zece ani, după care sunt incluși, în funcție de aptitudinile dovedite, într-o breaslă. Fără ei Ferbonia nu ar putea rezista agresiunilor continue, trebuie să fie ordonați și să-și facă munca foarte bine. Îmi plac slujbele lor, dar am o pasiune specială pentru rezistenți, fiindcă ei se ocupă de curățarea cerului, adică trebuie să aibă excelente abilități de cățărare, cum să ajungă altfel tocmai pe boltă? Pirpiriii sunt și ei remarcabili, un fel de artiști care performează spectacole incredibile în piețe, fie ele de dans, de zbor, de mimă sau cascadorii periculoase. Ei reglează cum va nevoia de artă a locuitorilor și se desfășoară liber, oriunde, atât ziua, cât și noaptea. [...]

A.P.: Pe de altă parte, tot ferbonenii se ocupă și de năzăreli. Ce sunt de fapt năzărelile? Și care este năzăreala dumneavoastră preferată (din carte sau de aiurea)?

I.N.: Năzăreala e un fel de poveste combinată cu film, spectator fiind poți pătrunde în ea, însă nu singur, ci îndrumat de cel care o imaginează. În Ferbonia există concursuri și cei mai buni năzăritori primesc titlul de profesor. Ele au și darul de a vindeca și îi sunt de mare ajutor Luviei, care este pe punctul de a muri după un accident straniu. Dacă scapă sau nu vor afla doar cei care parcurg până la capăt cartea. Tot ei vor descoperi și ce sunt „depozitele", cât de importante și de râvnite sunt ele. Năzărelile apar în mai multe rânduri în carte, sunt ca un fel de sertare în care se ascund povești aparent fără legătură cu firul inițial. Că nu e așa și că totul e legat se vede limpede spre sfârșitul volumului. M-au distrat aceste „năzăreli", îmi sunt simpatici atât Dragomoti (un motan care se crede dragon), cât și Pepenele miner, am fost alături de sarii (și ele au de salvat, greu lucru, tocmai imaginația), Zmeulina e amuzantă cu mușchii ei zmeiești, iar cucuveaua Sisi e, și ea, atașantă. Cât despre năzărelile mele preferate din lumea reală, dacă e să le numim destul de rudimentar cărți, atunci ele sunt deosebit de numeroase.

(*Trăiesc în cartea pe care o scriu*. Interviu cu Ioana Nicolaie. A consemnat Adina Popescu. https://www.editura-arthur.ro/ordinul-povestitorilor/traiesc-in-cartea-pe-care-o-scriu-interviu-cu-ioana-nicolaie)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Indică într-un enunț doi termeni din câmpul lexico-semantic al cărții, așa cum reiese din textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Adevăratul vis al lui Fil era: **2 puncte**

a) să devină inginer.
b) se creeze năzăreli.
c) să intre în tagma instalatorilor.
d) să devină ucenicul Profesorului Vises.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Năzărelile despre care se vorbește în text: **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

a) combină povestea cu filmul.
b) îi permit năzăritorului să adoarmă pe oricine.
c) o îmbolnăvesc pe Luvia.
d) îi oferă spectatorului accesul la cărți.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Lumea din Ferbonia:
a) era formată dintr-un sistem de țevi și conducte.
b) se bucura adesea de miracolul ploii.
c) era acoperită de un cer întunecat.
d) era condusă de năzăritori.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili valoarea de adevăr a acestuia, având în vedere conținutul celor două texte suport. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Viitorul lui Fil ca năzăritor este unul strălucit.		
În calitate de instalator, Fil avea în grijă două sectoare.		
Fil posedă un talent foarte râvnit de ferboneni.		
Pirpirii sunt un fel de artiști care performează în piețe		
Dragomoti este un personaj dintr-o năzăreală din roman.		
După terminarea școlii, ferbonenii sunt incluși într-o breaslă.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, o trăsătură a personajului Fil, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă:

„În timpul liber însă, se străduia din răsputeri să năzărească, deși închipuirile lui erau confuze și neclare, fără să ducă vreodată undeva. Niște obraji umflați gata să plesnească, o mână gigantică împrăștiind lavă peste Ferbonia, două aripi de flacără căzând una-n alta, acestea erau plăsmuirile fără șir pe care nu le putea nicicum înnoda." **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

8. Crezi că este important să îți urmezi visurile? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Ferbonia*, de Ioana Nicolaie, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
   Sunt accentuate corect ambele cuvinte din seria:
   a) veveríță, inginér.
   b) butélie, cărúnt.
   c) sénătate, povéste.
   d) taxí, neobișnúit .
   Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
   Sunt formate prin derivare toate cuvintele din seria:

Scanned with OKEN Scanner

a) povestitor, năzărire.
b) poveștile, incredibil.
c) oricare, instalator.
d) roșu-închis, Profesorul Vises.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimul structurii subliniate și antonimul contextual potrivit al cuvântului scris îngroșat în enunțul „În timpul liber însă, se străduia din răsputeri să năzărească, deși închipuirile lui erau **confuze** și neclare, fără să ducă vreodată undeva." sunt:

a) foarte tare, clare.
b) foarte puțin, bizare.
c) deloc, transparente.
d) cu grijă, perfecte.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Paronimul este folosit corect în enunțul din seria:

a) În copilărie, visa la o carieră în domeniul miner.
b) Firma a investit în cele mai nou utilaj miner.
c) Bunicul său lucrase ani de zile în domeniul minier.
d) Substanțele minerale erau domeniul său de interes.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume diferite, al căror tip îl vei preciza:

„De bună seamă, avea cel mai prost cap din Ferbonia, trăsese concluzia Profesorul Vises, cel care se ocupase de instruirea lui. Nu mai pomenise pe nimeni care să nu fie în stare de o năzăreală mai acătării, de un biet vis, acolo." **6 puncte**

Pronumele selectat	Tipul

6. Construiește un enunț exclamativ, în care substantivul ***carte*** să aibă funcția sintactică de atribut (1) și un enunț asertiv în care verbul ***a citi*** să aibă funcția sintactică de subiect (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Realizează expansiunea termenului subliniat, precizând felul propoziției subordonate obținute: „Puterea de a întrupa din nimic vise fabuloase îi era adevărata năzuință." **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

8. Completează enunțul următor cu formele corecte ale cuvintelor indicate în paranteză: **6 puncte**

Băiatul ..... (a zbura, indicativ, m.m.c.p., formă negativă) niciodată cu avionul, dar și-..... (a dori, condițional-optativ, perfect). ..... (a visa, gerunziu) la asta, se simțea .....(bine, comparativ de superioritate), mai ales că nu putea ..... (a face, infinitiv) nimic pentru a schimba situația în care se afla. ..... (bun, superlativ relativ de superioritate) lucru din lume rămânea speranța!"

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să îl caracterizezi pe Fil, personajul din textul 1.

În redactarea caracterizării vei avea în vedere:
- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.)
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 25

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește textele de mai jos și scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerințele formulate.

Textul 1

„– Adina, vrei să mergi în tabără la Predeal? mă întreabă mama.

Nu știu ce să zic, n-am mai fost niciodată într-o tabără. Până acum n-am fost în vacanță decât la Cluj, la bunicii mei, sau în concediu cu părinții. Concediile îmi plac cel mai mult pentru că mama și Anton au mereu grijă de mine – să nu mă înec, la mare, așa că-mi cumpără colac, să nu mă plictisesc, la munte, așa că jucăm „chibriţele" sau spunem povești inventate. Și îmi fac toate poftele, adică Pepsi și friptură, dacă găsim de cumpărat, ciocolată chinezească, clătite cu gem de caise, plimbare cu minicarul, cu telecabina, parc de distracții, vată de zahăr și măr pe băț, minigolf, morișcă și fluierătoare cu apă din talcioc. Nu cred că în tabără voi reuși să fac rost de toate astea de una singură. Totuși, sunt o mulțime de copii din școala noastră care merg tot timpul în tabere și se întorc de acolo foarte fericiți. Povestesc un trimestru întreg despre cât de bine s-au distrat în tabără, unde se organizează jocuri, iar în ultima seară se face un foc de tabără care e mai înalt decât cabana, se vede chiar din spațiul cosmic, iar la foc se cântă cântece și se spun glume. Așa ceva mi-aș dori să văd în realitate, pentru că mama și Anton, oricât și-ar da silința, în concediu, nu pot face decât un foc mic și tot timpul se ceartă în jurul lui: „Doino, lasă-mă pe mine, că tu îl etufezi!", „Na, că te-am lăsat și uite că l-ai stins de tot!"

– Da, e bine să meargă într-o tabără! zice și Anton. Să mai fie împreună și cu alți copii, că prea stă tot timpul numai cu noi! O să devină o sălbatică...

Și uite așa mi se hotărăște mie soarta – ca să nu mă transform într-un copil sălbatic precum Mowgli din *Cartea junglei*, în vara asta trebuie să merg în tabără, deși abia am terminat clasa a II-a, de puțină vreme reușesc să adorm de una singură, în camera mea, fără să mă țină nimeni de mână, iar când mă pierd de mama sau de Anton, încep să plâng, așa cum s-a întâmplat atunci când m-am rătăcit în magazinul Bucur Obor.

– Tabăra asta e organizată de o prietenă de-a noastră, Ruxi, care e profesoară de chimie la Școala 14, îmi spune mama, ca să mă încurajeze. O mai ții minte, nu-i așa? [...]

Oare ce să-mi pun în rucsacul de tabără? Mama mi-a pus deja șosete, chiloți, tricouri, pantaloni, treningul, o haină de fâș pentru ploaie, un hanorac, prosop, pastă de dinți, periuță, săpun, pieptăn. Eu îmi pun o păpușă mică căreia i se închid pleoapele atunci când o lași pe spate și o culci și pe care mi-a adus-o Anton din Bulgaria, deși eu i-am cerut să-mi aducă o păpușă Barbie, dar cică nu se găsesc păpuși Barbie nici în Bulgaria."

(Adina Popescu, *Vine vacanța cu trenul din Franța*)

Textul 2

Când vă gândiți la dezvoltarea copilului dumneavoastră și plănuiți cu atâta grijă educația sa și activitățile extracurriculare ce îl vor ajută să devină un adult de succes și fericit, nu uitați că verile sunt o oportunitate, nu timp pierdut. O tabără este un mod ideal de a experimenta activități noi (inclusiv exersarea limbii engleze cu trainer nativ), de a se responsabiliza, dar mai ales de a se distra și a-și face prieteni noi.

Dacă va întrebați care sunt beneficiile participării la tabără, iată o lista sumară:

Scanned with OKEN Scanner

1. Dezvoltarea independenței

În tabără copiii sunt scoși din mediul lor obișnuit.

Departe de familie, au ocazia de a se descoperi în interacțiunea cu alți copii și adulți ce nu fac parte din anturajul lui obișnuit. Vor învăța să aibă grijă de ei înșiși, vor avea ocazia să ia singuri decizii și să gestioneze diverse aspecte ale rutinei zilnice: spălatul zilnic, alegerea vestimentației potrivite pentru vremea de afară, dar și activitățile la care doresc să participe. Desigur, ei sunt încurajați să fie independenți, însă sunt și supravegheați, acesta fiind modul ideal de a învață să fie responsabili, fără a-și asumă riscul alegerilor complet greșite. Este mediul potrivit pentru a-și testa limitele și a experimenta, în siguranță, alături de oameni dedicați, tineri și energici. Ghizii, supraveghetorii și instructorii din tabere sunt văzuți mai puțin ca autorități și mai mult ca prieteni, ceea ce le dă copiilor încrederea de a se deschide și a se bucura din plin de toate activitățile.

2. Creșterea încrederii în sine

A-ți face noi prieteni este întotdeauna o experiență complexă presărată cu teamă, curiozitate, dar și entuziasm și satisfacție.

Când nu îi mai ai pe mama și pe tată să te ajute să abordezi pe cineva și să creezi o conexiune, trebuie să fii tu însuți, să-ți asculți instinctul și să înveți să te descurci. Odată ajunși în tabără, copiii realizează că toți sunt în aceeași situație și sunt toți o comunitate. Încrederea în sine se dezvoltă atunci când copiii se simt bine în legătură cu propria lor contribuție la activitatea de grup, atunci când ideea lor este pusă în practică, când opinia lor este luată în considerare, când trăiesc într-un mediu în care nu decide nimeni pentru ei.

3. Pe mâini bune și în siguranță

Din păcate, majoritatea părinților nu au la fel de multă vacanță ca și copiii, de aceea este confortabil pentru ei să știe că în tabără copilul este pe mâini bune și în siguranță. Pentru copiii crescuți în oraș, o săptămâna de tabără poate reprezenta libertatea pe care nu au cunoscut-o niciodată. Acest lucru este valabil pentru majoritatea copiilor, nicidecum doar pentru aceia ai căror părinți sunt hiperprotectivi. Cu toții știm că nu este bine să ținem copiii închiși în casă, însă oricui i-ar fi teamă să-i lase să hoinărească nesupravegheați pe străzi sau chiar prin parc. Sute de scenarii groteşti ne trec prin minte... însă în tabără putem găsi un echilibru liniștitor între libertatea copilului și siguranța sa. În tabără va sta afară, va respira aer curat, va alerga, își va face prieteni și va sta departe de trafic, aglomerație și toate celelalte neajunsuri și influențe negative ale orașului. În plus, nu va avea acces la calculator, la tabletă, la televizor toată ziua și, cu sprijinul părinților, foarte puțin acces la telefon. Va fi ca o binemeritată vacanță pentru mintea și sufletului ambelor părți: părinți și copii.

(8 motive să-mi trimit copilul într-o tabără, https://www.proerudio.ro/8-motive-sa-mi-trimit-copilul-tabara/)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Indică, într-un enunț, două dintre beneficiile participării copiilor la o tabără, așa cum reiese din textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Adinei îi plac cel mai mult concediile, deoarece: **2 puncte**

a) mergea mereu la mare.

b) poate pleca cu bunicii la munte.

Scanned with OKEN Scanner

c) petrecea timp cu colegii de școală.
d) părinții au mereu grijă de ea și îi fac toate poftele.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Copiii care mergeau în tabără: **2 puncte**

a) plănuiau întreg anul școlar activitățile pentru tabără viitoare.
b) își petreceau un trimestru povestind despre cât de bine se distraseră.
c) povesteau despre focul de tabără uriaș din prima zi.
d) erau în număr mic în școala Adinei.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Tabăra este un mod ideal: **2 puncte**

a) de a renunța complet la tehnologia folosită în fiecare zi.
b) de a te dedica exclusiv învățării limbii engleze.
c) de a experimenta activități noi, de a se responsabiliza, de a se distra și de a-și face prieteni.
d) de a înțelege conceptul de autoritate.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili valoarea de adevăr a acestuia, având în vedere conținutul celor două texte suport. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tabăra este organizată de o prietenă de-ale mamei, profesoară de fizică.		
Adina își pune în rucsac și păpușa ei Barbie.		
Anton crede că fata ar trebui să socializeze mai mult cu alți copii.		
Odată ajunși în tabără, copiii realizează că sunt pe cont propriu.		
Ghizii, supraveghetorii și instructorii din tabere sunt văzuți mai mult ca prieteni.		
În tabără, copiii se bucură de mediul lor de viață obișnuit.		

6. Prezintă, în unu-trei enunțuri, o caracteristică a tiparului textul identificat în secvența următoare:
6 puncte

„Și uite așa mi se hotărăște mie soarta – ca să nu mă transform într-un copil sălbatic precum Mowgli din *Cartea junglei*, în vara asta trebuie să merg în tabără, deși abia am terminat clasa a II-a, de puțină vreme reușesc să adorm de una singură, în camera mea, fără să mă țină nimeni de mână, iar când mă pierd de mama sau de Anton, încep să plâng, așa cum s-a întâmplat atunci când m-am rătăcit în magazinul Bucur Obor."

Scanned with OKEN Scanner

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că experimentarea unor activități noi este benefică pentru dezvoltarea copiilor? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Vine vacanța cu trenul din Franța*, de Adina Popescu, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Numărul sunetelor este egal cu cel al literelor în ambele cuvinte din seria:

a) bucurie, veghe.
b) rucsac, experiment.
c) independență, ghizi.
d) ceremonie, bicicletă.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt doar cuvinte obținute prin compunere în seria:

a) Predeal, odată.
b) niciodată, decât.
c) hiperprotectivi, nesupravegheați.
d) telecabina, cosmic.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Termenul scris cu italice este folosit cu forma corectă de plural în enunțul:

a) *Capii* răscoalei fuseseră prinși repede.
b) Voinicul a retezat toate *capurile* balaurului.
c) Conflictul se datora nemulțumirilor *capetelor* bandei de tâlhari.
d) Căutase informații despre Capul Bunei Speranțe și despre alte *capete*.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt polisemantice cuvintele din seria:

a) În mijlocul sălii se vedea o *masă* uriașă din lemn./ Împăratul își invită supușii la o *masă* cum nu mai fusese alta.
b) Reușea cu ușurință să domine întreaga *masă* de oameni./ Vrea să cumpere o *masă* nouă.
c) Doctorul îi *masă* umerii./ Trebuie calculată *masa* obiectului.
d) S-a așezat la *masă*./ El a rămas *mască*.

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei adjective de tipuri diferite, pe care le vei preciza:

„Când vă gândiți la dezvoltarea copilului dumneavoastră și plănuiți cu atâta grijă educația sa și activitățile extracurriculare ce îl vor ajută să devină un adult de succes și fericit, nu uitați că verile sunt o oportunitate, nu timp pierdut. O tabără este un mod ideal de a experimenta activități noi."

6 puncte

Adjectivul selectat	Tipul

6. Construiește un enunț imperativ, în care substantivul ***Predeal*** să aibă funcția de circumstanțial de loc (1) și un enunț interogativ în care numeralul cardinal ***șapte*** să aibă funcția sintactică de atribut adjectival (2). **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie două propoziții subordonate din fraza următoare, precizând felul lor: „Nu cred că în tabără voi reuși să fac rost de toate astea de una singură." **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură: **6 puncte**

Aversele de ploaie îl împiedicaseră să plece în excursia organizată pntru copii lui. Le-a spus la toți că îi pare rău, întru cât ar fii vrut să petreacă timp împreună și să se simptă o familie.

_____

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Te numești Claudiu/Claudia și ai plecat pentru două săptămâni într-o tabără de arheologie, la Medgidia.

Redactează o scrisoare, de minimum 150 de cuvinte, adresată unui prieten, în care să prezinți o întâmplare din tabără, incluzând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și prezentarea unei emoții, în minimum 30 de cuvinte. Scrisoarea va fi datată 24 iulie 2022.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 26

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește textele de mai jos și scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerințele formulate.

Textul 1

„În aceste clipe de deznădejde, secundul a apucat barca și, ajutat de ceilalți, a reușit s-o treacă peste bord. Ne-am urcat cu toții într-însa, lăsându-ne în mila Domnului și în voia valurilor. Cu toate că furtuna se mai potolise, talazurile uriașe se rostogoleau spre țărm. Marea părea într-adevăr a fi acea wild zee*, cum o numesc olandezii. Situația devenise cu adevărat tragică. Ne dădeam seama că valurile sunt prea mari pentru ca barca să reziste. Presimțeam că ne vom îneca cu toții. Nu aveam nici pânze și, dacă le-am fi avut, nu le-am fi putut întrebuința. Vâslind anevoie, ne căzneam să ajungem la țărm, dar cu inima grea, ca și când ne-am fi dus la osândă. Ne dădeam seama că, apropiindu-ne de coastă, barca va fi sfărâmată în mii de bucăți din pricina mării spumegânde, totuși, după ce i-am încredințat lui Dumnezeu sufletele noastre, ne-am grăbit singuri pieirea, trăgând cu vâslele către malul unde ne mâna și vântul.[...]

După ce am vâslit sau, mai bine zis, am fost duși de valuri cam vreo leghe și jumătate, a potopit peste noi un val uriaș, înghițindu-ne. Ne-a lovit cu atâta furie, încât barca a fost răsturnată într-o clipă. Fără a mai avea răgazul să rostim măcar „Doamne, Dumnezeule", ne-am și dus la fund.

Nimeni n-ar putea descrie întunecarea ce am simțit-o în clipa aceea. Cu toate că știam bine să înot, nu mă puteam strecura printre valuri, ca să-mi recapăt suflul. Numai după ce am fost dus departe spre țărm și valul s-a retras, m-am aflat pe nisipul aproape uscat. Eram însă pe jumătate mort din pricina apei pe care o înghițisem. Văzându-mă atât de aproape, cu puțină suflare și prezență de spirit ce îmi mai rămăsese, m-am ridicat în picioare, străduindu-mă să ies la mal înainte de a fi prins de valul următor. Curând mi-am dat seama că nu era cu putință să scap de el, căci apa venea în urma mea înaltă cât un munte și furioasă ca un dușman împotriva căruia nu aveam niciun mijloc de apărare. Tot ce puteam face era să mă ridic deasupra și să înot ca să-mi păstrez suflul pentru a mă înapoia după aceea spre mal. Toată voința mi-era încordată ca să nu mă las târât de furia mării când valurile se retrăgeau în larg. [...]

Acum valurile nu mai erau așa de înalte, fiind mai aproape de mal, și când valul s-a retras iar înapoi, am luat-o din nou la fugă,ajungând de data aceasta atât de aproape de uscat, încât valul următor, cu toate că m-a acoperit, n-a mai fost în stare să mă ia cu el.

Am reușit, în sfârșit, să mă cațăr pe stâncile de pe mal și m-am aruncat pe iarbă istovit, însă fericit că scăpasem de primejdie și că apa nu mă mai putea ajunge."

(Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*)

* *wild zee* – mare sălbatică, în limba olandeză.

Textul 2

„În timpul celui de-Al Doilea Război Mondial, Poon Lim avea 25 de ani și lucra ca steward la bordul vasului Benlomond. Vasul transporta mărfuri între Africa de Sud și America de Sud când a fost atacat de un submarin german la câteva sute de kilometri în largul coastei Braziliei.

Comandantul submarinului german U-172 i s-a părut probabil că vechea navă era o țintă ușoară. În timpul ultimelor cinci sau șase misiuni de patrulare, echipajul submarinului scufundase peste douăzeci și patru de nave ale Aliaților. Pentru Benlomond, care naviga neînsoțită, avea doar armament ușor și se deplasa foarte încet, a fost nevoie de doar două minute și tot atâtea torpile ca să fie trecută pe lista victimelor.

Scanned with OKEN Scanner

Vasul s-a scufundat atât de repede, încât 53 de marinari și militari au murit aproape instantaneu. Poom Lin, originar din China, a fost singurul membru al echipajului care a scăpat cu viață, reușind să ia o vestă de salvare înainte să sară în apă. Neștiind să înoate prea bine, Lim a petrecut câteva ore plutind neajutorat, până când a găsit o plută de salvare lată de doi metri și jumătate printre resturile navei. Speriat și extenuat, a reușit să se ridice pe ea. [...]

Era în bună formă fizică, avea o gândire practică și știa că se putea descurca cu proviziile de urgență depozitate pe plută, alături de o frânghie. Printre rezerve erau câteva cutii cu biscuiți uscați și ciocolată, cam douăzeci de litri de apă și o pungă mare de cuburi de zahăr. Pe lângă acestea mai avea și niște rachete de semnalizare, câteva grenade fumigene și un arzător, obiecte ce puteau fi folosite pentru a atrage atenția dacă vedea vreo navă suficient de aproape, încât să-l salveze."

(David Long, Kerry Hyndman, *Supraviețuitorii*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Precizează, într-un enunț, două dintre proviziile pe care le găsește Poom Lin după scufundarea navei, așa cum reiese din textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Vasul Benlomond a fost scufundat:

a) de către forțele Aliaților.
b) de către un submarin rusesc.
c) în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial.
d) fiind confundat cu o navă de luptă.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Barca de salvare în care se afla Robinson Crusoe:

a) fusese trecută peste bord de către secund, cu ajutorul celorlalți;
b) evita ușor valurile uriașe.
c) s-a lovit de stânci.
d) a fost folosită pe post de plută de supraviețuitori.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Robinson Crusoe:

a) era un înotător lipsit de experiență.
b) se afla la două leghe distanță de țărm.
c) este convins că va supraviețui acestei încercări.
d) se lasă alături, de ceilalți marinari, în mila Domnului.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili valoarea de adevăr a acestuia, având în vedere conținutul celor două texte suport. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Enunțul	Corect	Incorect
Nava cu care călătorea Robinson Crusoe fusese prinsă într-o furtună groaznică pe mare.		
Secundul își păstrează optimismul.		
Robinson Crusoe ajunge pe țărm pe jumătate mort.		
Nava Benlomond avea la bord doar armament ușor.		
Submarinul a fost atacat în zona coastei Braziliei.		
Echipajul navei Benlomond număra 54 de membri.		

6. Prezintă, în unu-trei enunțuri, o trăsătură specifică textului narativ, identificată în secvența următoare: **6 puncte**

„Acum valurile nu mai erau așa de înalte, fiind mai aproape de mal, și când valul s-a retras iar înapoi, am luat-o din nou la fugă,ajungând de data aceasta atât de aproape de uscat, încât valul următor, cu toate că m-a acoperit, n-a mai fost în stare să mă ia cu el.

Am reușit, în sfârșit, să mă cațăr pe stâncile de pe mal și m-am aruncat pe iarbă istovit, însă fericit că scăpasem de primejdie și că apa nu mă mai putea ajunge."

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că supraviețuirea în situații extreme ține doar de calitățile fizice? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază fragmentul din *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvinte din seria:
a) su-bi-ect, punc-tu-a-ți-e;
b) su-biect, punc-tu-a-ți-e;
c) punc-tua-ți-e, dic-țio-nar;
d) dic-ți-o-nar, ar-ctic.
Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Fac parte din familia lexicală a cuvântului ***copil*** termenii din seria:
a) copii, copilaș;
b) copilărie, copilărește;
c) copilul, a copilări;
d) copilărie, copiii.
Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte omonime este:
a) lac, haină;
b) broască, copii;
c) banc, cățel;
d) mei, mi-ai.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Nu conține niciun fel de greșeală enunțul din seria:
a) Vizitase mai multe hoteluri, deși se grăbea.
b) Chiar eu însumi l-am verificat!

c) Are decât 20 de lei la el.
d) Nu fă astfel de lucruri!

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la timpuri diferite, pe care le vei preciza:
„Am reușit, în sfârșit, să mă cațăr pe stâncile de pe mal și m-am aruncat pe iarbă istovit, însă fericit că scăpasem de primejdie și că apa nu mă mai putea ajunge." **6 puncte**

Verbul selectat	Timpul

6. Construiește un enunț asertiv, în care substantivul ***vas*** să fie în cazul Nominativ (1) și un enunț exclamativ în care substantivul ***secundul*** să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (2). **6 puncte**

(1) _____
(2) _____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul lor: „Am reușit, în sfârșit, să mă cațăr pe stâncile de pe mal și m-am aruncat pe iarbă istovit." **6 puncte**

_____
_____
_____
_____

8. Încercuiește varianta corectă de răspuns, astfel încât enunțul să fie corect: **6 puncte**
Albaștri/Albaștrii/Albaștriii nori se zăreau plutind spre orizont. În acest timp, blânjii/blânzii ochi ai mamii/mamei priveau cu nostalgie culorile împrăștiate pe cer. Lângă casă se auzeau strigatele vesele a/ale copiilor, a cărui/cărei/căror joacă umplea strada de bucurie. Mi-ar place/Mi-ar plăcea să fie așa zilnic!

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Imaginează-ți că ești într-o călătorie pe mare.
Redactează o pagină de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare, incluzând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și o secvență explicativă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• **conținutul compunerii** – 12 puncte;
• **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 27

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I — **70 de puncte**

Citește textele de mai jos și scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerințele formulate.

Textul 1

„Lui Susan i s-a tăiat respirația. Jamie a scos ceva între suspin și țipăt. Eu eram sigură că am înțeles greșit ce spusese Stephen. Billy White era de-o vârstă cu Jamie. Billy White n-avea cum să moară.

Stephen a zis:

– Naziștii au bombardat Londra cincizeci și șapte de nopți la rând.

Știam. În prima noapte de bombardament, eram la Londra. Iar săptămâna următoare fusese lovită fabrica mamei.

– S-au dus toți, a zis Stephen.

– Nu Billy... a zis James.

– Unde s-au dus? am întrebat eu prostește, înainte să înțeleg ce înseamnă. Vai! Vai, Stephen! Nu se poate, nu toți...

Fratele mai mic al lui Stephen și cele trei surioare ale lor fuseseră evacuați toți, la fel ca Jamie, Stephen și cu mine. Dar pe urmă, când la începutul războiului nu avuseseră loc bombardamente, o mulțime de părinți, printre care și părinții lui Stephen, își luaseră acasă copiii evacuați. Stephen rămăsese pentru colonel, pe care îl lăsaseră puterile și avea nevoie de ajutorul lui.

– Numai tata a scăpat, a zis Stephen. Era la lucru. Dacă eram și eu...

– N-ai de unde să știi, a spus repede Susan. Războiul e ceva îngrozitor.

Pe fețele lui Jamie și-a lui Susan curgeau lacrimi. Simțeam că încep și eu să plâng. Stephen nu plângea. Arăta ca și cum n-avea să mai plângă niciodată.

– De-acum, tata și cu mine trebuie să rămânem împreună, a zis. Și să ne răzbunăm pe nemți. Și-așa vom face.

Nu mi-l puteam imagina pe tatăl lui Stephen. Știam că lucra la docuri. În locul unde am crescut, aproape toți bărbații lucrau la docuri.

– În orice caz, v-am adus ceva, a zis Stephen. Am găsit-o între ruinele casei voastre. Am scormonit și eu după ce-ați plecat, înainte să vină buldozerele.

Aerodromul din vecinătatea fostei noastre case aduna molozul ca să umple obuzele pe care le foloseau în raiduri. Știam deja. Stephen a cotrobăit prin geantă.[...]

– Despre asta-i vorba, a zis Stephen și a pus în fața lui Susan o ramă strâmbă de metal."

(Kimberly Brubaker Bradley, *Războiul care m-a învățat să trăiesc*)

Textul 2

„Începutul celui de-Al Doilea Război Mondial a fost ca începutul unei partide de șah – predictibil. La fel ca în primul război, Germania a încercat să facă abstracție de geografia ei. Și-a îndreptat privirile spre Răsărit, către ținutul deschis de dincolo de Oder și Dunăre, și spre Apus, dincolo de Rin, către veșnicul disputat teritoriu al vechii Lotharingii. [...]

În ceea ce privește Marea Britanie, Hitler s-a bazat pe detașarea tradițională a acesteia, sperând că avea să evite un conflict continental. Cu toate acestea, a permis statului său major să pregătească Operațiunea Leul de Mare, planul pentru invadarea coastei sudice a Marii Britanii, în cazul în care ar fi

fost nevoie. Având în vedere că Germania nu avea o putere maritimă comparabilă cu cea a Marii Britanii, Hitler a hotărât ca Operațiunea Leul de Mare să nu înceapă înainte de neutralizarea forțelor maritime și aeriene ale Marii Britanii. [...]

Războiul anglo-german s-a transformat acum într-o campanie de retaliere prin bombardamente, cu un cost mare, însă cu o valoare strategică îndoielnică. Comandanții forțelor aeriene ale ambelor tabere au insistat că bombardamentele aveau să slăbească producția de armament și să frângă spiritul popular, astfel încât guvernele să se vadă nevoite să capituleze."

(Simon Jenkins, *Scurtă istorie a Europei. De la Pericle la Putin*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Precizează, într-un enunț, două dintre țările participante la cel de-Al Doilea Război Mondial, așa cum reiese din textul 2. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Operațiunea Leu de Mare a fost planificată de Statul Major al lui Hitler pentru: **2 puncte**

a) a porni un conflict continental.
b) refacerea granițelor vechii Lotharingii.
c) a evita confruntarea trupelor britanice pe uscat.
d) a invada coasta sudică a Marii Britanii.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Susan, Jamie și Ada află de la Stephen că: **2 puncte**

a) băiatul vrea să se înroleze și să meargă pe front.
b) familia acestuia piersise în timpul bombardamentelor.
c) zona în care stau urma să fie bombardată.
d) acesta fusese rănit în bombardamentele din Londra.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
La începutul celui de-al Doilea Război Mondial, Germania: **2 puncte**

a. și-a întărit linia granițelor.
b. a pornit ofensiva împotriva Lotharingiei.
c. a bombardat Marea Britanie.
d. a făcut abstracție de poziția sa geografică.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili valoarea de adevăr a acestuia, având în vedere conținutul celor două texte suport. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Familia White avusese cinci copii.		
Stephen se afla în zona docurilor când avusese loc borbardamentul.		
Billy White era de-o vârstă cu Ada.		
Operațiunea Foca de Mare a fost planificată de Statul Major.		

Scanned with OKEN Scanner

Hitler își dorea să neutralizeze forțele maritime și aeriene ale Marii Britanii.		
Bombardamentele aveau să încurajeze producția de armament și să frângă spiritul popular.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, o trăsătură a personajului Stephen, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă:

„Fratele mai mic al lui Stephen și cele trei surioare ale lor fuseseră evacuați toți, la fel ca Jamie, Stephen și cu mine. Dar pe urmă, când la începutul războiului nu avuseseră loc bombardamente, o mulțime de părinți, printre care și părinții lui Stephen, își luaseră acasă copiii evacuați. Stephen rămăsese pentru colonel, pe care îl lăsaseră puterile și avea nevoie de ajutorul lui."

6 puncte

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că cei mici le pot oferi adulților lecții de viață? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază fragmentul din *Războiul care m-a învățat să trăiesc*, de Kimberly Brubaker Bradley, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunetul e este vocală în ambele cuvinte din seria:

a) fiecare, evidență;
b) destin, bombardarea;
c) neam, noapte;
d) gheară, trăiesc.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin hiat ambele cuvinte din seria:

a) fiecare, fiică;
b) sublinia, beau;
c) trotuar, seif;
d) unghie, pian.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în secvența „Aerodromul din vecinătatea fostei noastre case aduna molozul ca să umple obuzele pe care le foloseau în raiduri. Știam deja. Stephen a cotrobăit prin geantă." sunt:

a) utilizau, a aruncat.
b) aruncau, a pus.
c) utilizau, a căutat.
d) puneau, a scociorât.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conține o construcție pasivă enunțul din seria:

a) Bărbatul era surprins că ne aflam acolo.

b) Ofensiva împotriva britanicilor fusese demarată pe neașteptate.

c) Trupele se luptau în zona de coastă.

d) Povestea a fost una captivantă pentru cititori!

Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei verbe aflate la moduri diferite, pe care le vei preciza:

„Cu toate acestea, a permis statului său major să pregătească Operațiunea Leul de Mare, planul pentru invadarea coastei sudice a Marii Britanii, în cazul în care ar fi fost nevoie." **6 puncte**

Verbul selectat	Modul verbului selectat

6. Construiește un enunț negativ în care substantivul ***război*** să aibă funcția sintactică de circumstanțial de timp (1) și un enunț asertiv în care substantivul ***Marea Britanie*** să aibă funcția sintactică de circumstanțial de loc. (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul lor: „Eu eram sigură că am înțeles greșit ce spusese Stephen." **6 puncte**

_____

_____

_____

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură: **6 puncte**

Eu aș fi vrut să vin cu voi, întru cât nu m-ai aveam nici un plan de vacanță. Tot o dată, gândul la plaja Spaniolă mi se părea incitant.

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează o compunere narativă, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unei călătorii în Marea Britanie, incluzând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și o secvență dialogată, de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 28

(Prof. Ana-Iulia Olinici)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte textele propuse şi scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele formulate.

Text 1

„Cele ce vreau să povestesc s-au petrecut, de asemenea, într-un mic oraş, un oraş cu străzi prost pietruite şi cu mulţi pomi, unde fiecare ştie totul despre celălalt, într-atât sunt de puţini şi de plictisiţi oamenii acolo.

Un om din cale-afară de ciudat locuia în oraşul acesta, omul acesta nu era prea înalt, cam gros şi şchiopăta de-a binelea de un picior, avea nişte ochi foarte strălucitori şi un surâs din cele mai plăcute din câte mi-a fost dat să văd. Până aici, nu-i aşa, nimic ciudat. Dar omul nostru, cu toate că arăta ca toţi oamenii, părea că ţine cu tot dinadinsul să se deosebească prin purtarea lui de ei. Aşa, de-o pildă, el avea o casă mare de piatră, cu nenumărate ferești înguste şi boltite pe care însă nu le deschidea niciodată; în jurul casei era o imensă grădină unde nu cred să fi lipsit vreun soi de plantă, cea mai mare parte a vieţii sale omul cel ciudat şi-o petrecea acolo, îngrijind cu o neistovită dragoste fiece firişor de iarbă, şi totuşi nimeni nu văzuse pe dinăuntru acest mic paradis, adică vom vedea numaidecât că aproape nimeni. Când mergea pe stradă, el avea totdeauna o carte în mână, din care citea mergând şi se lovea mereu de oameni, de felinare şi case, iar dacă îi vorbeai, după ce te privea o clipă batjocoritor, făcea un «Hm», care părea că vine din burta lui rotunjită, şi pleca şchiopătând mai departe, şi totuşi nu era rău, nu, Doamne fereşte! dimpotrivă, marea lui avere (căci era foarte avut) şi-o cheltuia pentru un singur lucru, ca să facă bucurie copiilor. Nu-şi poate cineva închipui ce dragi îi erau. Ţinea să fie prieten cu fiecare, la început se adresa copilului cam în felul acesta: «Toto, ia vino la moşul, să fim prieteni». Şi, ciudat, copiii n-aveau frică de el, i se repezeau deodată în braţe, oricât ar fi fost de mici şi sperioşi. Din pricină că nu vorbea decât cu copiii şi din pricină că fiecăruia, până a nu-i şti numele, îi spunea Toto, lumea îi zicea «Toto». În oraşul acela trăiau, desigur, cei mai fericiţi copii. Dacă vreun micuţ zdrenţăros, cu nasul vânăt şi murdar, stătea vrăjit lângă vitrina magazinului cu jucării, Toto răsărea ca din pământ lângă el. Privea câteva clipe, dus pe gânduri, vitrina, se schimba de pe un picior pe celălalt şi după ce tuşea de câteva ori, ca pentru a-si stăpâni o mare emoţie, îl ruga pe copil să-i facă plăcerea de a-şi alege o jucărie, dar una oricât de scumpă, pe care, iată, va plăti-o el imediat. Puţin timp după venirea lui în oraş, Toto cunoştea toţi copiii şi era cunoscut de toţi; când el trecea prin grădina publică, toţi omuleţii îşi lăsau jocul şi-l înconjurau, i se agăţau de haine (...)

Stau lângă o şcoală primară. Şi-n fiecare zi, la amiază, văd ieşind copiii. Strada se umple deodată ca albia unui pârâu după o ploaie vărătecă. Soarele devine mai luminos şi inima mi se umple de speranţe. E ca şi când aş vedea venind spre mine viitorul, acel viitor spre care privim mereu, dar pe care prezentul cu scăderile lui îl covârşeşte în momente de oboseală. Copiii trec fără să mă vadă, hainele lor multicolore, fundele din părul fetiţelor, capetele tunse-ale băieţilor gata mereu de bătaie, totul mă-nveseleşte. Dacă ar şti ei cât bine îmi fac, reamintindu-mi cu prezenţa lor în fiecare zi, că lumea nu sfârşeşte cu noi, aceştia, care-am suferit poate prea mult ca să mai putem fi fericiţi vreodată. Ei, în schimb, vor avea tot ce ne-a lipsit. Ascult glasurile argintii, nevinovate, fiecare e un îndemn şi-o mustrare. Trebuie să lucrăm pentru copii, pentru ca cel puţin ei să nu cunoască umilinţa, foamea, războiul şi toate degradările trupului şi-ale sufletului. Această imagine a copiilor care se revarsă pe străzi la ora amiezei, ar trebui să stea pururi înaintea fiecăruia dintre noi.

Scanned with OKEN Scanner

Cărturarul, când ridică de jos condeiul să scrie, să se gândească la ei. (...) Fiecare care muncește în orice fel și care are o răspundere mică sau mare – ar trebui să nu-nceteze de a-i avea înaintea lui, căci, de fapt, generația noastră și încă multe după noi vor trebui să muncească din răsputeri pentru o lume mai bună, o lume de lăsat moștenire copiilor care se joacă în fața casei mele și-a dumitale, cetitorule. Dar asta-i, se-nțelege, este mai greu. Să iubești viitorul și să te simți dator față de cei care vin."

(Magda Isanos, *Creionări*)

Text 2

„MIERCURI, 13 IANUARIE 1943

Dragă Kitty,

Azi-dimineață iar m-au deranjat tot felul de lucruri și n-am reușit să-mi văd de treabă ca lumea.

Afară e groaznic. Bieții oameni sunt ridicați zi și noapte de la casele lor, neputând lua cu ei nimic altceva decât un rucsac și ceva bani. În plus, pe drum li se confiscă și astea. Se fragmentează familii, se separă bărbați, femei și copii. Copiii care vin acasă de la școală nu-și mai găsesc părinții. Femeile care merg la cumpărături își găsesc la întoarcere casa sigilată, familia dispărută. Între timp, și creștinii neerlandezi trăiesc cu frică, fiii lor sunt trimiși în Germania. Toți sunt cuprinși de frică. În fiecare noapte, sute de avioane survolează Țările de Jos în drumul lor spre orașele germane și-acolo ară pământul cu bombele lor, și-n fiecare oră mor în Rusia și în Africa sute, ba chiar mii de oameni. Nimeni nu se poate ține deoparte. Toată planeta se află în război și, chiar dacă lucrurile merg mai bine pentru Aliați, încă nu se poate întrezări un sfârșit. Iar noi, noi o ducem bine, mai bine decât milioane de alți oameni. Suntem încă în siguranță, trăim liniștiți și ne mâncăm banii, cum se spune. Suntem atât de egoiști, încât vorbim despre «după război», ne bucurăm de hainele și pantofii noi, în vreme ce, de fapt, ar trebui să economisim fiecare bănuț pentru a-i ajuta după război pe alți oameni, pentru a salva ce se mai poate salva. Copiii de-aici umblă îmbrăcați cu bluze subțiri și încălțați cu saboți, fără palton, fără căciulă, fără ciorapi, și nimeni nu-i ajută. N-au nimic în burtă, ronțăie doar câte un morcov. Ies din casa lor friguroasă în frigul străzii și ajung la școală într-o clasă încă și mai friguroasă. Da, s-a ajuns până acolo în Olanda, încât mulți copii îi opresc pe trecători pe stradă ca să le ceară o bucată de pâine. Aș putea să-ți povestesc ore în șir despre mizeria provocată de război, dar asta nu face altceva decât să mă deprime și mai tare. Nu ne rămâne decât să așteptăm cât se poate de calmi sfârșitul acestei ananghii.

Evreii așteaptă, creștinii așteaptă, toată planeta așteaptă, iar mulți nu-și așteaptă decât moartea.

A ta, Anne"

(Anne Frank, *Jurnalul Annei Frank*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Răspunde la întrebarea: Cu ce scop își cheltuia Toto averea? **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Toto avea

a) o fermă bogată.

b) o școală primară.

c) o imensă grădină lipsită de vegetație.

d) o imensă grădină, în care creșteau variate soiuri de plante.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2
Consecințele războiului sunt: **2 puncte**

a) copiii de-aici umblă îmbrăcați elegant, cu bluze subțiri și încălțați cu saboți.
b) se despart familii.
c) copiii îi opresc pe trecători pe stradă pentru a le înmâna flori.
d) sute de avioane survolează Rusia și Africa.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textele date.
În fragmentul extras din jurnal se evidențiază: **2 puncte**

a) atmosfera de pe câmpul de luptă.
b) beneficiile școlii olandeze.
c) experiența unei fetițe care a stat ascunsă de teama deportării în lagăr.
d) avantajele trăite în vreme de război.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
1. Toto era un tânăr ciudat, nu prea înalt, cam gros, care șchiopăta.		
2. Copiii se sperie de prezența lui Toto în oraș.		
3. Anne relatează experiența traumatizantă trăită în vremea războiului.		
4. Cărturarul este îndemnat să se gândească la copii.		
5. Creștinii, evreii, planeta întreagă așteaptă încheierea războiului.		
6. Copiii reprezintă speranța de mai bine a generațiilor greu încercate.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele următoare, motivându-ți afirmația cu o trăsătură specifică tiparului respectiv: **6 puncte**

a) „Din pricină că nu vorbea decât cu copiii și din pricină că fiecăruia, până a nu-i ști numele, îi spunea Toto, lumea îi zicea «Toto»."

b) „Copiii de-aici umblă îmbrăcați cu bluze subțiri și încălțați cu saboți, fără palton, fără căciulă, fără ciorapi, și nimeni nu-i ajută. N-au nimic în burtă, rontăie doar câte un morcov. Ies din casa lor friguroasă în frigul străzii și ajung la școală într-o clasă încă și mai friguroasă."

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din *Creionări* de Magda Isanos și textul extras din *Jurnalul Annei Frank* de Anne Frank, valorificând o valoare morală/ culturală comună. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

8. Crezi că adulţii trebuie „să lucreze pentru copii, pentru ca cel puţin ei să nu cunoască umilinţa, foamea, războiul şi toate degradările trupului şi-ale sufletului"? Motivează-ţi răspunsul, în 50-90 de cuvinte, valorificând textele propuse. **6 puncte**

9. Asociază cu un alt text literar fragmentul din *Creionări* de Magda Isanos, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală/ umană valorificată în cele două opere. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conţine cuvinte în care numărul de litere este egal cu cel de sunete este:

a) întoarcere, sigilată.
b) ducem, ceară.
c) mergea, cheltuia.
d) generaţia, să muncească.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conţine cuvinte formate, în ordine, prin derivare şi conversiune este:

a) „altceva", „trecători".
b) „oraşul", „zdrenţăros".

Scanned with OKEN Scanner

c) „bănuț", „liniștiți".
d) „luminos", „deodată".
Răspunsul corect: ☐

3. Ilustrează, prin 3 enunțuri, polisemia unuia dintre cuvintele prezente în secvența: „Când mergea pe stradă, el avea totdeauna o carte în mână." **2 puncte**

4. Transcrie, din fragmentul de mai jos, două tipuri de pronume, precizându-le felul și funcția sintactică: **2 puncte**

„Dacă ar ști ei cât bine îmi fac, reamintindu-mi cu prezența lor în fiecare zi, că lumea nu sfârșește cu noi, aceștia, care-am suferit poate prea mult ca să mai putem fi fericiți vreodată."

Pronumele identificat	Felul pronumelui	Funcția sintactică a pronumelui

5. Transcrie și analizează propozițiile din secvența: „Când mergea pe stradă, el avea totdeauna o carte în mână, din care citea mergând..." **6 puncte**

6. Alcătuiește un enunț imperativ în care cuvântul „poveste" să fie complement prepozițional și un enunț interogativ în care același cuvânt să fie nume predicativ în genitiv. **6 puncte**

a)

b)

7. Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care a doua să fie o subordonată completivă directă introdusă printr-un adverb relativ. **6 puncte**

8. Rescrie enunțul de mai jos, preluat din mesajul unui copil, corectând greșelile de orice fel: V-om asculta, poveștile, care Toto ni le v-a împărtășii din cauza dragostei sale sincere pentru frumos. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Te numeşti Andrei/Andreea şi eşti îndrăgostit(ă) de călătorii.

Redactează o scrisoare adresată prietenei tale Maria/ prietenului tău Marian, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi călătoria ta în viitor, într-o lume perfectă. Vei integra în textul tău o secvenţă descriptivă şi una argumentativă, fiecare de minimum 30 de cuvinte, scrisoarea fiind datată 20 august 2022. Textul tău nu va fi precedat de titlu sau de motto.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conţinutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerenţa textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiţi – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuaţie – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

TESTUL NR. 29

(Prof. Ana-Iulia Olinici)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește textele de mai jos și scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele formulate.

Textul 1

„În iarna aceea hotărârea tatălui meu de a nu mă mai lăsa să mă duc la școală a devenit, practic, un fapt, deși din gură nu mă oprise; nu aveam cu ce mă încălța. M-am dus doar când am putut merge desculț; și atunci am trăit acele ore de spaimă despre care am pomenit al cărei motiv dacă s-ar fi dezvăluit s-ar fi petrecut o catastrofă. Conștiința măsură proporțiile dezastrului care ar fi urmat, iar instinctele tremurau: nu se știe ce-aș fi ajuns în viață dacă jocul întâmplării, al cărei erou eram, s-ar fi destrămat și eu aș fi apărut în ochii învățătorului așa cum eram și nu cum, prin nu știu ce mister, credea el că sunt. Adică dintre cei mai buni... Se apropia sfârșitul anului și dascălul examina toată clasa, să vadă pe care trece, pe cine premiază și pe cine lasă repetent. Scotea câte cinci sau șase la tabla și îi asculta.

Jumătate din ei parcă învățaseră ceva, cealaltă jumătate însă parcă nici nu trecuse pe la școală și atunci învățătorul începea să-i bată la palmă cu o nuia de corn foarte ageră, de care tot unul dintre noi făcuse rost. Era atât de furios încât uneori îi bătea la palma pe toți cei care erau scoși odată, deși unii dintre ei protestau indignați că ar fi răspuns bine la întrebările puse.

Așteptam tremurând să-mi vie rândul. Nu știam nimic și ascultam înfiorat plânsetele care umpleau clasa. Băieții suportau bine loviturile în clipele când le primeau, dar în bănci nu mai puteau, fluturau mâinile înroșite în aer, sau și le vârau deznădăjduiți între genunchi. Plângeau cu înverșunare și obidă nedefinită fiindcă niciunul nu știa să urască, durerea lor era pură și în ea puteai ghici cel mult protestul împotriva ei, a durerii în sine, fiindcă durea, și nu a învățătorului sau a școlii, cu cărțile și istoriile ei care trebuiau învățate cu silă.

Prima zi a trecut fără să fiu scos și eu la examen. A doua zi, văzând cum stau lucrurile, în loc să fug și îndărăt să nu mă mai uit, am venit totuși la școală, deși știam ce ar putea să mi se întâmple. Nu m-a scos nici în acea zi și nici în cele următoare. Și pentru că această întâmplare să fie dusă până la capăt, în nefirescul ei, la sfârșitul anului m-am pomenit printre premianți."

(Marin Preda, *Viața ca o pradă*)

Textul 2

„Cuvântul adolescență, etimologic, provine de la «adolescere» din limba latină, care înseamnă «a crește». Adolescența este generația ce are în fibrele personalității sale viitorul.

«Există un timp pentru orice activitate sub ceruri: un timp pentru a te naște și un timp pentru a muri, (...) un timp pentru a suferi și un timp pentru a te bucura, un timp pentru a urî și un timp pentru a iubi, un timp pentru a îmbrățișa...» (Eclesiastul 3:1-4)

Exista însă și un timp al adolescenței, un timp al căutării și un timp al revelației, un timp care oprește și comprimă viața în mijlocul suferinței și al frumuseții sufletești.

Adolescența... E oare un nume de floare? Un nume de cântec? Ceea ce știu e că aparține florilor, aparține cântecului, aparține aripilor. Nu, nu e un nume care să se spargă «de timp și de vrăbii», căci prin el răsună cuvintele și chiar «necuvintele» care au fost introduse în literatura noastră de către Nichita Stănescu (autor al volumului de poezii intitulat «Necuvintele»). Adolescența este ziua în care am pierdut totul pentru a regăsi totul, e timpul metamorfozei, e parfumul amintirii, e frumusețea naturii; e timp de mai... e timp al florilor și al lacrimilor...

Scanned with OKEN Scanner

Timpul s-a rupt de timp, cerurile s-au desfăcut, apele s-au revărsat, iar noi, noi încercăm să descifrăm tainele vieţii şi ale morţii, tainele fericirii. Adolescenţa este perioada infinitelor întrebări, căutări, a regăsirilor; aceasta revine în orice zgomot, floare sau zbor.

Adolescenţa este romanul în care singurul obiect valabil suntem noi, cu umilinţele şi izbânzile noastre. Adolescentul nu remarcă scurgerea ireversibilă a timpului căruia numai iubirea şi arta i se pot opune.

O problemă apăsătoare a adolescenţei e singurătatea. Ne trezim uneori într-o stare conformă care ne presează şi ne sufocă. E ca o boală care ne roade şi ne usucă, istovindu-ne trupul, ne răsfoieşte gândurile şi ne aruncă iluziile, ne face să ne simţim înjumătăţiţi şi loviţi de soartă.

Alteori ne purtăm prea rece cu cei din jur, fără motiv şi, probabil, părem îngâmfaţi şi sălbatici, deşi nu ne putem reproşa decât o uşoară izolare de oameni. Adolescenţa nu este doar blândeţe, frumuseţe şi veselie, ea este însăşi treapta dintre copilărie şi maturitate, cu tot ce implică ea: încăpăţânare şi nervozitate nestăpânită când ceva nu iese, îndrăzneală sau timiditatea în relaţiile cu ceilalţi, gândurile care ne frământă şi ne apasă şi lacrimile pe care le ştergem pe ascuns, când nimeni nu ne înţelege.

Adolescenţa este... un timp al iubirii şi al sacrificiului suprem. Adolescenţa este împărăţia viselor noastre, un timp ce ne dăruieşte bucurie, iubire şi chiar idealul de viaţă şi de speranţă.

Adolescenţa este perioada vieţii cuprinsă între copilărie şi tinereţe, în care are loc maturizarea funcţiilor fizice şi psihice ale organismului.

Pentru un tânăr, adolescenţa reprezintă perioada cea mai importantă a vieţii sale, e vârsta primului cânt, a primei iubiri."

(după http://www.universdecopil.ro/adolescenta scop al vietii umane)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Propune patru cuvinte din câmpul lexical al emoţiilor/al sentimentelor, valorificând ambele texte. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.

Examenul copiilor se desfăşoară **2 puncte**

a) la finalul trimestrului.
b) la finalul modulului de învăţare.
c) la începutul anului.
d) la finalul anului.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.

Copilul aşteaptă să fie examinat **2 puncte**

a) cu bucurie.
b) cu emoţie.
c) tulburat de plânsul colegilor.
d) fericit că îşi putea demonstra calităţile.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 2.

O problemă copleşitoare a adolescenţei este **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

a) bucuria fără limite.
b) emoţia excesivă.
c) singurătatea.
d) studiul.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din ambele texte. **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
1. Copilul are o situaţie materială înfloritoare.		
2. Cuvântul adolescenţă provine din greacă şi înseamnă, în limba de origine, a creşte.		
3. Adolescenţa este etapa vieţii cuprinsă între copilărie şi tinereţe.		
4. Nichita Stănescu a scris un volum de poezii intitulat «Necuvintele».		
5. Adolescentul percepe dureros trecerea fără întoarcere a timpului.		
6. În textul literar tiparul textual dominant este cel argumentativ.		

6. Precizează în două-trei enunţuri, mijlocul de caracterizare şi trăsătura morală a personajului literar principal, identificate în ultimul alineat al textului literar. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conţinut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvenţă din fiecare text. **6 puncte**

8. Care este opinia ta despre rolul examenelor în viaţa unui adolescent? Susţine, cu argumente, opinia prezentată, valorificând ambele texte propuse. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază fragmentul din „*Viața ca o pradă*" de Marin Preda cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare morală/ culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin vocale în hiat toate cuvintele din seria:

a) aceea, conștiința.
b) căruia, perioada.
c) veselie, relațiile.
d) alteori, îndrăzneala.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt derivate toate cuvintele din seria:

a) dezastrului, tremurau.
b) apăsătoare, singurătatea.
c) copilul, examenele.
d) alteori, blândețe.

Răspunsul corect: ☐

3. Indică funcția sintactică și valoarea morfologică pentru cuvintele subliniate din secvența „Adolescența este romanul <u>în care</u> singurul <u>obiect valabil</u> suntem <u>noi</u>". **2 puncte**

4. Indică modul și timpul primelor patru verbe din secvența „*În iarna aceea hotărârea tatălui meu de a nu mă mai lăsa să mă duc la școală a devenit, practic, un fapt, deși din gură nu mă oprise (...). M-am dus doar când am putut merge desculț.*" **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

5. Ilustrează, prin enunțuri interogative, funcțiile sintactice de complement indirect și de complement prepozițional pentru un substantiv ales de tine din secvența *„Adolescența este perioada infinitelor întrebări, căutări, a regăsirilor; aceasta revine în orice zgomot, floare sau zbor."* **6 puncte**

6. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: *„Timpul s-a rupt de timp, cerurile s-au desfăcut, apele s-au revărsat, iar noi, noi încercăm să descifrăm tainele vieții și ale morții, tainele fericirii".* **6 puncte**

7. Descoperă și numește patru tipuri de pronume din secvența următoare: *„Adolescența nu este doar blândețe, frumusețe și veselie, ea este însăși treapta dintre copilărie și maturitate, cu tot ce implică ea: încăpățânare și nervozitate nestăpânită când ceva nu iese, îndrăzneală sau timiditatea în relațiile cu ceilalți".* **6 puncte**

8. Subliniază variantele corecte și rescrie textul de mai jos, reprezentând mesajul unui membru al clubului de învățare a limbii franceze către un prieten. **6 puncte**

Ași/ aș vrea să știi că vom călători / vom călătorii în Franța, țară a cărei / al cărei cultură este impresionantă / inpresionantă. Făți/ fă-ți bagajul și vino/ vin-o să descoperim tainele bătrânului continent!

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Te numeşti Matei/Matilda şi eşti îndrăgostit(ă) de lectură.

Redactează o scrisoare adresată prietenei tale/prietenului tău, de minimum 150 de cuvinte, în care în care să îi recomanzi lectura unei opere literare, incluzând o secvenţă descriptivă şi una explicativă, fiecare de minimum 30 de cuvinte.

Scrisoarea ta va fi expediată din Iaşi, fiind datată 20 mai 2022.

Textul tău nu va fi precedat de titlu sau de motto.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conţinutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerenţa textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiţi – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuaţie – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

TESTUL NR. 30

(Prof. Ana-Iulia Olinici)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește textele de mai jos și scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerințele formulate.

Textul 1

„Într-un oraș mare, pe o stradă largă, la etajul al treilea al unui bloc albastru, locuia o fetiță. Nu era nici prea înaltă, nici prea scundă. Culoarea părului ei era de un castaniu care vara bătea spre galben, iar toamna, spre roșcat. Poate că era un pic cam slăbuță, dar nu s-ar zice nici că era slabă de s-o ia vântul pe stradă. Fața îi era rotundă și ochii, căprui. Cel mai mult îi plăcea să citească, să asculte muzică, să se uite la filme, să deseneze, să se joace cu mingea, să sară coarda și să facă biscuiți cu ciocolată. Jocul care îi plăcea cel mai mult și pe care îl juca singură era acela de a ghici forme cunoscute în norii de pe cer. Uneori, un nor se asemăna foarte tare cu un melc uriaș, alteori cu o girafă. Uneori semăna cu un hamburger, alteori cu o înghețată care se topește în cornetul ei. Fetița avea și animale preferate: pisicile, câinii, caprele, caii și veveriţele dungate. Adevărul este că nu întâlnise încă în viața ei o veveriță dungată, dar, chiar și-așa, le iubea. Pereții camerei ei erau plini de poze cu veveriţe dungate. Încă de când era cât un dop își dorise o pisică. Sau un cățel. Sau o capră. Sau un cal. Dar mama ei, doamna Hayal, îi spunea întotdeauna «Nu se poate! Pisicii îi cade părul și-am să fac alergie, capra behăie și-o să deranjeze vecinii. Iar calul nu avem unde să-l ținem, fetița mea».

– Dar, mami, vreau și eu să hrănesc un animal!

– Îl vei hrăni când vom merge la grădina zoologică!

– Dar e interzis! Și, oricum, eu vreau să avem animalul nostru la noi acasă!

În cele din urmă, în decursul acelui an, bunicul ei, domnul Hasan, îi dăruise două broscuțe-țestoase de apă. Le ținea pe o măsuță într-un bol de sticlă. Le chema Ziua și Noaptea. Dar, cum semănau ca două picături de apă, era greu să-ți dai seama cine-i Ziua și cine-i Noaptea. Era un copil curios. Citea de la cap la coadă «Enciclopedia animalelor». Astfel aflase că țestoasele se hrănesc cu râme. Într-o zi, după ce a plouat, a mers afară, a săpat în pământ și a adunat o grămadă de râme. (...)

– Privește, mami, am strâns de mâncare pentru Ziua și pentru Noaptea!

Dar doamna Hayal s-a dat țipând înapoi.

– Ah, scoate repede creaturile astea din casa mea!

De atunci fetița n-a mai adus niciodată râme acasă. Le hrănea numai cu mâncare specială. Și le mai dădea comprimate de calciu ca să li se îngroașe carapacea. Pentru că, dacă nu aveau o carapace sănătoasă, nu se puteau apăra. Cine știe, poate că și oamenii sunt la fel. Da, nu au carapace, dar trebuie să fie puternici în fața greutăților vieții. La fel cum iubea animalele, iubea și sportul. În special baschetul și voleiul. Îi plăcea și fotbalul. «Fotbalul nu este pentru fete», i se spunea. Dar în camera ei avea un album în care colecționa cartonase cu fotbaliști. (...) Dintre fructe, îi plăceau merele, mandarinele și pepenii; dintre culori, prefera roșul, movul și verdele; dintre anotimpuri, ar fi ales iarna și primăvara. Ca desert alegea întotdeauna budinca de orez, iar băutura ei preferată era limonada. Toate acestea îi plăceau încă de când era mică. Dar era și un lucru important care nu-i plăcea absolut deloc: numele ei!!! Nu-i plăcea numele ei. Chiar îi era rușine cu el. Ce bine ar fi fost dacă ar fi avut alt nume. De exemplu, la fel ca verișoara ei, Bahar, care înseamnă primăvară(...) Ce multe nume sunt pe acest pământ, unul mai frumos decât celălalt și ușor de pronunțat... Dar mama și tatăl ei nu luaseră în seamă niciunul și, după atâta căutare, îl găsiseră pe cel pe care-l purta acum. Măcar dacă ar mai fi avut unul! Dar nu avea. Sau măcar o

Scanned with OKEN Scanner

poreclă! Toţi copiii de la şcoală aveau câte o poreclă: unele mai frumoase, altele mai hazlii. Numai ea nu avea una, pentru că numele îi era atât de ciudat, încât oricum părea a fi o poreclă amuzantă.

Într-o zi, în timp ce tatăl ei citea ziarul la micul dejun, o ştire de pe ultima pagină i-a atras atenţia. Era un articol despre numele ciudate pe care le dau cântăreţii şi artiştii de film celebri copiilor. Astfel a aflat că pe pământ există şi alţi oameni care au, la fel ca ea, nume neobişnuite. Cum ar fi Şeftali, Elma, Incir, Bülbül, Okyanus, Mavi Melek, Şekerpare... Adică Piersica, Mărul, Smochina, Privighetoarea, Oceanul, Înger Albastru sau numele unui desert turcesc... Oare ce simţeau ei? Cum e să te cheme domnul Ocean sau doamna Privighetoare? Dar nici măcar aceste nume neobişnuite nu i se păreau mai grele decât al ei. Pentru că numele ei era chiar ăsta: Sakiz Sardunya, adică muşcată curgătoare.

– Mamă, cum v-a trecut prin cap să îmi puneţi un astfel de nume? întrebase ea odată.

– E nume de floare, fetiţa mea. Ce frumos! îi răspunsese mama. La fel ca Mine, Açelya, Laie, Menekşel... Nu e cu nimic diferit faţă de aceste nume.

– Da' nimeni nu glumeşte pe seama lor. De mine râde toată lumea!

– Aşa ţi se pare ţie. De ce să râdă? Toată lumea iubeşte florile. Punct! Ori de câte ori doamna Hayal dorea să încheie un subiect, adăuga la sfârşit «Punct!». Sakiz Sardunya, care îi cunoştea acest obicei, oftă. Uneori e foarte greu să le explici ceva celor mari. A deschis enciclopedia şi a citit.
Într-adevăr, exista o floare care se numea «sakiz sardunya», şi anume «muşcată curgătoare».”

(Elif Shafak, *„Fetiţa căreia nu-i plăcea numele său”*)

Textul 2

„Mulţi oameni nu îşi pot imagina viaţa fără un animal de companie. Animalele oferă dragoste, protecţie şi companie, devin parteneri de joacă.(...) Animalul de companie joacă un rol important în fiecare stadiu de vârstă.

Prezenţa animalelor de companie încurajează simţul responsabilităţii, al grijii şi al comunicării, şi de asemenea, relaţia cu un animal de companie poate insufla copiilor încredere, prietenie, calităţi ce ajută la dezvoltarea lor socială şi emoţională. În acelaşi timp însă, copiii învaţă că animalele oferă dragoste necondiţionată, fără prejudecăţi, dar pot simţi durerea, foamea, tristeţea, astfel că, experimentând aceste nevoi şi sentimente prin prisma animalului de companie, copiii devin mai adaptaţi şi ancoraţi în viaţa socială.

Un studiu realizat în Croaţia a investigat evoluţia unor variabile socio-emoţionale (ataşamentul faţă de animalul de companie, orientarea prosocială, empatia, singurătatea, anxietatea socială) ale unor copii de clasa a patra până la a opta, în funcţie de deţinerea unui animal de companie, dar şi a tipului acestuia. Rezultatele studiului au arătat că acei copii care deţineau un animal de companie s-au dovedit mai empatici şi cu o bună orientare socială, mai puţin anxioşi comparativ cu cei care nu aveau animal de companie. Prezenţa câinilor şi a pisicilor, ca animale de companie, s-a dovedit a fi benefică.

Un alt studiu efectuat in 37 şcoli din mediul ruban şi rural din Australia a arătat că prezenţa pisicilor în viaţa copiilor le îmbunătăţeşte acestora responsabilitatea determinând simultan şi îmbunătăţirea coeziunii şi a atmosferei generale din clasă, prezenţa pisicilor în viaţa copiilor generând calm, ordine, echilibru şi reduce fricţiunile dintre copii.”

(www.veterinar-oradea.ro/rolul-animalelor-de-companie-viata-sociala)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Notează numele broscuţelor personajului principal din text. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textele propuse.
Care era jocul care îi plăcea cel mai mult fetiţei? **2 puncte**

a) să citească.
b) să se uite la filme.
c) să sară coarda.
d) să ghicească forme cunoscute în norii de pe cer.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textele propuse.
Animalele preferate ale fetiţei erau **2 puncte**

a) pisicile, caii, girafele, veveriţele.
b) pisicile, câinii, melcii, veveriţele.
c) pisicile, caii, câinii şi girafele.
d) câinii, caprele, caii şi veveriţele.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textele propuse.
Numele personajului principal din text însemna: **2 puncte**

a) muşcată curgătoare.
b) muşcată înflorită.
c) înger albastru.
d) sakiz sardunya.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
1. Broscuţele fetiţei erau mici şi drăguţe, căci erau ca două picături de apă.		
2. Mama fetei se teme de pisici, gândindu-se că acestea îi vor provoca o alergie.		
3. Fetiţa este încântată de porecla amuzantă pe care o are.		
4. Al doilea text prezintă concluziile studiilor realizate în Austria şi în Croaţia.		
5. Textul 2 este un text literar al cărui personaj principal este copilul.		
6. Prezenţa câinilor şi a pisicilor, ca animale de companie, are efecte pozitive.		

6. Menţionează şi motivează, în câte un enunţ, tiparele textuale identificate în secvenţele extrase din textul 1. **6 puncte**

a) „Într-un oraş mare, pe o stradă largă, la etajul al treilea al unui bloc albastru, locuia o fetiţă. Nu era nici prea înaltă, nici prea scundă. Culoarea părului ei era de un castaniu care vara bătea spre galben, iar toamna, spre roşcat. Poate că era un pic cam slăbuţă, dar nu s-ar zice nici că era slabă de s-o ia vântul pe stradă. Faţa îi era rotundă şi ochii, căprui."

b) „– Dar, mami, vreau şi eu să hrănesc un animal!
– Îl vei hrăni când vom merge la grădina zoologică!
– Dar e interzis! Şi, oricum, eu vreau să avem animalul nostru la noi acasă!"

Scanned with OKEN Scanner

a) _____

_____

b) _____

_____

7. Prezintă, în cel puţin 30 de cuvinte, o legătură existentă, la nivelul conţinutului, între cele două texte. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Crezi că oamenii au nevoie de o „carapace" sănătoasă pentru a se putea apăra? Justifică-ţi răspunsul, în 50-90 de cuvinte, valorificând cele două texte. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

9. Asociază cu o altă operă literară textul 1 prezentând, în 50-90 de cuvinte, un element de conținut comun. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conţin vocale în hiat toate cuvintele din seria:

a) viaţă, companie.

b) stadiu, relaţia.

c) deţineau, câinilor.

Scanned with OKEN Scanner

d) coeziunii, empatia.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt formate prin derivare toate cuvintele din seria:

a) încurajează, emoţia.
b) copiilor, prietenie.
c) prietenie, efectuat.
d) emoţională, singurătatea.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt despărţite corect în silabe toate cuvintele din seria:

a) cas-ta-ni-u, a-ler-gi-e.
b) com-pa-ni-e, stu-di-u.
c) zi-a-rul, po-re-clă.
d) ce-le-bri, en-ci-clo-pe-dia.

Răspunsul corect: ☐

4. Numeşte valorile morfologice şi funcţiile sintactice ale cuvintelor din secvenţa *„devin parteneri de joacă”*. **2 puncte**

5. Explică semnele de punctuaţie din secvenţa *„E nume de floare, fetiţa mea. Ce frumos!”*. **6 puncte**

6. Analizează propoziţiile din fraza următoare, numind şi relaţiile dintre acestea*: Dar mama şi tatăl ei nu luaseră în seamă niciunul şi, după atâta căutare, îl găsiseră pe cel pe care-l purta acum.*

6 puncte

7. Construieşte două enunţuri interogative astfel încât pronumele *niciunul* să fie*:* **6 puncte**

a) atribut în genitiv,
b) complement direct.

a) _____

b) _____

Scanned with OKEN Scanner

8. Rescrie enunțul următor, corectându-i toate greșelile: **6 puncte**

Fetiței, iar place să aibe un prieten din lumea necuvântătoarelor care să-l crească în casa s-a.

_____

_____

_____

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Ești Andreea/ Andrei Popescu și vei realiza, pe o pagină distinctă a lucrării, o pagină de jurnal datată 20 iulie 2022, de 150-300 de cuvinte, adresată unei prietene/unui prieten, în care vei relata experiența pe care ai trăit-o într-un moment care ți-a confirmat adevărul „relația cu un animal de companie poate insufla copiilor încredere, prietenie, calități ce ajută la dezvoltarea lor socială și emoțională". În lucrarea ta vei integra un tipar textual descriptiv, precum și unul explicativ, fiecare având minimum 30 de cuvinte.

În elaborarea compunerii:

- vei respecta structura paginii de jurnal;
- vei respecta particularitățile textului narativ;
- vei dezvolta un conținut semnificativ pentru adevărul enunțat;
- vei integra tiparele textuale indicate.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 31

(Prof. Ana-Iulia Olinici)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte textele propuse şi scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele formulate.

Textul 1

Eram aşa de obosit
şi sufeream.
Eu cred că sufeream de prea mult suflet.
Pe dealuri zorile îşi deschideau pleoapele
şi ochii înroşiţi de neodihnă.

Pierdut – m-am întrebat:
Soare,
cum mai simţi nebuna bucurie
de-a răsări?

Şi-n dimineaţa aceea fără somn
cum colindam cu paşi de plumb
într-un ungher ascuns am dat de-un leagăn.
Păianjenii-şi ţeseau în el măruntele lor lumi,
iar carii-i măcinau tăcerea.

L-am privit cu gândul larg deschis.
era leagănul,
în care-o mână-mbătrânită azi de soarta mea
mi-a legănat
întâiul somn şi poate-ntâiul vis.

Cu degetele amintirii
mi-am pipăit
încet,
încet,
trecutul ca un orb
şi fără să-nţeleg de ce
m-am prăbuşit
şi-n hohote
am început să plâng deasupra leagănului meu.

Eram aşa de obosit
de primăveri,
de trandafiri,
de tinereţe
şi de râs.

Scanned with OKEN Scanner

Aiurind mă căutam în leagănul bătrân
cu mâinile pe mine însumi
– ca prunc.

(*Leagănul,* de Lucian Blaga)

Textul 2

„M-am întrebat adesea de ce vremea cireşelor apare –în memorie şi în cuprinsul plin de făgăduieli al fiecărui an –mai marcată şi mai plină de farmec decât vremea altor fructe mai savuroase şi mai strălucitoare. De ce îmi amintesc cu atâta nostalgie culesul cireşelor din copilărie, de ce, şi acum, desprinderea din pom a prunelor sau a piersicilor mă lasă aproape indiferentă, în timp ce alegerea cerceilor roşii direct de pe ramuri reprezintă un ritual şi, în orice caz, un simbol?

Aşa cum din copilărie ţii minte felul cum cădea lumina pe caietul de teme; felul în care se mişca sprânceana bunicului când cânta; felul în care glasul fetiţei din vecini căpăta ascuţimi insuportabile înainte de a izbucni în plâns; felul cum mieuna pisicul care nu mai ştia să se coboare de pe acoperiş; mirosul teiului din curte; forma unghiilor învăţătoarei; spartul lemnelor pe zăpadă, tot astfel cireşele se întipăresc de fiecare dată în inima speranţei noastre de a o lua de la capăt, în amintirea nerăbdării noastre de a împinge spre soare, spre bine, spre dulce, spre cald, roata anotimpurilor. Mai târziu, ni se pare firesc să vină caisele, şi piersicile, şi strugurii, şi prunele, dar pentru cireşe avem de fiecare dată emoţii, emoţii ce ne marchează şi ne leagă de aceşti copii ai universului fructifer, de aceşti roşii, şi dulci, şi rotunzi, şi mărunţi messia, vestindu-ne de fiecare dată o lume mai bună, chiar dacă scurtă cât un anotimp."

(Ana Blandiana, *Gânduri dintr-un cireş, http: //*www.autorii.com)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Notează patru termeni ai unui câmp lexical prezent în ambele texte-suport. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Descoperă şi numeşte două tipuri de imagini artistice, prezente în textul 1. **2 puncte**

_____

_____

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.

În textul literar apar în ordine: **2 puncte**

a) seara şi toamna.
b) amiaza şi vara.
c) dimineaţa şi primăveri.
d) răsăritul şi iarna.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 2.

Autoarea textului nonliterar este marcată sufleteşte profund de **2 puncte**

a) bogăţia toamnei.
b) amintirile primei zile de şcoală.
c) chipul şi blândeţea învăţătorului.
d) anotimpul cireşelor.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
1. Textul liric este scris în proză.		
2. Culesul cireșelor se constituie într-un ritual pentru autoarea textului nonliterar.		
3. În textul literar este evocat leagănul tinereții.		
4. Culesul prunelor sau al piersicilor o lasă aproape indiferentă pe autoare.		
5. Autoarea enumeră fructele și legumele care i-au marcat copilăria.		
6. Cuvântul-cheie al textului literar este „leagăn".		

6. Prezintă, într-un text de 30-50 de cuvinte, două sentimente/ emoții exprimate în textul 1, motivându-ți afirmația cu secvențe semnificative **6 puncte**

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură existentă, la nivelul conținutului, între cele două texte. **6 puncte**

8. Crezi că amintirile sunt importante pentru dezvoltarea copiilor/ a adolescenților? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textele propuse. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază cu o altă operă literară textul 1 prezentând, în 50-90 de cuvinte, o valoare culturală/ umană comună celor două texte. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conţin vocale în hiat toate cuvintele din seria:

a) bucurie, aceea.
b) neodihnă, pipăit.
c) nostalgie, sprânceana.
d) ritual, marchează.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt formate prin conversiune toate cuvintele din seria:

a) ascuţimi, făgăduieli.
b) savuroase, copilărie.
c) cuprinsul, înroşiţi.
d) aiurind, măruntele.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt folosite cu sens figurat cuvintele subliniate din seria:

a) „o mână-mbătrânită azi de soarta mea", „ochii înroşiţi de neodihnă".
b) „zorile îşi deschideau pleoapele", „degetele amintirii".
c) „am început să plâng", „culesul cireşelor din copilărie".
d) „fructe mai savuroase", „inima speranţei noastre".

Răspunsul corect: ☐

4. Numeşte valorile morfologice şi funcţiile sintactice ale cuvintelor din secvenţa „mă căutam în leagănul bătrân". **2 puncte**

Cuvântul analizat	Valoarea morfologică	Funcţia sintactică

Scanned with OKEN Scanner

5. Transcrie, din cele două texte, două verbe folosite la moduri diferite şi două forme verbale nepersonale pe care le vei preciza. **6 puncte**

Verbe identificate	Moduri verbale	Forme verbale nepersonale

6. Analizează propoziţiile din fraza următoare, numind şi relaţiile dintre acestea: **6 puncte**

„L-am privit cu gândul larg deschis.
era leagănul,
în care-o mână-mbătrânită azi de soarta mea
mi-a legănat
întâiul somn şi poate-ntâiul vis."

7. Construieşte un enunţ imperativ în care substantivul „speranţa" să fie complement direct şi un enunţ interogativ în care substantivul „zăpadă" să fie în cazul genitiv. **6 puncte**

a)

b)

8. Rescrie enunţul următor, corectând toate greşelile: **6 puncte**

Păstreazăţi în suflet momentele frumoase a copilăriei pentru a putea clădii amintiri de ne uitat care să le povesteşti copiilor pe care îi v-ei avea.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Realizează, pe o pagină distinctă a lucrării, o pagină de jurnal, de 150-300 de cuvinte, în care vei relata experienţa pe care ai trăit-o într-o vacanţă petrecută la bunici. În lucrarea ta vei menţiona două emoţii intense trăite şi vei integra un tipar textual dialogat de cel puţin patru replici.

În elaborarea compunerii:
- vei respecta structura paginii de jurnal;
- vei respecta particularităţile textului narativ;
- vei dezvolta un conţinut semnificativ pentru adevărul enunţat;
- vei integra tiparele textuale indicate.

Scanned with OKEN Scanner

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conţinutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerenţa textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiţi – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuaţie – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 32

(Prof. Ana-Iulia Olinici)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte textele de mai jos şi scrie rezolvarea pentru fiecare dintre cerinţele formulate.

Textul 1

„Actul II – Scena V

Profesorul: Te vei întoarce şi de astă dată.

Necunoscuta: Da... poate... dar cel puţin de astă dată am văzut ceva nou (Se întoarce la fereastră.) Ursa Mare.

Profesorul: Ai dreptate. Ursa Mare e totdeauna nouă.

Necunoscuta: Chiar şi pentru dumneata care o cunoşti aşa de bine?

Profesorul: Chiar şi pentru mine... Sunt seri când e rece, depărtată, indiferentă... Şi atunci parcă simt toată umilinţa, toată dizgraţia de a locui pe o biată planetă mizerabilă, pe lângă care marile stele trec fără s-o vadă.

Necunoscuta: Fără s-o vadă?

Profesorul: Dar sunt alte seri, când o simt aici, la fereastră, vie, protectoare, atentă, aşa de atentă, încât dacă aş striga mi se pare că m-ar auzi.

Necunoscuta: Ar trebui să încerci... Cine ştie?

Profesorul: Sunt seri când tot cerul mi se pare pustiu, cu stele mici, moarte, într-un univers absurd, în care numai noi, în marea noastră singurătate ne zbatem pe o planetă de provincie (...) Dar sunt seri când tot cerul foşneşte de viaţă... când pe ultima stea, dacă asculţi bine, auzi cum freamătă păduri şi oceane – fantastice păduri şi fantastice oceane – seri în care tot cerul e plin de semne şi de chemări ca şi cum de pe o planetă pe alta, de pe o stea pe alta, fiinţe care nu s-au văzut niciodată se caută, se presimt, se cheamă...

Necunoscuta (încet, cu teamă): Şi se găsesc?

Profesorul: Niciodată.

Necunoscuta: De ce?

Profesorul: Pentru că nimeni n-a trecut niciodată de pe o stea pe alta. Pentru că nicio stea nu se abate niciodată din drumul ei.

Necunoscuta: E păcat, E trist.

Profesorul: E puţin trist. dar e frumos. Cel puţin ştii că nu eşti singur sub bolta asta imensă, că undeva, în altă lume, în altă constelaţie... în Ursa Mare, sau pe Planeta Polară, sau pe Vega...

Necunoscuta: Sau pe steaua dumitale fără nume...

Profesorul: Da... Sau pe steaua mea fără nume... Aventura asta ridiculă, care se numeşte viaţa noastră, se repetă altfel, de la început, sub acelaşi cer, dar cu alt noroc. Poate că acolo tot ce aici e greoi şi apăsător devine uşor, tot ce aici e întunecat şi opac devine luminos şi transparent. (...)

Necunoscuta: Crezi... crezi că sunt şi acolo oameni?... Oameni ca noi...

Profesorul: Oameni nu ştiu. Ca noi, nu cred. Dar poate fiinţe mai uşoare... mai luminoase...mai plutitoare... (Cu o schimbare de ton, privind-o): Când te-am văzut astăzi, seara, intrând acolo – în gara aceea afumată – când te-am văzut, albă, limpede, strălucitoare... am crezut o clipă că vii din altă lume.

Necunoscuta: Poate că viu din altă lume.

Profesorul: Nu... nu...

Scanned with OKEN Scanner

Necunoscuta: De unde ştii?...
Profesorul: Pentru că nicio stea nu se abate, nu se opreşte niciodată din drumul ei.
Necunoscuta: Eu sunt o stea care se opreşte (E foarte aproape de el. Îl îmbrăţişează. Lung-lung sărut. Pe urmă se desprind unul de altul şi se privesc în tăcere)
Profesorul: Cum te cheamă?
Necunoscuta: Mona.
Profesorul: Mona! Ce nume frumos! Parcă ar fi un nume de stea... (Străbătut de un gând revelator): Dar e un nume de stea: Alcor şi... Mona."

(Mihail Sebastian, *Steaua fără nume* – Comedie în trei acte)

Textul 2

„În 1 martie 1944 a avut loc premiera piesei „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian, la Teatrul Alhambra.

Piesa avea în distribuţie mari actori, printre care Radu Beligan sau Marcel Anghelescu. „Steaua fără nume" a devenit una dintre cele mai jucate piese româneşti.

Mihail Sebastian (născut în 18 octombrie 1907 la Brăila), de profesie avocat, a publicat piesa „Steaua fără nume" sub pseudonimul Victor Mincu, deoarece era evreu şi cenzura vremii ar fi interzis-o. După premieră, presa vremii a descris astfel evenimentul: „Autorul, Mihail Sebastian, se ascunde sub alt nume. Agenţii «Siguranţei» sunt în sala Alhambra, arhiplină de altfel. Nu a fost un succes, a fost un triumf!". Din dramaturgia scriitorului mai fac parte şi piesele „Ultima oră" şi „Insula", cea din urmă rămânând neterminată, al treilea act fiind completat de prietenul său Mircea Ştefănescu. Totodată, a mai publicat volumele „De două mii de ani" (1934), „Oraşul cu salcâmi" (1935), „Accidentul" (1940). Între 1935 şi 1944, a ţinut un jurnal intim, publicat postum abia în 1996.

Mihail Sebastian a murit un an mai târziu de la premiera piesei „Steaua fără nume", în urma unui accident rutier, pe 29 mai 1945. Avea numai 37 de ani.

Piesa „Steaua fără nume" a fost difuzată pentru prima dată la teatrul radiofonic în 1954, în regia lui Mihai Zirra. Din distribuţie făceau parte actorii Radu Beligan, Alexandru Giugaru, Maria Wauvrina, Horia Şerbănescu, Nineta Gusti, Nae Roman, Tanţi Cocea, Jules Cazaban, Constantin Brezeanu. De-a lungul anilor, „Steaua fără nume" a fost pusă în scenă de multe teatre din ţară, fiind una dintre cele mai jucate piese româneşti.

(https://www.descopera.ro/istorie/17079261-anul-1944-premiera-piesei-steaua-fara-nume)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Răspunde la întrebarea: Cum explici faptul că autorul a folosit un pseudonim pentru a-şi publica opera?

2 puncte

_____
_____
_____
_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.
Profesorul consideră că este „albă, limpede, strălucitoare" **2 puncte**

a) viaţa trăită aievea.
b) steaua fără nume.
c) fata necunoscută.
d) planeta polară.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textele date.
Viaţa este considerată de către personajul masculin al textului literar: **2 puncte**

a) rece, depărtată, indiferentă.
b) vie, protectoare, atentă.
c) o stea care nu se opreşte niciodată din drumul ei.
d) o aventură ridicolă.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textele date.
„Insula" este **2 puncte**

a) un jurnal intim al autorului.
b) un roman al lui Mihail Sebastian.
c) un text dramatic neterminat de Mihail Sebastian.
d) cronica unei premiere a Teatrului Alhambra.

Răspunsul corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunţ pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informaţiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
1. Profesorul nu este convins că există oameni ca noi şi în alte constelaţii.		
2. Premiera piesei „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian nu a avut succes.		
3. Mona este numele unei planete.		
4. Profesia lui Mihail Sebastian a fost cea de avocat.		
5. Necunoscuta este ca o stea care nu se abate niciodată din drumul ei.		
6. „Steaua fără nume" este un text dramatic difuzat pentru prima dată la teatrul radiofonic în 1954.		

6. Indică rolul didascaliilor prezente în textul literar propus. **6 puncte**

7. Prezintă, în cel puţin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conţinutului, între cele două texte propuse. **6 puncte**

8. Consideri că este potrivit ca oamenii să se abată uneori din drumul lor? Motivează-ţi răspunsul, în 60-100 de cuvinte, valorificând unul dintre textele propuse. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază cu un alt text literar fragmentul din „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian, prezentând, în cel puţin 50 de cuvinte, o valoare culturală/ umană valorificată în cele două opere. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conţine cuvinte în care numărul de litere este egal cu cel de sunete este:

a) provincie, accident.
b) scenă, cheamă,
c) schimbare, făceau.
d) cenzură, încerci.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conţine omonime este:

a) „tot ce aici e... opac", „devine luminos şi transparent".
b) „de unde ştii?", „de încotro vii".
c) „dar sunt seri...", „a primit un dar simbolic".
d) „nicio stea nu se abate niciodată din drumul ei", „tânărul şi-a croit un drum drept în viaţă".

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conţine, în ordine, cuvinte formate prin derivare şi prin compunere este:

a) totdeauna, umilinţa.
b) singurătate, totodată.
c) apăsător, desprind.
d) îmbrăţişează, neterminată.

Răspunsul corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

4. Explică semnele de punctuaţie din secvenţa: *„Necunoscuta (încet, cu teamă): Şi se găsesc?"*
2 puncte

5. Transcrie, din fragmentul de mai jos, trei tipuri diferite de adjectiv, precizându-le felul. *„Când te-am văzut astăzi seara, intrând acolo – în gara aceea afumată – când te-am văzut, albă, limpede, strălucitoare... am crezut o clipă că vii din altă lume".* **2 puncte**

Adjectivul identificat	Felul adjectivului

6. Construieşte o frază alcătuită din trei propoziţii în care să existe două atributive aflate în relaţie de coordonare copulativă: **6 puncte**

7. Ilustrează prin 3 enunţuri diferite valorile de verb predicativ, verb auxiliar şi verb copulativ pentru *„a fi".* **6 puncte**

a)

b)

c)

8. Rescrie enunţul de mai jos, preluat din mesajul unui copil, corectând greşelile de orice fel:

Cenuşii nori v-or acoperii cerul; din cauza furtuni puternice, orizontu-l s-a înorat iute ca gândul. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Redactează o pagină de jurnal datată 10 septembrie 2022, de minimum 150 de cuvinte, în care să îţi împărtăşeşti emoţiile, impresiile generate de vizionarea spectacolului „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian, pus în scenă de Teatrul Naţional „Vasile Alecsandri" din Iaşi. Vei integra în textul tău o secvenţă descriptivă şi una narativă, fiecare având minimum 30 de cuvinte. Textul tău nu va fi precedat de titlu sau de motto.

Scanned with OKEN Scanner

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conţinutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerenţa textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiţi – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuaţie – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 33

(Prof. Oana Zaharia)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citeşte fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerinţele formulate.

Textul 1

A fost odată ca niciodată etc. A fost odată într-o ţară un balaur mare, nevoie de cap. El avea şapte capete, trăia într-o groapă, şi se hrănea numai cu oameni. Când ieşea el la mâncare, toată lumea fugea, se închidea în case şi sta ascunsă până ce-şi potolea foamea cu vreun drumeţ pe care îl trăgea aţa la moarte. Toţi oamenii locului se tânguiau de răutatea şi de frica balaurului. Rugăciuni şi câte în lună şi în soare se făcuseră, ca să scape Dumnezeu pe biata omenire de acest nesăţios balaur, dară în deşert. Fel de fel de fermecători fuseră aduşi, însă rămaseră ruşinaţi cu vrajele lor cu tot.

În cele din urmă, daca văzu împăratul că toate sunt în deşert, hotărî ca să dea pe fiica lui de soţie şi jumătate împărăţia sa acelui voinic, care va scăpa ţara de această urgie, şi dete în ştire la toată lumea hotărârea sa.

Iară după ce se duse vestea în ţară, mai mulţi voinici se vorbiră să meargă împreună la pândă şi să mântuiască ţara de un aşa balaur înfricoşat. Ei se înţeleseră între dânşii ca să facă un foc la marginea cetăţii, care era mai apropiată de locul unde trăia balaurul, şi în care cetate era şi scaunul împărăţiei, şi acolo să stea să privegheze pe rând câte unul, pe când ceilalţi să se odihnească; şi ca nu cumva cela ce ar fi de pândă să doarmă şi să vie balaurul să-i mănânce d-a gata, făcură legătură ca cela care va lăsa să se stingă focul să fie omorât, drept pedeapsă daca va dormi când ar trebui să fie deştept. Cu aceşti voinici se întovărăşi şi un om verde, pui de român, ştii colea, care auzise de făgăduinţa împăratului şi venise să-şi încerce şi el norocul.

Porniră, deci, cu toţii, îşi aleseră un loc aproape de groapă şi se puseră la pândă. Pândiră o zi, pândiră două, pândiră mai multe zile, şi nu se întâmplă nimic. Iară când fu într-una din zile, cam după asfinţitul soarelui, pe când era de rând viteazul nostru să pândească, ieşi balaurul din groapă şi se îndreptă către voinicii cari dormeau pe lângă foc. Viteazului care priveghea, i se făcuse inima cât un purice, dară, îmbărbătându-se, se repezi, şi unde se aruncă, măre, asupra balaurului cu sabia goală în mână, şi se luptă cu dânsul, până îi veni bine şi hârşt! îi taie un cap, hârşt! şi-i mai tăie unul, şi aşa câte unul, câte unul până îi tăie şase capete.

Balaurul se zvârcolea de durere şi plesnea din coadă, de te lua fiori de spaimă, viteazul nostru însă se lupta de moarte şi obosise, iară tovarăşii săi dormeau duşi. Dacă văzu el că tovarăşii săi nu se deşteaptă, îşi puse toate puterile, se mai aruncă o dată asupra grozavului balaur şi-i tăie şi capul ce-i mai rămăsese. Atunci un sânge negru lasă din ea, fiară spurcată, şi curse, şi curse, până ce stinse şi foc şi tot.

Acum ce să facă viteazul nostru, ca să nu găsească focul stins, când s-or deştepta tovarăşii lui, căci legătura lor era ca să omoare pe acela care va lăsa să se stingă focul. S-apucă mai întâi şi scoase limbile din capetele balaurului, le băgă în sân şi iute, cum putu, se sui într-un copaci înalt, şi se uită în toate părţile, ca de va vedea undeva vro zare de lumină, să se ducă şi să ceară niţel foc, ca să aţâţe şi el pe al lor ce se stinsese. Cătă într-o parte şi într-alta şi nu văzu nicăiri lumină. Se mai uită o dată cu mare băgare de seamă şi zări într-o depărtare nespusă o schinteie ce abia licărea. Atunci se dete jos şi o porni într-acolo.

(*Balaurul cel cu şapte capete*, basm cules de Petre Ispirescu)

Scanned with OKEN Scanner

Textul 2

Despre poveștile cu sau fără prințese, dar musai cu balauri, știm cu toții. Despre balaurii de Via Transilvanica, mai puțin. Or ăsta este chiar scopul proiectului de *storytelling* digital pe care îl desfășurăm în cadrul *Rucsacului cu Povestiri de pe Via Transilvanica*.

Prima coordonată este chiar drumul care ne-a adus pe „Insula cu dinozauri", cunoscută astăzi drept Țara Hațegului. Am ajuns, așa cum era firesc pentru niște drumeți, pe potecă. O trecere, cel puțin ciudată, pe o trecere de cale ferată, fără șine și fără trenuri. Vorbim despre un tronson foarte vechi, inaugurat la 11 noiembrie 1908 pe distanța Caransebeș-Bouțari, respectiv la 1 mai 1909 pe distanța Bouțari-Subcetate și închis circulației în 1978. Foarte puține lucruri mai amintesc de istoria acestui drum de graniță, care leagă Transilvania de Țara Românească. Doar câteva traverse putrezite și, foarte rar, câte un șurub sau altă relicvă din metalul folosit la șine. Până de curând dezafectată, porțiunea a fost curățată și transformată în cărare de către echipa care se ocupă de Via Transilvanica. Lupta cu „balaurii" încă se duce, mai ales că este necesară și întreținerea acestei porțiuni, precum și plata chiriei către CFR, toate din încăpățânarea de a nu lăsa drumeții să meargă pe drumul național.

Am spus clasica poveste a binelui care bate răul, unde „balaurul" a pus stăpânire pe un loc important pentru lume, un loc de trecere. De ce? Pentru că, până își găsesc acel Făt-Frumos care să le salveze, ni le explicăm prin legende. Și povestea, ca orice poveste, pleacă de la realitate, peste care fiecare povestaș croșetează.

De unde sunt, deci, acești balauri?

Să ne uităm, de exemplu, la noi în ogradă. Sau mai bine, în ograda hațeganilor. Factorul cheie care personalizează Geoparcul Țara Hațegului este reprezentat de numeroasele situri cu oase de dinozauri din Cretacicul Superior. Cu alte cuvinte, în zonă exista paleontologie înainte să apară paleontologia, iar oamenii intrau constant în contact cu rămășițele unor vremi demult duse. De-a lungul istoriei, oamenii s-au raportat diferit la aceste dovezi ale existenței dinozaurilor, le-au considerat ba aducătoare ale prosperității, ba protectori ai gospodăriilor, ba arme spirituale, ba, ba, ba. Iar de aici și până la imaginea balaurilor din basmele românești sau simbolul dragonului cu cap de lup prezent pe steagul dacilor, a fost doar un pas. Dincolo de ce citim în basme, filme, mass-media, care să fie adevărul din spatele poveștilor cu dinozauri mari și fioroși?

Cu 70 de milioane de ani în urmă, Țara Hațegului făcea parte dintr-o insulă tropicală cu dinozauri pitici, unici în lume. Aceștia și-au redus dimensiunile pentru că se aflau într-un loc izolat, încremenit în timp, iar ca o adaptate a condițiilor de viață a apărut nanismul insular. Interesant este și faptul că speciile de pe insula Hațeg erau de mult timp dispărute de pe continent. Urmele acestora s-au păstrat fosilizate în rocile formate în aceste timpuri și, deși cercetate de mai bine de 100 de ani, ele sunt încă teme de inspirație pentru artiști și subiectul dintotdeauna al poveștilor cu balauri.

Vedetă locală, balaurul bondoc este o rudă a celebrului Velociraptor, descoperit în 2010 lângă Râpa Roșie. Dar locul nu este doar despre baluri, văzuți sau ascunși. Între ruinele de la Sarmizegetusa, dinozauri rătăciți prin Țara Hațegului și creasta lui Retezat, Via Transilvanica ascunde mulți Feți-Frumoși și Ilene Cosânzene. Merg pe cărarea care unește România. Nu doar Terra Banatica de Terra Dacica.

(Alexandra Bumbăcaru, *Balauri mici, balauri mari, cale ferată fără șină și povestea celor două țări*, în *Dilema veche*, 26 iulie 2022)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni care se referă la balaur. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
„Insula cu dinozauri" este astăzi: **2 puncte**

a) Via Transilvanica.
b) localitatea Bouțari.

Scanned with OKEN Scanner

c) Țara Românească.
d) Țara Hațegului.
Răspuns corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Balaurul trăia: **2 puncte**
a) în pădure.
b) într-o peșteră.
c) într-o groapă.
d) după o stâncă.
Răspuns corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Dragonul cu cap de lup era prezent pe steagul: **2 puncte**
a) tracilor.
b) dacilor.
c) turcilor.
d) geților.
Răspuns corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Tronsonul Caransebeș-Bourțari a fost inaugurat la 1 mai 1909.		
În Geoparcul Țara Hațegului sunt numeroase situri cu oase de dinozauri.		
Fermecătorii i-au slăbit balaurului puterile.		
Împăratul a hotărât să o dea pe fiica lui de soție și toată împărăția voinicului care îl va ucide pe balaur.		
Oamenii s-au raportat diferit la aceste dovezi ale existenței dinozaurilor.		
Voinicii au pândit balaurul mai multe zile.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătura morală a personajului voinicul și mijlocul de caracterizare, identificată în fragmentul următor: „Viteazului care priveghea, i se făcuse inima cât un purice, dară, îmbărbătându-se, se repezi, și unde se aruncă, măre, asupra balaurului cu sabia goală în mână, și se luptă cu dânsul, până îi veni bine și hârșt! îi taie un cap, hârșt! și-i mai tăie unul, și așa câte unul, câte unul până îi tăie șase capete.", ilustrându-l cu o secvență. **6 puncte**

_____
_____
_____
_____

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o legătură comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

_____
_____

Scanned with OKEN Scanner

8. Consideri că este important ca un copil să mai citească basme astăzi? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Balaurul cel cu șapte capete", cules de Petre Ispirescu, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt despărțite corect în silabe ambele cuvinte din seria:

a) prințe-se, bal-au-ri.

b) prinț-e-se, ba-lau-ri.

Scanned with OKEN Scanner

c) prin-țe-se, ba-la-uri.
d) prin-țes-e, bal-auri.
Răspuns corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține doar cuvinte derivate este:
a) viteazul, oameni.
b) împărăției, norocul.
c) odată, soție.
d) drumeț, fermecători.
Răspuns corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvântul „capete" este corect utilizat în enunțul:
a) Trei capete avea acea organizație de mafioți.
b) Arată-ne pe hartă câte capete înaintează în mare!
c) Multe capete ale răscoalei au sfârșit tragic.
d) Copiii purtau pe capete căciuli groase.
Răspuns corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Acești și-au redus dimensiunile pentru că se aflau într-un loc izolat, încremenit în timp, iar ca o adaptate a condițiilor de viață a apărut nanismul insular." sunt:
a) au reluat, zidit.
b) au micșorat, oprit.
c) au reconsiderat, izolat.
d) au redimensionat, pietrificat.
Răspuns corect: ☐

5. Rescrie fragmentul următor trecând verbele de la timpul perfectul simplu la mai-mult-ca-perfect: „Porniră, deci, cu toții, își aleseră un loc aproape de groapă și se puseră la pândă." **6 puncte**

_____
_____
_____
_____

6. Alcătuiește o propoziție exclamativă, în care substantivul cu funcție sintactică de atribut din enunțul „care auzise de făgăduința împăratului" să fie subiect. **6 puncte**
Cuvântul care are funcție sintactică de atribut: _____
Enunțul: _____
_____

7. Scrie opinia ta despre balauri sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă. **6 puncte**

_____
_____
_____
_____
_____

Scanned with OKEN Scanner

8. În enunțul următor s-au strecurat mai multe greșeli. Rescrie-l corectând greșelile de orice fel:

I-ar după ce se duse-se vestea în țară mai mulți voinicii se vorbiră să meargă înpreună l-a pândă. După ce î-i asculta-se pe toți voinici împăratul s-a dus înpreună cu un sfetnic să hotărască soarta l-or.

6 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Scrie, în 80-120 de cuvinte, rezumatul textului 1.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• **conținutul compunerii** – 12 puncte;

• **redactarea compunerii** – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 34

(Prof. Oana Zaharia)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Nimica n-are ca pădurea mai multe farmece s-atragă
Un suflet ce iubește taina frunzișelor cu umbră dragă
Și nicăieri nu poți mai bine de lumea-ntreagă să te pierzi
Decât pe-ngustele potece sub bolțile cu frunze verzi.

Frumos e muntele ce-nalță spre ceruri fruntea lui semeață,
Frumos e câmpul ce se-ntinde ca și o mare de verdeață,
Frumoasă, marea liniștită sau cu talazul răzvrătit,
Însă nimica cu pădurea nu poate fi asemuit.

Ea n-are-n sânul ei castele, dar soarele când o izbește
O populează cu fantasme, și cântu-o face de vorbește,
Ș-aci zărești palate-nalte, ș-aci, când ele se desfac,
Ridică vocea orice frunză și-n om se schimbă-orice copac.

Și câte gânduri nu deșteaptă câte-un stejar mai vechi, ce știe
A veacurilor dispărute povestea cea de bărbăție,
El, ce sub umbra lui bătrână s-adăpostească a putut
Câte-un Mihai al țării noastre, trăit și mort necunoscut.

Pădure, cine nu iubește suava ta melancolie,
Tu ce ridici spre ceruri brațe visându-ți dulcea poezie,
Și care om venind în tine nu se pricepe înălțat,
Cu rănile în piept închise, cu doru-n suflet alinat?

Poetul dacă se așează la vreo răspântie cu fântână
Vorbește cu izvoru-albastru de-a codrului frumoasă zână,
Ce se tot face nevăzută de când nu sunt nici frați de cruci,
Nici verzișori frumoși ca zmeii, nici poteră și nici haiduci.

Și cântecele ce deșiră îi sunt adesea însoțite
De milioanele de frunze în soare-apune poleite,
Iar apa alergând la vale, cu un murmur nedefinit
Le duce fără de-a ști unde și nici de unde i-au venit.

Ciobanul dacă se zărește printre desișul tău cel verde,
De rând de-ar fi la-nfățișare, înfățișarea lui și-o pierde,

Scanned with OKEN Scanner

Şi ca-ntr-o cadră ce-ar cuprinde pe un păstor al lui Virgil
Se-ntipăreşte o idilă pe chipu-i încă de copil.

Îl vezi alăturea cu mieii, pe care blând îi păstoreşte,
Cu pieptul gol, în vânt cu părul ce alba faţă i-o umbreşte,
Ca-n vremuri clasice de simplu, dar şi frumos şi fericit
Precum n-a fost până acuma de nimeni încă-nchipuit.

Voinicul dacă pe sub seară şi-adăposteşte-a lui comoară
De dragoste înflăcărată sub umbra ta ce-l înfăşoară,
Din om ce este-l faci să pară ca sântu Gheorghe de măreţ
Şi tremură sărmana fată sub buza lui de îndrăzneţ.

Pădure, cadrul tău convine la bucurie şi durere...
Dar cântecul ce pe-a mea buză începe azi a tresălta
Din nou ca să răsune liber şi să reia a lui putere,
Pădure, are trebuinţă de cadrul şi de umbra ta.

Cu gândurile mele singur aş vrea ca să mă pierd în tine,
Să simt o dulce voluptate sorbindu-ţi aerul cel viu,
Să nu mai s-afle om să ştie nici de-al meu nume, nici de mine,
Şi tot aşa să nu mai fie nici om de care eu să ştiu.

Tăcut, sub frunze ca nălucă să mă strecor fără-ncetare
Pe unde locul mai sălbatic s-ar întâmpla în drumul meu,
Iar dând uitării lumea-ntreagă şi eu s-am parte de uitare,
Rănit de lupta unei vieţe pe care n-am cerut-o eu.

Spre soarele ce se ridică să cânt cu frunzele ce cântă,
Cu paserile modulându-şi concertul lor neîntrecut,
Cu şoptitoarele izvoare ce-n armonie se frământă
Pe patul de-albe pietricele ce le e vecinic aşternut.

Şi cufundat prin al meu suflet în armonie şi verdeaţă,
Răpit din visele frumoase ce-n al meu cuget s-ar ivi,
Să simt şi lumea să-nţeleagă că de-are traiul vreo dulceaţă,
E de-a uita că-l porţi pe umeri ş-ameninţă a te strivi.

(Alexandru Macedonski, *Pădurea*)

Textul 2

De ce sunt atât de importante pădurile pentru sănătatea mediului nostru?

Pădurile asigură numeroase servicii ale ecosistemelor, esenţiale pentru mediu şi pentru climă. De exemplu, ele contribuie la reglarea climei pe planeta noastră, la alimentarea bazinelor hidrografice, oferindu-ne apă curată şi la purificarea aerului pe care îl respirăm. Creşterea fondului forestier contribuie adesea la captarea unor cantităţi mari de dioxid de carbon din atmosferă. De asemenea, pădurile contribuie la conservarea şi protejarea biodiversităţii, dat fiind că o multitudine de specii trăiesc în păduri şi depind de acestea. Ele reprezintă şi o resursă economică importantă, nu numai pentru producţia de lemn, ci şi pentru alte materii prime utilizate la obţinerea medicamentelor şi a altor produse. Pădurile au un rol important şi în ceea ce priveşte recreerea şi starea de bine a oamenilor.

Scanned with OKEN Scanner

În Europa, suprafața totală acoperită cu păduri este, de fapt, în creștere, în principal datorită politicilor de împădurire și a transformării terenurilor agricole abandonate în păduri. Pădurile acoperă peste 40 % din suprafața terestră totală a celor 33 de țări membre ale Agenției Europene de Mediu și a celor șase țări care cooperează cu agenția.

Cu toate acestea, sănătatea pădurilor reprezintă o problemă globală, iar suprafața forestieră totală este în scădere la nivel mondial. Europenii contribuie și ei la despădurirea globală. Importăm produse agricole și din lemn care constituie principalele cauze ale despăduririlor la nivel mondial, afectând în principal pădurile tropicale sau boreale.

Suprafața totală acoperită de păduri nu este singurul indicator care ar trebui luat în considerare.

Cu ce provocări majore se confruntă pădurile din Europa?

Pădurile din Europa se confruntă cu numeroase provocări, printre care dispariția habitatelor și riscuri sporite legate de speciile invazive, de poluare și de schimbările climatice. Intensificarea utilizării lemnului în diverse activități umane, construcția rețelelor de transport și extinderea urbană exercită, de asemenea, presiuni asupra pădurilor. Parcelarea, proces prin care suprafețele mari de pădure ajung să fie împărțite în mai multe loturi mai mici, situate între terenuri agricole sau între așezări urbane, afectează în mod clar pădurile și speciile care depind de ele. Aceste aspecte sunt analizate în raportul nostru viitor privind situația și tendințele în materie de ecosisteme forestiere în Europa, care va fi publicat în cursul acestei luni. Raportul confirmă faptul că trebuie să ne protejăm pădurile și să asigurăm gestionarea durabilă a ecosistemelor forestiere, nu numai în ceea ce privește producția de lemn, ci și atunci când utilizăm pădurile pentru alte servicii vitale ale ecosistemelor, indispensabile pentru bunăstarea noastră.

De ce sunt atât de importante susținerea și protejarea pădurilor noastre?

Dintotdeauna, pădurile au reprezentat habitatul natural specific al unei mari părți a continentului european și au asigurat servicii esențiale pentru mediu și pentru starea noastră de bine. Ele sunt extrem de bogate în privința biodiversității, fiind esențiale pentru eforturile noastre de susținere a habitatelor naturale din Europa.

În ultimii ani, a existat o creștere a gradului de conștientizare a importanței pădurilor în diferite dezbateri în materie de politici, și mai ales acum, în contextul încheierii la Paris a acordului COP 21, în cadrul căruia pădurile au constituit o parte integrantă a discuțiilor privind clima. În privința sechestrării carbonului și a atenuării schimbărilor climatice, pădurile sunt, probabil, singurul instrument natural pe care îl putem gestiona. Stă în puterea noastră să cultivăm și să tăiem păduri, pe când asupra oceanelor, de exemplu, nu avem un asemenea control.

În ce măsură reprezintă schimbările climatice o amenințare pentru pădurile noastre?

Știm că pădurile vor fi afectate, dar nu știm cu exactitate în ce mod și în ce măsură. Schimbările climatice pot avea atât efecte pozitive, cât și negative. În condițiile unei clime mai calde, se preconizează că ritmul de creștere al arborilor va fi mai mare, generând un impact pozitiv asupra producției de lemn. Schimbările climatice pot produce efecte și asupra răspândirii geografice a pădurilor, acestea avansând spre altitudini mai înalte și spre latitudini mai nordice. În același timp însă, pădurile se pot confrunta cu un număr mai mare de amenințări din partea agenților patogeni, a bolilor, a dăunătorilor și a speciilor cu caracter invaziv.

De exemplu, ca urmare a perioadelor de primăvară și de vară mai calde și mai uscate, specia europeană a gândacului mare de scoarță al molidului (Ips typographus) ajunge la maturitate într-un timp mai scurt și se poate reproduce de mai multe ori în timpul aceluiași sezon, ceea ce duce la creșterea populației acestui dăunător.

Schimbarea condițiilor climatice poate spori vulnerabilitatea pădurilor pe fondul înmulțirii fenomenelor meteorologice extreme. Modificarea regimului precipitațiilor (în sensul creșterii sau al reducerii acestora) ar putea duce la înlocuirea unor specii actuale de arbori cu alte specii mai apte pentru supraviețuire și dezvoltare în noile condiții climatice.

Scanned with OKEN Scanner

Deşi majoritatea incendiilor de pădure din Europa sunt provocate de oameni, seceta extremă şi vremea uscată pot mări riscul de producere a acestora, în special în sudul Europei, ele putând fi devastatoare pentru ecosistemele forestiere.

Cum acţionează Uniunea Europeană şi Agenţia Europeană de Mediu pentru a răspunde acestor provocări?

Gestionarea pădurilor rămâne o competenţă naţională. Cu toate acestea, există un proces european în curs care vizează stabilirea anumitor criterii şi orientări cu privire la modul optim de îngrijire a pădurilor în Europa. Deşi nu există o politică forestieră a UE, Uniunea doreşte să sprijine şi să realizeze o gestionare durabilă a pădurilor în Europa, precum şi să protejeze şi să conserve numeroasele funcţii ale pădurilor. În acest scop, Uniunea Europeană a adoptat o nouă Strategie pentru păduri, publicată în septembrie 2013. Strategia încearcă să promoveze o mai bună coordonare între toate părţile interesate implicate.

Agenţia Europeană de Mediu întocmeşte evaluări pentru a contribui la baza de cunoştinţe privind pădurile Europei şi pentru a sensibiliza populaţia cu privire la provocările cu care se confruntă pădurile, identificând, în acelaşi timp, perspective de viitor. În acest scop, colaborăm îndeaproape cu Centrul Comun de Cercetare al Comisiei Europene şi cu Eurostat. De asemenea, lucrăm cu Copernicus – Programul european de observare a Pământului care cartografiază pădurile şi tipurile de pădure ca parte a serviciului său de monitorizare a teritoriului. În plus, realizăm un schimb coordonat de date cu agenţiile ONU şi cu alte organizaţii internaţionale. Datorită experienţei noastre vaste în materie de mediu şi mulţumită partenerilor noştri, suntem în măsură să stabilim o legătură între păduri şi alte domenii conexe mediului, cum ar fi clima, agricultura, transporturile şi biodiversitatea şi, astfel, să asigurăm o înţelegere mai corectă şi mai cuprinzătoare a presiunilor exercitate asupra ecosistemelor forestiere.

(Annemarie Bastrup-Birk, interviu publicat
în *ediţia nr. 1/2016 a buletinului informativ al AEM,* din martie 2016)

Scrie, în dreptul fiecărui exerciţiu, răspunsul la cerinţele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni care se referă la personaje din basme. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 1.

În versul: „Ridică vocea orice frunză şi-n om se schimbă-orice copac." Apare **2 puncte**

a) o comparaţie.
b) un epitet.
c) o personificare.
d) o enumeraţie.

Răspuns corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informaţiile din textul 2.

Creşterea fondului forestier contribuie adesea la **2 puncte**

a) reducerea suprafeţelor agricole.
b) captarea bioxidului de carbon din atmosferă.
c) oferirea unui mediu de viaţă pentru animalele părăsite.
d) crearea unui spaţiu de agrement.

Răspuns corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Agenția Europeană de mediu este constituită din: **2 puncte**

a) 23 de țări.
b) 43 de țări.
c) 33 de țări.
d) 53 de țări.

Răspuns corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Măsura primelor două versuri ale poeziei este de 18 silabe.		
Al doilea text suport este unul nonliterar.		
Rima versurilor date este încrucișată.		
La Paris a fost încheiat acordul COP22 privind clima și situația pădurilor.		
Schimbările climatice pot avea atât efecte pozitive, cât și negative.		
Vocea lirică își exprimă sentimentul de teamă față de pădure.		

6. Transcrie două imagini artistice diferite din primele trei strofe, precizând felul lor. **6 puncte**

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textul „Pădurea" de Alexandru Macedonski și fragmentul extras din interviu publicat în ediția nr. 1/2016 a buletinului informativ al AEM, din martie 2016, de Annemarie Bastrup-Birk. **6 puncte**

8. Crezi că civilizația urbană modernă poate exista fără păduri? Prezintă-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază textul „Pădurea”, de Alexandru Macedonski, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o temă comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține cuvinte cu diftong este:
a) lui, milioanele.
b) gânduri, suava.
c) asemuit, codrului.
d) zărești, poetul.
Răspuns corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele „frumoși”, „Virgil” și „Gheorghe” au în ordine
a) 7 sunete, 5 sunete, 6 sunete.
b) 7 sunete, 6 sunete, 5 sunete.
c) 6 sunete, 5 sunete, 6 sunete.
d) 6 sunete, 6 sunete, 5 sunete.
Răspuns corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul structurii subliniate în secvența „Cu rănile în piept închise, cu doru-n suflet alinat?” este:
a) rănit.
b) operat.
c) suferind.
d) vindecat.
Răspuns corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Un suflet ce iubește taina frunzișelor cu umbră dragă” sunt:

Scanned with OKEN Scanner

a) prețuiește, misterul.
b) apreciază, neobișnuitul.
c) cultivă, bizarul.
d) păstrează, necunoscutul.

Răspuns corect: ☐

5. Completează, în tabelul următor, alegând din strofa următoare trei verbe la moduri personale diferite: **6 puncte**

„Tăcut, sub frunze ca nălucă să mă strecor fără-ncetare
Pe unde locul mai sălbatic s-ar întâmpla în drumul meu,
Iar dând uitării lumea-ntreagă și eu s-am parte de uitare,
Rănit de lupta unei vieți pe care n-am cerut-o eu."

Verbul selectat	Modul verbului selectat

6. Alcătuiește o propoziție interogativă, în care substantivul cu funcție sintactică de complement direct din enunțul „Ș-aci zărești palate-nalte" să fie atribut substantival. **6 puncte**

Cuvântul care are funcție sintactică de complement direct: _____

Enunțul: _____

_____

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: „Frumos e muntele ce-nalță spre ceruri fruntea lui semeață". **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Încercuiește forma corectă a cuvintelor din mesajul următor, reprezentând impresiile unei fete adresate unei prietene, în legătură cu pădurea fermecătoare. **6 puncte**

– Dragă Maria, în luna August/august am hoinărit mult prin pădurea bunicilor noștri/noștrii, dar nu am zărit vreun/vre-un urs fioros al/a cărui chip să ne înspăimânte. Ne-am bucurat de cântecul păsărilor și mai/m-ai doream în fiecare amurg să rămânem lângă aurii/auriii mesteceni.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ai fost în vacanță, într-o tabără situată aproape de o pădure bătrână și deosebit de frumoasă.

Scrie un **text narativ**, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare care a avut loc în acea pădure, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea

Scanned with OKEN Scanner

exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 35

(Prof. Oana Zaharia)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

– Dacă vreți să o ajutăm pe Gianina să nu rămână corigentă, facem așa: strângem toți bani să îi cumpărăm săpun, detergent și șampon, în schimb ea trebuie să învețe pe de rost orice poezie de Eminescu, să ne-o recite. Nu mă interesează ce face la testele de gramatică, nu mai iau nimic în calcul, doar poezia. Ne-am înțeles? Vorbiți cu părinții și, dacă sunt de acord, o salvăm pe Geanina de corigență, da? Ne vedem săptămâna viitoare.

Ideea ni s-a părut bună. Am strâns bani. A pus și doamna dirigintă, care, în săptămâna următoare, a venit la noi în clasă înaintea orei de română. A întrebat-o dacă a învățat poezia. Ea a încuviințat din cap, fără să scoată un cuvânt.

– Să nu ne faci de râs, Gianina. Copii, pregătiți-vă pentru română.

Se sunase de intrare, dar doamna Barbu întârzia. Îi aruncam câte o privire Negresei. Pe banca ei nu era nicio carte de Eminescu. Se uita în gol ca Negresa mea plictisită – părea că nu are nicio grijă.

– O să rămână corijentă și la română, mi-a șoptit colega mea de bancă.

Doamna profesoară ne-a salutat și a așezat o plasă pe catedră.

– Liniște, copii. Înainte de orice, să o ascultăm pe Gianina.

– Da, da, am repetat în cor, bucuroși că pierdem câteva minute din oră.

– Gianina?

Ea s-a ridicat, cu ochii înainte, fără să privească pe cineva anume. În clasă se auzeau ghiozdane deschizându-se, cărți alunecând pe podea, chicoteli. Glasul ei a început stins, dar fără pauze: *A fost odată ca-n povești/ A fost ca niciodată,/ Din rude mari împărătești,/ O preafrumoasă fată.*

– Șșș, liniște, a întrerupt-o profesoara. Gianina, tu ne reciți „Luceafărul”?

– Fetița s-a oprit, s-a lipit de bancă. Și-a urcat genunchiul pe scaun – vocea i se auzea mai tare în liniștea care se așternuse în clasă: *Și era una la părinți/ Și mândră-n toate cele,/ Cum e Fecioara între sfinți/ Și luna între stele.*

– Era prima dată când o auzeam. Avea glasul gros. Dacă nu ai fi văzut-o, ai fi zis că vorbea un băiat. Versurile îi ieșeau armonios din gură, ca într-un cântec. A continuat fără să se uite la noi. Umerii i se îndreptaseră. Privea undeva sus, de parcă citea cuvintele de pe un tablou de deasupra tablei. Strofele curgeau una după alta. Mi-am așezat capul pe coate – am ascultat-o. [...]

– Se legăna și, după versul: *Porni Luceafărul. Creșteau*, a înghițit în sec, fără să-și coboare privirea. [...] Nu s-a mai încurcat până la final. Nu a sărit nici un vers, nu a stâlcit cuvintele, a spus povestea Luceafărului care s-a plimbat printre stele, și-a schimbat numele, s-a rugat, s-a supărat, s-a întors în locul lui pe cer. A rostit ultima strofă fără grabă și fără nici un semn de oboseală – glasul îi suna și mai aspru, și mai răgușit. Și-a coborât genunchii de pe scaun și s-a așezat, cu ochii în jos, de parcă nici nu știuse răspunsul. După o clipă de tăcere, doamna profesoară s-a ridicat și a aplaudat. Avea ochii măriți. Ne-a rugat să ne ridicăm să o aplaudăm în picioare. Ea a rămas pe scaun, cu privirea în caiet.

– Uite, i-a zis profesoara și i-a dat plasa.

Negresa a apucat-o imediat, a ascuns-o în bancă. Doamna a rămas lângă ea, și-a întins mâinile, dar le-a tras repede înapoi, de parcă nu știa ce să facă cu ele.

Scanned with OKEN Scanner

– Ai apă la tine? Cred că ai gura uscată.
Fata rămăsese cu ochii ațintiți în caiet.
– Poate cineva să-i dea apă?
– Îi dau eu, am zis bâjbâind în bancă.

(Simona Goșu, *Fragil*)

Textul 2

„Luceafărul" este una dintre cele mai cunoscute poezii ale lui Mihai Eminescu, începută încă din 1873, dar scrisă și finisată de-a lungul multor ani până la publicarea sa în aprilie 1883 în Almanahul Societății Studențești *România Jună* din Viena. După publicarea la Viena, poemul a fost reluat apoi în același an în revista *Convorbiri literare* și, în final, în volumul princeps intitulat „Poesii", sub îngrijirea lui Titu Maiorescu, publicat în anul 1884.

Academia Recordurilor Mondiale (*World Records Academy*) a anunțat în ianuarie 2009 că „Luceafărul" este cel mai lung poem de dragoste.

Poemul este format din 98 de strofe. Antiteza terestru-cosmic este evidențiată în structura poemului: prima și ultima parte realizează o fuziune între cosmic și terestru. A doua parte este plasată în plan terestru, iar a treia - în plan cosmic. În prima parte, Luceafărul și fata de împărat se îndrăgostesc și își vorbesc în visul fetei: cu eforturi, Luceafărul se întrupează pentru a-i putea răspunde la chemarea-descântec. El îi cere să-i fie soție, dar fata simte incompatibilitatea imposibil de depășit dintre ei, („Ochiul tău mă-ngheață", „Privirea ta mă arde."), și îi cere să rămână muritor, pentru a-i fi aproape. El acceptă și, în partea a treia, face o călătorie dincolo de originile Universului, la creatorul lumii. Demiurgul îi explică ce rol are în Univers: el este „cuvântul dintâi", adică energia primordială a lumii. Dacă el ar dispărea de pe cer, ar dispărea lumea întreagă. Fericirea de a trăi iubind o pământeancă nu îi este dată. Așadar, paradoxal, și nemurirea limitează. Fericiți împreună, doar pentru o vreme, pot fi doar muritorii.

În partea a doua, pajul Cătălin remarcă frumusețea și tristețea fetei, care ducea dorul Luceafărului. Ei își fac reciproc mărturisiri: băiatul îi dă o delicată lecție de iubire, familiarizând-o cu gesturile de iubire („Și ca să-ți fie pe deplin / Iubirea cunoscută, / Când sărutându-te mă-nclin, / Tu iarăși mă sărută."). Fata îi descrie setea de absolut, iar soluția lui pentru a o vindeca de aspirația spre ceea ce nu poate fi obținut este tocmai dragostea lor, posibilă, aducătoare de bucurie în mijlocul naturii. („Hai ș-om fugi în lume / [...] Căci amândoi vom fi cuminți, / Vom fi voioși și teferi, / Vei pierde dorul de părinți / Și visul de luceferi.").

În ultima parte, revenit pe cer, Luceafărul luminează cuplul de îndrăgostiți aflat în pădurea edenică. Fata îl cheamă ca stea norocoasă („Norocu-mi luminează"), dar el, fără a se întrupa, îi explică faptul că aparțin unor lumi diferite.

(*https://ro.wikipedia.org/wiki/Luceafărul*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni care fac parte din câmpul lexical al școlii. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Poemul „Luceafărul" a fost publicat pentru prima dată în: **2 puncte**

a) 1873.
b) 1893.
c) 1884.
d) 1883.

Răspuns corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Gianina a recitat o poezie scrisă de Mihai Eminescu deoarece: **2 puncte**

a) dorea să-i impresioneze pe colegi.
b) voia o nouă notă mare.
c) astfel profesoara i-a promis că promovează.
d) îndrăgea foarte mult să recite texte literare.

Răspuns corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Demiurgul îi explică Luceafărului: **2 puncte**

a) ce rol are el în univers.
b) cum să devină om.
c) ce este iubirea adevărată.
d) cum să zboare printre aștri.

Răspuns corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Gianina și Negresa sunt personaje diferite.		
Fetița nu reușește să spună toată poezia „Luceafărul".		
Profesoara de limba română o recompensează pe Gianina .		
După publicarea la Viena, poemul va fi reluat în revista „Viața românească".		
Volumul „Poesii" a apărut sub îngrijirea lui Ioan Slavici.		
În ultima parte a poemului, Luceafărul, fără a se întrupa, îi explică fetei că aparțin unor lumi diferite.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, tiparul textual care apare în următorul fragment și notează o trăsătură a acestuia: „Ideea ni s-a părut bună. Am strâns bani. A pus și doamna dirigintă, care, în săptămâna următoare, a venit la noi în clasă înaintea orei de română. A întrebat-o dacă a învățat poezia. Ea a încuviințat din cap, fără să scoată un cuvânt." **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o un aspect comun celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

8. Consideri că doamna profesoară de limba română a procedat corect cerându-i Gianinei să învețe o poezie de Mihai Eminescu pentru a nu rămâne corigentă? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Fragil", de Simona Goșu, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conține cuvinte cu vocale în hiat este:

a) Gianina, trebuie.
b) înainte, scaun.
c) imediat, rostit.
d) bâjbâind, caiet.

Răspuns corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conține doar cuvinte compuse este:

a) depășit, muritor.
b) să-i, imposibil.
c) până la, 1884.
d) dincolo, Universului.

Răspuns corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvântul folosit cu sens figurat din enunțul „nu a stâlcit cuvintele, a spus povestea Luceafărului care s-a plimbat printre stele, și-a schimbat numele, s-a rugat, s-a supărat, s-a întors în locul lui pe cer" este:

a) Luceafărului.
b) a stâlcit.
c) locul.
d) cer.

Răspuns corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Dacă el ar dispărea de pe cer, ar dispărea lumea întreagă. Fericirea de a trăi iubind o pământeancă nu îi este dată. Așadar, paradoxal, și nemurirea limitează." sunt:

a) atmosferă, a supraviețui.
b) boltă, a petrece.
c) firmament, a dăinui.
d) văzduh, a exista.

Răspuns corect: ☐

5. Completează, în tabelul următor, partea de vorbire și cazul cuvintelor scrise îngroșat: **6 puncte**

Cuvântul selectat	Partea de vorbire	Cazul
ni (s-a părut)		
(înaintea) **orei**		
(glasul) **gros**		

6. Alcătuiește o propoziție exclamativă, în care pronumele personal cu funcție sintactică de complement prepozițional din enunțul „A continuat fără să se uite la noi." să fie circumstanțial de mod.

6 puncte

Cuvântul care are funcție sintactică de complement prepozițional: _____

Enunțul: _____

_____

7. Scrie o frază, alcătuită din două propoziții, în care să apară o atributivă care să aibă termenul regent substantivul propriu *Luceafărul*. **6 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui elev adresat unui coleg, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Tu _____ (a învăța, condițional-optativ, prezent) poemul „Luceafărul" _____ (repede, grad superlativ absolut de superioritate) dacă ai vrea _____(a fi, conjunctiv, prezent) un exemplu pentru colegii tăi, _____ -le (a arăta, gerunziu) astfel frumusețea _____(poezie, cazul genitiv), de care toți românii suntem foarte _____ (mândru, masculin)?

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ai participat la școală la o activitate extrașcolară deosebită (concurs, lansare de carte, expoziție, târg de produse etc.).

Scrie o **pagină de jurnal**, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare care a avut loc în timpul acestei activități, incluzând o secvență explicativă, de minimum 30 de cuvinte, și una descriptivă, de minimum 40 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 36

(Prof. Oana Zaharia)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Balcic, nostalgic cum e luna,
Albind pereții râpelor pustii,
Podind pe valuri licărite bruma,
Veghind cu basme moarte vremuri vii.

Balcic, încins cu ziduri de cenușă,
Balcic, cuprins cu murmur de fântâni,
Încununat cu ceruri de brânduşă,
Împodobit cu semne din păgâni.

Cu dealurile surelor cămile,
Cu case vechi: încremenite oi,
Balcic, păstorule din alte zile,
Cobori pe țărmul biblic pân-la noi.

Cetate mai bătrână decât morții,
Loc sfânt, ca tinereţea de senin:
Migdalii să-nflorească pragul porții
Când în lumina ta mă-nchin.

(Ion Pillat, *Balcic*)

Textul 2

Balcic (în bulgară *Балчик*, în turcă *Balçık*, în franceză *Baltchik*, în engleză *Balchik*) este un oraș la țărmul Mării Negre, în regiunea Dobrici, Dobrogea de Sud, din nord-estul Bulgariei, situat la o distanță de 42 km de Varna. În prezent este una dintre atracțiile turistice ale Bulgariei la Marea Neagră. În perioada 1913-1940 a aparținut de Regatul României, împreună cu restul Dobrogei de Sud, în urma celui de-Al Doilea Război Balcanic (iunie-august 1913). În 1940, Cadrilaterul, inclusiv Balcicul, a fost redobândit de Bulgaria.

Aici se află Castelul din Balcic, reședința de vară preferată a Reginei Maria, înconjurat de o la fel de celebră grădină botanică unicat în Europa centrală și de est, în special datorită colecției de cactuși. Datorită versanților de calcar din perimetrul său, localitatea a fost supranumită Orașul Alb. Întreaga zonă a fost numită Coasta de Argint din aceleași motive.

Locul era populat de ionieni în secolul al V-lea î.Hr. La acea vreme, așezarea era numită Kmuni sau Krunoi (în greceşte însemnă „izvoare"), datorită abundenței izvoarelor carstice din zonă.

Mai târziu a fost redenumit Dionysopolis după numele zeului Dionysos, al vinului și sărbătorilor. După una dintre cele mai răspândite legende, orașul a primit acest nume după ce o statuie a lui Dionysos a fost adusă la țărm de valurile mării. Imaginea zeului apare și pe monedele bătute aici. Întemeiat în secolul

Scanned with OKEN Scanner

al VI-lea î.Hr. de coloniști veniți din mai multe orașe grecești, Dionysopolis era un centru important pe țărmul vestic al Mării Negre până la începutul erei noastre.

În secolul I î.Hr., coloniile au fost pentru prima oară ocupate de trupele Imperiului Roman. [...] Primii ani ai erei noastre sunt martorii exilului poetului Ovidiu la Tomis, care, după o legendă, trecând pe mare în dreptul Dionysopolis-ului, ar fi exclamat văzând peisajul: „O! Oraș de pietre albe, te salut pentru frumusețea ta nemaivăzută!". [...] Istoria orașului Dionysopolis o va împărtăși în continuare pe aceea a Dobrogei, integrată Imperiului Roman, reperele importante fiind apariția și răspândirea creștinismului sau năvălirile barbare. [...]

La începutul secolului al XX-lea, Balcicul era deja un orășel comercial cosmopolit, loc de târg cu străzi înguste, dar pline de căruțele negustorilor de grâne, geamii și biserici, clădiri înalte de piatră și magazii spațioase în port (în 1909 exista lângă port și o fabrică de cărămidă). De asemenea, orașul începuse să se extindă tot mai sus pe terase, iar către vest, la gura de vărsare a pârâului Ac-bunar, în locul numit „Trapezata", unde mai târziu avea să se înalțe castelul Reginei Maria, existau deja câteva mori de apă. [...]

Castelul din Balcic a fost o reședință a reginei Maria a României, în perioada în care Cadrilaterul a aparținut României. Clădit pe malul Mării Negre, castelul cuprinde o grădină botanică, o pivniță, o chilie mănăstirească, un izvor de apă, mai multe vile rezidențiale și diverse alte clădiri. Castelul, poreclit de regină *Tenha Yuva* („Cuibul Singuratic" în limba turcă) este de fapt o vilă mare cu pereți albi și acoperișuri de țiglă roșie străjuite de un minaret, construită anume după planurile și gusturile Reginei Maria, de-a lungul a trei terase. Combină elemente ale stilului otoman cu cel al caselor bulgărești.

(*https://ro.wikipedia.org/wiki/Balcic*)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al naturii. **2 puncte**

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Orașul Balcic a fost numit în Antichitate după numele zeului: **2 puncte**

a) Apollo.
b) Hermes.
c) Hefaistos.
d) Dionysos.

Răspuns corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Tipul de rimă din poezia „Balcic", de Ion Pillat este: **2 puncte**

a) monorimă.
b) îmbrățișată.
c) încrucișată.
d) împerecheată.

Răspuns corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Între Balcic și orașul Varna este o distanță de: **2 puncte**

a) 22 km.
b) 32 km.

Scanned with OKEN Scanner

c) 62 km.
d) 42 km.
Răspuns corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
În poezia „Balcic", de Ion Pillat, predomină imaginile vizuale.		
Versul „Cu case vechi: încremenite oi" conține o metaforă.		
Poezia „Balcic", de Ion Pillat este o fabulă.		
În 1945, Cadrilaterul, inclusiv Balcicul, a fost redobândit de Bulgaria.		
Poetul antic care a rămas impresionat de frumusețea orașului Balcic a fost Horațiu.		
Aici se află Castelul din Balcic, reşedința de vară preferată a Reginei Elisabeta.		

6. Transcrie două figuri de stil diferite din prima strofă a poeziei, precizând felul lor. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o legătură comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

8. Consideri că vizitarea unui oraș necunoscut te poate îmbogăți sufletește? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Asociază textul liric „Balcic", de Ion Pillat, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o temă comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Au același număr de litere și de sunete cuvintele din seria:
a) vremuri, pustii.
b) veghind, încununat.
c) Balcic, cetate.
d) dealurile, fântâni.
Răspuns corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Seria care conține cuvinte cu diftong este:
a) era, vinului.
b) așezarea, sărbătorilor.
c) situat, mării.
d) perioada, Bulgaria.
Răspuns corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sensul cuvântului subliniat în secvența: „Balcic, <u>încins</u> cu ziduri de cenușă" este:
a) decorat.
b) îmbrățișat.
c) înfierbântat.
d) înconjurat.
Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există relație de polisemie între cuvintele subliniate în ambele secvențe din seria:
a) „Veghind cu basme moarte vremuri <u>vii</u>"; dacă <u>vii</u> în Iași, te rog să treci pe la noi.
b) „Cobori pe țărmul biblic pân-la <u>noi</u>"; hainele împăratului erau <u>vechi</u>.
c) „Albind pereții râpelor <u>pustii</u>"; acele dealuri erau <u>golașe</u>.

Scanned with OKEN Scanner

d) „Migdalii să-nflorească pragul porții"; chipul ei a început să-nflorească de fericire.
Răspunsul corect: ☐

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:
Primii ani ai erei noastre sunt martorii exilului poetului Ovidiu la Tomis, care, după o legendă, trecând pe mare în dreptul Dionysopolis-ului, ar fi exclamat văzând peisajul: „O! Oraș de pietre albe, te salut pentru frumusețea ta nemaivăzută!" **6 puncte**

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care adjectivul „vechi" să fie la gradul comparativ de egalitate (1) și un enunț interogativ, în care substantivul „cămile" să aibă funcția sintactică de nume predicativ (2). **6 puncte**

(1) _____
(2) _____

7. Transcrie propozițiile din următoarea frază, precizând felul acestora: „De asemenea, orașul începuse să se extindă tot mai sus pe terase.". **6 puncte**

_____
_____
_____
_____
_____
_____

8. Încercuiește variantele corecte din textul de mai jos, reprezentând mesajul unei persoane care îndrăgește localitatea Balcic. **6 puncte**

Aș dori să știi/să știi că eu și familia mea vom prețui/vom prețuii mereu Balcicul, stațiune al cărei/ a cărei castel de pe țărm este bine cunoscut/binecunoscut. Ia-ți/Iați inima în dinți și încearcă să călătorești mai mult pentru a vedea farmecul mări / mării!

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Cu siguranță în vacanță ai avut posibilitatea să călătorești și să descoperi locuri minunate. Scrie un **text descriptiv**, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți farmecul unui astfel de loc (peisaj, clădiri, oameni, tradiții etc.), incluzând o secvență narativă, de minimum 40 de cuvinte, și o secvență explicativă, de minimum 20 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:
• **conținutul compunerii** – 12 puncte
• **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 37

(Prof. Oana Zaharia)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

L-am avut la București pe Amos Oz, unul dintre scriitorii cei mai cunoscuți de azi. De ani buni el e nelipsit de pe lista (e drept, neoficială) a posibililor laureați la Premiul Nobel pentru literatură.[...]

L-am întâlnit. E un omuleț destul de mărunt, în aparență blând și înțelept, calități pe care departe de mine să i le pun la-ndoială. Dar, ascultându-l vorbind, îți dai seama imediat și de forța, uneori chiar de duritatea sa, care fac din el nu un fel de sfânt, ci un om întreg, cu pasiuni și credințe pe care știe să le apere. Ca scriitor e mai curând unul tradiționalist, mai atent la oameni și la situații decât la excelența artistică propriu-zisă. Cărțile lui sunt subtile psihologic, înțelepte și pline de compasiune. Numele de scriitori pe care le-a pronunțat pe scena Ateneului sunt semnificative: Cehov și Tolstoi în primul rând.

În esență mi-a plăcut de el: și când a vorbit, în dialog cu Gabriel Liiceanu, la Ateneu, în fața unei săli care l-a aplaudat de multe ori la scenă deschisă, și apoi, la cina luată cu oficiali israelieni și cu câțiva apropiați ai editurii Humanitas, când am avut ocazia să-l cunosc mai bine.

Pe scena Ateneului Amos Oz a folosit, ca piloni pentru prezența sa publică, patru sau cinci metafore frumoase și puternice, în jurul cărora și-a construit discursul. Prima pornește de la faimoasa afirmație a lui John Donne, „Orice om e o insulă". Nu, spune Amos Oz, singurătatea e specifică oricărui om, dar nu și solitudinea, adică singurătatea asumată. Oamenii nu sunt insule, ci peninsule, legate de ceilalți prin limba de pământ a umanității lor. Un roman, apoi, e ca o căsnicie, față de un poem, care e o aventură de o noapte. Romanul nu se face din personaje și întâmplări, ci din cuvinte. Asamblarea a sute de mii de cuvinte, ca niște piese de Lego, în roman e adevărata muncă a scriitorului.

Tema principală a autorului israelian, după cum a mărturisit-o, sunt familiile. Parafrazând o scurtă frază tolstoiană („Toate familiile fericite sunt la fel, în schimb cele nefericite sunt fiecare nefericite în felul lor"), Amos Oz scrie despre familiile nefericite. Dacă ar fi să aleagă dacă să meargă pe Marte sau, prefăcut în muscă, să poată intra în orice casă și să urmărească viața unei familii, ar alege a doua variantă. [...] În fine, un scriitor trebuie să scrie nu despre marile probleme ale lumii, ci despre satul său și vecinii săi, adică despre viața celor pe care-i cunoaște bine. Pentru că în descrierea reușită artistic a vieții oamenilor celor mai umili se reflectă tot ce ține de condiția umană.

Îi doresc lui Amos Oz să primească în curând marele premiu, ca o recunoaștere a valorii sale. Dar chiar dacă nu va fi așa, pentru mine e destul că îi merită.

(Mircea Cărtărescu, *Creionul de tâmplărie*)

Textul 2

„Sumki. O poveste despre dragoste și aventură", de Amos Oz
Editura Humanitas Fiction, Seria de autor Amos Oz, București, 2014
Traducere din ebraică de Ioana Petridean

„Odată am primit cadou o bicicletă, la care am renunțat în schimbul unui trenuleț electric, pe care l-am dat pentru un câine care m-a părăsit, pentru ca în cele din urmă să găsesc o ascuțitoare, pe care am dăruit-o din dragoste. Dar nici măcar asta nu-i adevărat, fiindcă dragostea a existat tot timpul, și înainte de a dărui ascuțitoarea, și înainte de lanțul acesta al schimburilor și schimbărilor." (pag. 102)

Scanned with OKEN Scanner

Un miniroman despre frumusețea și inocența copilăriei. O impresionantă incursiune a lui Amos Oz în lumea pe care nu ar trebui să o uităm niciodată, în vremurile în care ar trebui mereu să ne reîntoarcem (și nu numai din când în când). Autorul israelian iese aici din lumea romanelor sale cunoscute și chiar dacă acțiunea se petrece tot în țara natală, universul construit nu are un loc anume și poate fi, cu siguranță, situat în orice țară din lume, în fiecare locșor în care (mai) există copilărie.

Eroul nostru, poreclit Sumki de către colegii de clasă, nume care este apoi preluat de toată lumea, are chiar pățaniile descrise în citatul cu care am pornit această recenzie. Într-o comunitate mică așa cum este cea în care trăiește, fiecare se știe pe fiecare, astfel încât Sumki știe și care îi sunt prietenii, dar și care îi sunt adversarii (deși, la cei unsprezece ani ai săi, numai dușmani nu sunt, mai degrabă colegi pe care îi simte departe sau care îl resping). Nu-i de mirare că, într-o încercare temerară de a îi face invidioși pe copiii din cartier cu noua bicicletă făcută cadou de unchiul excentric, o pierde prin schimburi succesive pentru ca la final să nu mai dețină nimic palpabil. Dar darul cu care se întoarce acasă este mult mai valoros.

Fie că este vorba de prietenul său, Aldo, sau de Goel Gemanski, bătăușul cartierului, pare că scopul lui Sumki nu este neapărat păstrarea acelei biciclete nărăvașe, ci o plimbare prin lume, o călătorie inițiatică spre un scop mai important. Sensul vieții sale părea a fi un drum prin junglă, spre „izvoarele râului Zambezi, în Obangi-Shari, unde nu a călcat niciodată piciorul vreunui alb", visul oricărui copil pornit în căutarea aventurii, dar la care renunță treptat în căutarea adevăratului scop al acelor ani copilărești (scop care, să recunoaștem, este și al nostru): iubirea.

De la bicicleta schimbată și pierdută se pornește un adevărat tumult în familia sa, iar tatăl mereu sever îl așteaptă cu palmele ridicate pentru a explica ceea ce s-a întâmplat. Fuga lui de acasă [...], îl duce chiar în casa lui Esti, prin mijlocirea tatălui acestuia. Suntem, așa cum spuneam, în anii copilăriei nevinovate, chiar dacă spre finalul lor. [...]

Nu contează ce a fost înainte, cum nu contează prea mult nici ce va veni după. Amos Oz pregătește, desigur, acest teren, explicând pe scurt în prolog și epilog trecutul și viitorul, dar în același timp precizând că povestea despre dragoste și aventură a lui Sumki este cea importantă. Și este, pentru că ne readuce aminte de copilărie într-un fel suav și nevinovat, atingând însă probleme fundamentale: dragostea copilărească este cea mai frumoasă, pentru că frumoasă este vârsta. [...] Iar Amos Oz este impecabil în reconstruirea acestei lumi a copilăriei, Amos Oz a rămas copil.

(https://filme-carti.ro/carti/sumki-de-amos-oz-41652/)

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Transcrie, din textul 1, numele a doi scriitori pe care Amos Oz i-a amintit pe scena Ateneumului. **2 puncte**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Sumki primește în dar: **2 puncte**

a) un trenuleț electric.

b) un câine.

c) o ascuțitoare.

d) o bicicletă.

Răspuns corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Amos Oz este autor: **2 puncte**

a) american.
b) francez.
c) israelian.
d) arab.

Răspuns corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
„Sumki" este un miniroman despre frumusețea și inocența: **2 puncte**

a) familiei.
b) copilăriei.
c) cunoașterii.
d) orașului.

Răspuns corect: ☐

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
La Ateneu, în fața publicului, Amos Oz a dialogat pe scenă cu Mircea Cărtărescu.		
Amos Oz este un scriitor mai curând tradiționalist.		
Autorul israelian scrie despre familiile fericite		
În romanul „Sumki", acțiunea se petrece în țara natală a scriitorului, într-o comunitate mică.		
Numele real al băiatului nu este Sumki.		
Tatăl lui Sumki este un om foarte tolerant.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură morală a scriitorului Amos Oz și mijlocul de caracterizare, identificată în fragmentul următor: „Dar, ascultându-l vorbind, îți dai seama imediat și de forța, uneori chiar de duritatea sa, care fac din el nu un fel de sfânt, ci un om întreg, cu pasiuni și credințe pe care știe să le apere.", ilustrându-l cu o secvență. **6 puncte**

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, un aspect comun celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

8. Crezi că ți-ar plăcea să citești romanul „Sumki", de Amos Oz? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Creionul de tâmplărie", de Mircea Cărtărescu, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt despărțite corect în silabe ambele cuvinte din seria:

a) si-tu-a-ți-i, tol-sto-i-a-nă.
b) si-tua-ți-i, tol-stoi-a-nă.
c) si-tu-a-ții, tol-sto-ia-nă.
d) si-tua-ții, tols-to-ia-nă.

Răspuns corect: ☐

Scanned with OKEN Scanner

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

a) reîntoarcem, orice.
b) miniroman, niciodată.
c) trenuleț, copilărie.
d) locșor, unsprezece.

Răspuns corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul structurii subliniate în enunțul „când a vorbit, în dialog cu Gabriel Liiceanu, la Ateneu, în fața unei săli care l-a aplaudat de multe ori la scenă deschisă" este:

a) în timpul desfășurării acestui dialog.
b) urcându-se pe scenă.
c) venind în fața scenei.
d) trăgând cortina deoparte.

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Dacă ar fi să aleagă dacă să meargă pe Marte sau, prefăcut în muscă, să poată intra în orice casă și să urmărească viața unei familii, ar alege a doua variantă." sunt:

a) falsificat, alternativă.
b) devenit, variabilă.
c) transformat, situație.
d) preschimbat, valoare.

Răspuns corect: ☐

5. Selectează, din fragmentele următoare, trei feluri de pronume, pe care le vei preciza: **6 puncte**

- „unul dintre scriitorii cei mai cunoscuți de azi"
- „calități pe care departe de mine să i le pun la-ndoială."
- „Oamenii nu sunt insule, ci peninsule, legate de ceilalți prin limba de pământ a umanității lor."

Pronumele selectat	Felul pronumelui selectat

6. Alcătuiește un enunț negativ, în care substantivul comun „familii" să fie complement indirect (1) și un enunț imperativ, în care verbul „a fi" să aibă valoare copulativă (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: „De la bicicleta schimbată și pierdută se pornește un adevărat tumult în familia sa, iar tatăl mereu sever îl așteaptă cu palmele ridicate pentru a explica ceea ce s-a întâmplat." **6 puncte**

_____

_____

_____

Scanned with OKEN Scanner

8. Enunțul următor reprezintă mesajul adresat de o persoană care iubește lectura celor care nu citesc. Intenționat s-au strecurat mai multe greșeli. Corectează greșelile, rescriind enunțul! **6 puncte**

Mi-ar place să nu fi nepăsător față de romanele contemporane creeate de autorii noștrii preferați fiind că a-i mult de pierdut dacă nu le citești.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Imaginează-ți că ai fost în București, la Ateneu, atunci când scriitorul Amos Oz a vorbit despre opera sa în fața unui public foarte mare. Redactează **o scrisoare** adresată celui mai bun prieten/celei mai bune prietene, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare care a avut loc în timpul acestui eveniment. Pe lângă secvența narativă, include și o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte. Data redactării scrisorii: 25 noiembrie 2022.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Secțiunea a II-a

Rezolvări/ Bareme

Testul 1 (barem)

(Prof. Mihaela-Dumitrița Bahman)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror cuvinte din câmpul lexical al *naturii* (de exemplu: *iarnă, bujor, tufe, versant, nori, munte* etc.): 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Diana a remarcat urmele porcilor mistreți	X	
Copiii au urcat pe Tâmpa într-o toamnă.		X
Aceștia au încheiat drumeția pe Drumul Cavalerilor.		X
Smârdarul înflorește la început ori final de mai.	X	
Vremea a fost capricioasă timp de două ore.	X	
Smârdarul are un miros asemănător cireșelor.		X

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *curiozitatea, inocența*; *Fetița era inocentă/neștiutoare/naivă; jucăușă* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare directă (autocaracterizarea)/caracterizare indirectă (fapte comportament)* etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „încercând să aplaud din mâini la spate"/„mă pomeneam mereu ultima" etc.)

6 puncte

– precizarea oricărei trăsături a personajului – ***2 puncte***;
– precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – ***1 punct***;
– ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență – ***1 punct***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – ***1 punct***.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *iubirea față de natură, dorința de a explora, curiozitatea, misterul naturii, măreția și forța naturii sălbatice, muntele* etc.)

6 puncte

– precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***;

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

9. Asocierea fragmentului din *Inocenții* de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *curiozitatea/cunoașterea/copilăria, aventura, dorința de a explora, măreția naturii, frumusețea muntelui* etc.). **6 puncte**

– identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***;

– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;

– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Transcrierea, din fragmentul indicat, a oricăror două adjective la grade de comparație diferite, cu precizarea gradului fiecăruia (de exemplu: „extrem de atractiv" – *superlativ absolut de superioritate*, „pitice" – *pozitiv* etc.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui adjectiv – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– câte 2 punct pentru menționarea gradului de comparație a fiecărui adjectiv transcris – 2 x 1 punct = ***4 puncte***;

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care subiectul să fie exprimat prin pronume relativ (de exemplu: *Cântă cine vrea.*) și a unui enunț negativ, în care substantivul „bujorul" să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Îi pun bujorului multă apă.*) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– utilizarea pronumelui posesiv – ***1 punct***;

– respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct;

– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte.***

7. Scrierea enunțului despre *garofița de munte* sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții în care una să fie subordonată completivă prepozițională (de exemplu: Mi-am dat seama că garofița de munte e o plantă protejată de lege.) **6 puncte**

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– câte 2 puncte pentru folosirea structurii date *garofița de munte* și a unei propoziții subordonate completive prepoziționale – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***;

8. Câte 1 punct pentru rescrierea enunțului corectând fiecare greșeală identificată:

Când lumea se mișcă prea repede și te pierzi pe tine însuți în acest haos, întoarce-te la culorile apusului, uită-te la pământul de sub picioarele tale, mulțumește aerului pe care îl respiri de fiecare dată când tragi aer în piept. Bucură-te de viață! 6 x 1 punct = **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (redactarea unui pagini de jurnal care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment trăit/ă în timpul petrecut în natură, alături de familie): în totalitate – ***4 puncte***; parțial, cu divagații – 2 puncte;

– respectarea trăsăturilor unei pagini de jurnal (de exemplu: data redactării paginii de jurnal, formula de adresare specifică textului diaristic, textul propriu-zis): în totalitate – ***4 puncte***; parțial, cu elemente lipsă – 2 puncte; lipsa tiparului acestui text funcțional – 0 puncte;

– includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte;

– includerea în compunere a secvenței explicative: cu respectarea regulilor de alcătuire a tiparului textual explicativ și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a tiparului explicativ – 0 puncte.

Redactarea compunerii **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– ortografia: 0-1 greșeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte;

– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;

– lizibilitatea – ***1 punct***.

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 2 (barem)

(Prof. Mihaela-Dumitrița Bahman)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două cuvinte/sintagme care indică timpul desfășurării acțiunii (*astăzi, în fiecare noapte* etc.): 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Mama Luizei se numește Emma Textoris.		X
Tatăl nu acceptă ca fetița să întârzie de dimineață la ore.		X
Luiza se trezea devreme pentru a-și uita visele.		X
Visul apare în timpul somnului paradoxal.	X	
În timpul unui coșmar se simte o senzație de paralizie, neputință.	X	
Primul vis începe de la aproximativ o oră după ce persoana adoarme.		X

6. Precizarea fiecărui tipar textual: a) descriptiv. b) argumentativ: 2 x 3 puncte = **6 puncte**

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *visul, importanța visării, misterul, fascinația visului* etc.). **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***;

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***;

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte.***

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct.***

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

9. Asocierea fragmentului din *Luiza Textoris* de Corin Braga cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *curiozitatea/cunoașterea/autocunoașterea, familia, fascinația visului, relația părinți-copii* etc.). **6 puncte**

– identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***;

Scanned with OKEN Scanner

– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Transcrierea, din fragmentul indicat, a oricăror trei adjective diferite, cu precizarea felului fiecăruia (de exemplu: „aceea" – *adjectiv pronominal demonstrativ*, „înaltă" – *adjectiv propriu-zis*, „străbătută" – *adjectiv participial* etc.). **6 puncte**
   – câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui adjectiv – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   – câte 1 punct pentru felului a fiecărui adjectiv transcris – 3 x 1 punct = ***3 puncte.***
6. Alcătuirea unui enunț negativ, în care cuvântul cu funcție sintactică de subiect din enunțul dat să fie atribut (de exemplu: Rochia fetei avea flori. etc.). **6 puncte**
   – identificarea cuvântului cu funcție sintactică de subiect („fata") – ***1 punct***;
   – respectarea tipului de enunț cerut – ***2 puncte***;
   – alcătuirea enunțului în care substantivul identificat să fie atribut – ***2 puncte***;
   – corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct.***
7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată cu precizarea felului acestora („Vreau" – propoziție principală; „să mai dorm puțin" – propoziție subordonată completivă directă). **6 puncte**
   – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 1 x 2 punct = ***2 puncte***;
   – câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 2 x 2 punct = ***4 puncte***;
8. Câte 1 pentru încercuirea fiecărei forme corecte a cuvintelor indicate (*mai, vreo, cincisprezece, ale, Știi, informații*): 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul caracterizării **12 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea oricăror două date de identificare a personajului Luiza din textul 1 (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.) 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru numirea oricăror două trăsături morale ale personajului. 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 3 puncte pentru ilustrarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte/nume/relația cu celelalte personaje etc.) 2 x 3 puncte = ***6 puncte***;
  • câte 1 punct pentru numirea mijlocului de caracterizare – 2 x 1 punct = 2 puncte;
  • câte 2 puncte pentru comentarea secvenței în care este ilustrat mijlocul de caracterizare numit (comentare adecvată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe, încercare de comentare – 1 punct; lipsa secvenței comentate – 0 puncte) – 2 x 2 puncte = 4 puncte;
– corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului – ***2 puncte***:
  • identificarea unei valori – 1 punct;
  • corelarea valorii – 1 punct.

Scanned with OKEN Scanner

Redactarea compunerii **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– ortografia: 0-1 greșeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– lizibilitatea – ***1 punct***.

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 3 (barem)

(Prof. Mihaela-Dumitriţa Bahman)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror cuvinte din câmpul lexical al *părţilor corpului omenesc* (de exemplu: *gleznă, genunchi, călcâi* etc.): 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunţurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunţ – 0 puncte: 6 x 1 punct =**6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Moldova,Valahia şi Ţara Muntenească sunt ţări surori.		X
Opinca este o încălţăminte tradiţională care face parte din vestimentaţia românească.	X	
Moş Ion Roată îl ajută pe boier să ridice bolovanul.		X
La horele tradiţionale săteşti băieţi jucăuşi îmbrăcaţi la port tradiţional, nu aveau şansa de a juca cu fata iubită.		X
Boierul a tăcut în faţa demonstraţiei lui Moş Ion Roată.	X	
Fiecare regiune a României avea un costum popular anume.	X	

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *mândria;* etc.) şi a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare indirectă (fapte comportament)* etc.), ilustrat cu o secvenţă relevantă (de exemplu: „ia spune dumneta, în legea dumitale, cum ai înţeles, cum n-ai înţeles, de când se face atâta vorbă; să auzim şi noi!" etc.). **6 puncte**
   – precizarea oricărei trăsături a personajului – ***2 puncte***;
   – precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – ***1 punct***;
   – ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvenţă – ***1 punct***;
   – respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct.***
   – încadrarea în numărul de enunţuri indicat – ***1 punct.***
7. Prezentarea unui element de conţinut comun celor două texte (de exemplu: *expresii cu substantivul opincă* etc.). **6 puncte**
   – precizarea unui element de conţinut comun – ***2 puncte***;
   – câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conţinut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvenţe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   – respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
   – încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***
8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**
   – menţionarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***;
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – ***2 puncte***; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

9. Asocierea fragmentului din *Moș Ion Roată și Unirea* de Ion Creangă cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *dragostea de țară/ patriotismul/ curajul de a spune adevărul oricând* etc.) **6 puncte**
– identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***;
– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Indicarea, din fragmentul indicat, a funcției sintactice corecte (de exemplu: „cu nojița" – complement prepozițional „se încheie" – predicat verbal; „opinca" – complement direct etc.)
– câte 2 puncte pentru menționarea corectă a funcției sintactice: 3 x 2 puncte = **6 puncte**
6. Alcătuirea unui enunț negativ, în care complementul prepozițional „despre originea" să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Nu mi-a atras atenția discuția despre originea poporului ceh.*) **6 puncte**
– alcătuirea tipului de enunț cerut – ***1 punct***;
– utilizarea complementului prepozițional – ***2 puncte***;
– respectarea funcției sintactice indicate – ***2 puncte***;
– corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***.
7. Rescrierea propozițiilor (de exemplu: *Cu nojița se încheie opinca la călcâi și în față,* **6 puncte**
se merge cu un fir într-o direcție,
iar încheierea se face simplu sau peste muchie
– câte1 punct pentru rescrierea fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
– precizarea raportului sintactic (de coordonare) – ***1 punct***;
– precizarea conjuncției: iar – conjuncție coordonatoare adversative – ***2 puncte.***
8. Câte 1 punct pentru rescrierea enunțului corectând fiecare greșeală identificată:
Copiilor le-ar plăcea să-și petreacă timpul liber pe care îl au alături de toți cei dragi din jurul lor.
6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **(20 de puncte)**

Conținutul rezumatului – **12 puncte**
– formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului 6 puncte ▪ formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – ***6 puncte***:
▪ formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte

Scanned with OKEN Scanner

- formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte;
- formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct;

– prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – ***2 puncte***; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte.

– respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat – ***4 puncte:***
- utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct;
- prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct;
- utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct;
- tonul neutru/obiectivitate – 1 punct.

Redactarea rezumatului **8 puncte**

– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– respectarea normelor de ortografie: 0-1 greșeli – ***2 puncte***; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– lizibilitatea – ***1 punct.***

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 4 (barem)

(Prof. Lăcrămioara Bărboşelu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror două materiale diferite, folosite la construcţia hanului (de exemplu: *piatră, cărămidă* etc. 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Calul comisului Ioniţă era **b)** numai piele şi os. **2 puncte**
3. Hanul Ancuţei se află în localitatea **a)** Tupilaţi. **2 puncte**
4. Pivniţa hanului era **d)** lungă de 11 metri şi lată de 4 metri. **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunţurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunţ – 0 punct 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Moş Leonte este ironic la adresa calului comisului Ioniţă.	X	
Cealaltă Ancuţă a plecat într-o ţară mai tristă.		X
Povestirea comisului Ioniţă are ca protagonist pe calul său.		X
Mihai Sadoveanu a declarat anul 1904, anul Hanul Ancuţei.		X
Hanul Ancuţei avea două odăi de oaspeţi.		X
Sala comună mai era cunoscută şi sub denumirea de birt.	X	

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *maturitatea/experienţa de viaţă*; *Comisul Ioniţă era înalt/ cu ochii mici/ cu mustaţă* etc.) şi a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare directă/caracterizare indirectă*), ilustrat cu o secvenţă relevantă (de exemplu: *„un om înalt, cărunt, cu faţa uscată şi adânc brăzdată/ pielea era scrijelată în creţuri mărunte şi nenumărate”* etc.) **6 puncte**

   Precizarea oricărei trăsături a personajului – ***2 puncte***, precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – ***1 punct***, ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvenţă – ***1 punct***, respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de enunţuri indicat – ***1 punct***.
7. Prezentarea unui element de conţinut comun celor două texte (de exemplu: Hanul Ancuţei/timpul/ poveştile etc.). **6 puncte**

   Precizarea unui element de conţinut comun – ***2 puncte***, câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conţinut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvenţe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

   Menţionarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***, motivarea răspunsului menţionat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***, valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvenţe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
9. Asocierea fragmentului din *Hanu Ancuţei* de Mihail Sadoveanu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară (*Decameronul* de Giovanni Boccaccio , *O mie şi una de nopţi*, *Florin scrie*

Scanned with OKEN Scanner

un roman de Mircea Cărtărescu), prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *prietenia/ trecerea timpului/călătoria/ credința populară* etc.) **6 puncte**

Identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***, precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***, câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Conțin triftong ambele cuvinte din seria **a)** „spuneau", „porneau". **2 puncte**
2. Există doar cuvinte compuse în seria: **c)** „cândva", „odinioară". **2 puncte**
3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în secvența *„Taberele de cară nu se mai istoveau. Lăutarii cântau fără oprire. Când cădeau unii, doborâți de trudă și de vin, se ridicau alții de prin cotloanele hanului.."* sunt, în ordine: **b)** „terminau", „oboseală". **2 puncte**
4. Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria: **d)** „ca s-aducă vin spre munte", Negustorii vin la târg cu produse alese. **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia (de exemplu: „hanul" – nominativ, „scriitorului" – genitiv, „în localitatea" – acuzativ etc. **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   - câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = ***3 puncte***.
6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul „han" să fie atribut (de exemplu: *Porțile hanului erau din lemn de stejar.*) și a unui enunț imperativ, în care pronumele demonstrativ „cealaltă" să fie complement indirect (de exemplu: *— Spune-i celeilalte fete să urce pe scenă!* etc.) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte***.
7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora *(„să fie prea mulți cei" – propoziție subordonată completivă directă; „care nu au auzit de Hanul Ancuței" – propoziție subordonată atributivă)* **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***;
8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*este, enormă, lui Sadoveanu, cel mai adânc, al specificității, noastre*).

6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul rezumatului – **12 puncte**

– formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului – ***6 puncte***
- formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 6 puncte:
- formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte
- formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte;
- formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct;

– prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – ***2 puncte***; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte.

Scanned with OKEN Scanner

– respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat – ***4 puncte:***
- utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct;
- prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct;
- utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct;
- tonul neutru/obiectivitate – 1 punct.

Redactarea rezumatului **8 puncte**

– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– respectarea normelor de ortografie: 0-1 greșeli – ***2 puncte***; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– lizibilitatea – ***1 punct***.

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 5 (barem)

(Prof. Lăcrămioara Bărboşelu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror doi scriitori pe care avea voie micul Eliade să îi citească (de exemplu: *Ispirescu, Creangă* etc. 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Pasiunea lui Bastian Baltazar Box erau **b)** cărţile. **2 puncte**
3. Din cartea de citire a fratelui său, micul Eliade a aflat despre **c)** Daniil Sihastrul. **2 puncte**
4. În lăzile de la Râmnicul Sărat se aflau **a)** pahare, farfurii, cești, ceainice. **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunţurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunţ – 0 punct 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Cartea de care era atras Bastian se afla în mâna domnului Koreander.		X
Şerpii de pe coperta cărţii formau un oval în care era scris titlul acesteia.	X	
Bastian era încântat deoarece găsise o poveste care să nu se sfârşească niciodată.	X	
Micul Eliade ştia deja alfabetul când a intrat la grădiniţă.	X	
Micul Eliade putea citi orice carte din biblioteca tatălui său.		X
Învăţătorul le-a recomandat o carte de Nicolae Iorga.		X

6. Precizarea unei trăsături a tiparului narativ (de exemplu: prezentarea unor acţiuni în succesiune, principiul cauză-efect al acţiunii etc.) **6 puncte**
   Precizarea trăsăturii tiparului narativ – ***2 puncte***, ilustrarea cu o secvenţă din oricare dintre cele două texte – ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0-1 greşeli – 2 puncte; 2 greşeli – 1 punct; 3 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***2 puncte***.
7. Prezentarea unui element de conţinut comun celor două texte (de exemplu: *cartea/biblioteca/ pasiunea*). **6 puncte**
   Precizarea unui element de conţinut comun – ***2 puncte***, câte un 1 punct pentru prezentarea elementului de conţinut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvenţe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
8. Menţionarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***, motivarea răspunsului menţionat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***, valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvenţe – ***2 puncte***; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***. **6 puncte**
9. Asocierea fragmentului din *Poveste fără sfârşit* de Michael Ende cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară prin prezentarea unui personaj asemănător (*Matilda* din *Matilda* de Roald Dahl, Liesel din *Hoţul de cărţi* de Marcus Zusak, *Niculae Moromete* din Morometii de Marin Preda). **6 puncte**
   Precizarea unui alt text literar, asociat textului indicat, menţionând titlul şi autorul – ***1 punct***,

precizarea unui aspect prin care se aseamănă cele două personaje – ***1 punct***, câte 1 punct pentru prezentarea fiecărui personaj, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli– 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. În fragmentul „Pentru încă mulți ani, tata mi-a interzis să citesc «romane». Pentru el, «romanul» era o carte oarecum imorală, căci implica fie adulter, fie aventuri într-o lume despre care nu se vorbea decât în șoaptă" sunt: **a)** patru diftongi **2 puncte**
2. Cuvintele subliniate în secvențele *„Alții cred că nu pot fi fericiți decât în altă parte de locul unde se află, și călătoresc toată viața prin lume."* s-au format, în ordine, prin: **b)** compunere prin juxtapunere. **2 puncte**
3. Sensul structurii *„își pun în joc viața"* este: **b)** își riscă viața foarte mult. **2 puncte**
4. Cuvântul subliniat în propoziția *„își obosește ochii"* este utilizat cu sens figurat în enunțul: **c)** În vacanța la mare, băiatul a dat cu ochii de colega lui de bancă. **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei verbe diferite, cu precizarea modului fiecăruia (de exemplu: *„au început" – indicativ, „să sosească" – conjunctiv, „ajungând" – gerunziu*) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   - câte 1 punct pentru menționarea modului fiecărui verb – 3 x 1 punct = ***3 puncte***.
6. Alcătuirea unui enunț exclamativ, în care cuvântul care are funcție sintactică de subiect în enunțul dat să fie atribut (de exemplu: *Ce blândă e vocea tatălui!* etc.). **6 puncte**
   - identificarea cuvântului care are funcție sintactică de subiect („tata") – ***1 punct***;
   - respectarea tipului de enunț cerut – ***2 puncte***;
   - alcătuirea enunțului în care cuvântul identificat să fie atribut – ***2 puncte***;
   - corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***;
7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora (*„Cine nu cunoaște nimic din toate acestea din proprie experiență" – propoziție subordonată subiectivă; „nu va putea înțelege" – propoziție principală, ceea ce făcu Bastian acum – propoziție subordonată completivă directă.)* **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   - câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții –3 x 1 punct = ***3 puncte***.
8. Rescrierea enunțurilor date, corectând greșelile de orice natură (*Fii voluntar în programul Bibliovacanța 2022! Ajuns la ediția cu numărul 12, acest proiect a intrat deja în tradiția Bibliotecii, prin multitudinea și varietatea de cursuri pe care le-a oferit. Într-o primă etapă, Biblioteca îi invită pe toți doritorii să se înscrie în corpul de voluntari al proiectului.*) – 0 greșeli – ***6 puncte***; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte. **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Conținutul compunerii **12 puncte**

- scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare petrecută la biblioteca școlii: nuanțat – ***4 puncte***; schematic – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct;
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/ personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – ***4 puncte***; parțial, cu divagații – 2 puncte;

Scanned with OKEN Scanner

- includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte.

Redactarea compunerii **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct*** ;
– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– ortografia: 0-1 greșeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte ;
– lizibilitatea – ***1 punct***.

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 6 (barem)

(Prof. Lăcrămioara Bărboşelu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror doi termeni din câmpul lexical al zborului (de exemplu: *păsări, pană, aripi* etc. 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Pana fricoasă venea de la **b)** struț. **2 puncte**
3. Peștele își dorește să devină **a)** o pasăre. **2 puncte**
4. Dorința peștelui a fost îndeplinită de **a)** Mama-Natură. **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte. 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Aripile au fost făcute din penele a 5 păsări.	X	
Penele colorate proveneau de la pasărea colibri şi papagal.	X	
Peștele visător avea multe calități.		X
Peștele era orfan, fiindcă se pierduse de familia lui.	X	
Peștele visător își găsise modele printre alți pești.		X
La întoarcere, ceilalți pești l-au primit cu brațele deschise.		X

6. Precizarea unei trăsături a tiparului descriptiv (de exemplu: verbe statice, varietate de adjective, limbaj expresiv etc.) **6 puncte**
   Precizarea trăsăturii tiparului narativ – ***2 puncte***, ilustrarea cu o secvență din oricare dintre cele două texte – ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***2 puncte.***
7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *păsările/ zborul.*) **6 puncte**
   Precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***, câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***
8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
   Menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct, motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***, valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***
9. Asocierea textului *Peștele-pasăre* de Simona Popescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: ambiția/ urmarea unui model/ fericirea/ aventura etc.) **6 puncte**
   Precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul (de exemplu *Micul prinț* de Antoine de Saint-Exupery, *Pulbere de stele* de Neil Gaiman etc.) – ***1 punct***, – câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text

(prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***, respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***, încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Numărul de sunete din cuvintele: cenușiu, îngerii, era, lichidă, este în ordine: **d)** șapte, șapte, patru, șase. **2 puncte**
2. Mijloacele de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: fricos, niciodată, nepește deschișI (ochii deschișI) sunt în ordine: **c)** derivare, compunere, derivare, conversiune. **2 puncte**
3. Sensul structurii subliniate în secvența „Îl vorbeau pe la colțuri – ăia mai bătrâni, care știau atâtea despre lume, dar și cei mai tineri, care-l considerau blestemat." este: **d)** îl vorbeau pe la spate. **2 puncte**
4. Există relație de omonimie între cuvintele subliniate în ambele secvențe din seria: **b)** „El nu își găsise totuși printre ai lui, ci în cu totul altă parte, la păsările cerului.", Copiii cer daruri cât mai spectaculoase. **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive diferite, cu precizarea cazului fiecăruia (de exemplu: „*peștele*" – nominativ „*în aer*" – *acuzativ*, „*deasupra apei*" – *genitiv*, etc.) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   - câte 1 punct pentru menționarea modului fiecărui substantiv – 3 x 1 punct = ***3 puncte***.
6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul „pasăre" să aibă funcția de circumstanțial de loc (de exemplu: *În urma păsării zbura un vultur.*) și a unui enunț imperativ, în care substantivul „pește" să aibă funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: – *Acordă-i peștelui șansa de a evada din năvod!*) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte***.
7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Prima dată a crezut" – propoziție principală; „când a văzut, prin apa transparentă păsările cerului," – propoziție subordonată circumstanțială de timp, „că sunt îngeri" – propoziție subordonată completivă directă).
   - câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   - câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții –3 x 1 punct = ***3 puncte***. **6 puncte**
8. Câte 2 puncte pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*au evoluat, nu aveau, să se apere*): 3 x 2 puncte = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

– formularea opiniei – ***2 puncte***;

– câte 3 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată – 2 x 3 puncte = ***6 puncte***;

- câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
- câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
- câte 1 punct pentru valorificarea textului 2 și a unei experiențe personale/de lectură – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– enunțarea unei concluzii adecvate – ***2 puncte***;

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – ***2 puncte***; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte.

Redactarea compunerii **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;

Scanned with OKEN Scanner

– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– ortografia: 0-1 greșeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– lizibilitatea – ***1 punct***.

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 7 (barem)

(Prof. Lăcrămioara Bărboşelu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Menționarea a două personaje distincte în care s-a costumat Auggie de-a lungul anilor de Halloween; de ex. *un dovleac, tigrul Tigger.* 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. De Halloween, Jack va fi **d)** omul-lup. **2 puncte**

3. Costumul de Jango Fett a fost cumpărat de **a)** mama. **2 puncte**

4. Somalia nu a semnat Convenția cu privire la Drepturile **b)** din cauza lipsei unei structuri guvernamentale. **2 puncte**

5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Auggie își dorea să fie Halloween în fiecare zi.	X	
A treia oară, Auggie s-a costumat în Căpitanul Hook.		X
Întâmplarea din textul 1 se petrece într-o zi de joi.		X
Organizația Națiunilor Unite (ONU) a luat ființă în 1989.		X
Drepturile tuturor copiilor trebuie respectate în funcție de rasa, etnia sau naționalitatea fiecăruia.		X
Orice copil are dreptul la viață, supraviețuire și dezvoltare.	X	

6. Precizarea tipului de narator (*narator subiectiv*) **6 puncte**

- precizarea tipului de narator – ***2 puncte***
- ilustrarea cu o secvență din textul 1 – ***2 puncte***;
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***2 puncte***;

7. Indicarea unei teme comune a celor două texte, de exemplu: *tema educației, tema drepturilor copiilor* – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct + 1 punct = ***2 puncte***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***; **6 puncte**

8. Formularea clară și coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – 1 punct; **6 puncte**
Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – 1 punct;
Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***;
Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***;

9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere (de ex. *Matilda* de Roald Dahl – ***1 punct***; **6 puncte**
Numirea valorii culturale/morale comune celor două texte – ***2 puncte***;
Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct + 1 punct = ***2 puncte***;
Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct***;

B.

1.Cratima din secvența *M-am fotografiat în toate costumele mele de Haloween* b) marchează pronunțarea într-o silabă a două părți de vorbire diferite. **2 puncte;**

2. Sunt derivate toate cuvintele din seria: d) sărbătoare, scamatorii, scârbosul, însângerată. **2 puncte;**

3. Cuvintele subliniate din enunțurile Copiii au dreptul la o educație de calitate. și Am făcut mai multe copii după Declarația Drepturilor Copiilor. sunt: c) omografe. **2 puncte;**

Scanned with OKEN Scanner

4. Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul Copilul capabil de discernământ are dreptul de a-şi exprima liber opinia asupra oricărei probleme care îl priveşte. sunt: c) apt, independent. **2 puncte;**
5. Precizarea atributelor (de ex. *mele, de Halloween)* – 2 x 1 punct = ***2 puncte***; indicarea părţilor de vorbire (*adjectiv pronominal posesiv, substantiv propriu*) – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***; **6 puncte**
6. Alcătuirea enunţului asertiv – ***1 punct***; substantivul *astronaut* cu funcţia sintactică de nume predicativ – ***2 puncte***, de exemplu: *Copilul îşi doreşte să devină astronaut*. (1) alcătuirea unui enunţ interogativ – ***1 punct***; pronumele demonstrativ *aceeaşi* cu funcţia sintactică de complement direct (2) – ***2 puncte***, de exemplu: *Au chemat la petrecere ca animatoare pe aceeaşi?* **6 puncte**
7. Transcrierea a două propoziţii din fraza dată, cu precizarea felului acestora („*s-o caute*" – propoziţie subordonată completivă directă; „*când mergeam acolo*" – propoziţie subordonată completivă de timp) **6 puncte**
   – câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărei propoziţii – 2 x 2 punct = ***4 puncte***;
   – câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziţii –2 x 1 punct = ***2 puncte***;
8. Rescrierea enunţurilor date, corectând greşelile de orice natură (*Minunea* de R.J. Palacio spune povestea lui August Pullman, dar întotdeauna putem fii August – chiar dacă avem defecte fizice. Este un izvor de emoţie şi de lecţii de spre viaţă. Este despre oameni, cu oameni şi pentru oameni. August poate da oricui lecţii de viaţă. Indiferent de vârstă, poziţie socială, de ceea ce ne-ar putea diferenţia de el.) – 0 greşeli – ***6 puncte***; 1 greşeală – 5 puncte; 2 greşeli – 4 puncte; 3 greşeli – 3 puncte; 4 greşeli – 2 puncte; 5 greşeli – 1 punct; 6 sau mai multe greşeli – 0 puncte. **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ţine cont de scrierea corectă a enunţului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face şi alte greşeli.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conţinutul compunerii **12 puncte**

– adecvarea conţinutului la cerinţă, cu redactarea unei scrisori adresate unui prieten/ unei prietene, în care să îi expună planurile sale pentru petrecerea de Halloween de anul acesta: în totalitate – ***2 puncte***; parţial, cu divagaţii – 1 punct;

- respectarea convenţiilor specifice unei scrisori – ***4 puncte*** (data, localitatea – 1 punct; formula de adresare – 1 punct; formula de încheiere – 1 punct; semnătura – 1 punct);
- câte 3 puncte pentru scrierea fiecăreia dintre secvenţele solicitate (narativă, descriptivă) cu respectarea tiparului textual – 2 x 3 puncte – ***6 puncte***;

Redactarea compunerii **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
– coerenţa textului: în totalitate – ***1 punct***; parţial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiţi: în totalitate – ***1 punct***; parţial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parţial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parţial – 0 puncte;
– respectarea normelor de ortografie: 0-1 greşeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuaţie: 0-2 greşeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greşeli – 0 puncte;
– lizibilitate – ***1 punct***.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 8 (barem)

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcriea, din textul 2, a doi termeni din câmpul lexical al calităților umane, de exemplu: *stabilitate, responsabilitate, optimism* etc. 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Școala a început să-i placă personajului pentru că **c)** voia să învețe cât mai repede să scrie. **2 puncte**

3. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect **d)** studiază efectele pe care culorile le au asupra dispoziției. **2 puncte**

4. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect **d)** verde. **2 puncte**

5. Notarea semnului „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte: 6 x 1punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Culoarea cifrelor era pentru copil de o importanță evidentă.	X	
Mama îi dă dreptate copilului că cifrele au culoare.		X
Învățătoarea l-a obligat pe copil să scrie dictările numai cu albastru.		X
Civilizațiile antichității nu înțelegeau puterea culorilor asupra psihicului uman.		X
Culorile ne influențează dispoziția și impresia pe care o facem altora.	X	
Galbenul este recomandat a se folosi în sublinierea pasajelor importante.	X	

6. Prezentarea unei trăsături a personajului *mama*, de exemplu lipsa de încredere în fiul ei, suspiciunea – **2 puncte**; indicarea mijlocului de caracterizare, de exemplu: indirect, prin fapte/ indirect, prin vorbe – **2 puncte**; ilustrarea cu o secvență relevantă – ***1 punct***; respectarea numărului de enunțuri, corectitudinea exprimării – ***1 punct***. **6 puncte**

7. Prezentarea temei comune – importanța culorilor – ***2 puncte***; valorificare a câte unui element de conținut din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; respectarea numărului de cuvinte – 30 de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea exprimării – ***1 punct.*** **6 puncte**

8. Formularea clară și coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – 1 punct;
Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – **2 puncte**; prezentare ezitantă – 1 punct; exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***;
Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct.*** **6 puncte**

9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***;
Numirea valorii culturale/personale comune celor două texte – ***2 puncte***;
Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***;
Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct.*** **6 puncte**

B.

1. c) uitat, uimit, noi **2 puncte**

2. c) recunoștință, bunătate, compasiune **2 puncte**

3. În secvența *M-am uitat la ea uimit.* sinonimele cuvintelor subliniate se află în seria: **c)** am privit, surprins. **2 puncte**

4. Sensul construcției subliniate în secvența: *Abia s-a convins lumea că ești întreg la minte.* este **b)** sănătos. **2 puncte**

5. Transcrierea a trei adjective – ***3 x 1 punct***; precizarea felului adjectivelor – ***3 x 1 punct***, de exemplu: **6 puncte**

Adjectivul selectat	Felul adjectivului
ta	Adjectiv pronominal posesiv
preferată	Adjectiv participial
plină	Adjectiv propriu-zis

6. (1) construirea unui enunț asertiv – ***1 punct***; adjectivul *galben* să aibă funcția sintactică de nume predicativ – ***2 puncte***, de exemplu: Grâul este galben.
(2) construirea unui enunț negativ – ***1 punct***; verbul *a scrie* să aibă funcția sintactică de atribut – ***2 puncte***, de exemplu: Nu am renunțat la plăcerea de a scrie. **6 puncte**
7. Transcriere propozițiilor subordonate – ***2 puncte + 2 puncte***; precizarea felului acestora – ***1 punct + 1 punct***, de exemplu: *pe care nu știam* – propoziție subordonată atributivă; *cum să-l fac* – propoziție subordonată completivă directă; **6 puncte**
8. Rescrierea enunțului, completând spațiile cu formele corecte ale cuvintelor indicate **6 puncte**

Unii specialiști consideră că oamenii *ale căror* camere sunt *decorate* folosind culorile preferate *ale* proprietarilor sunt *mai liniștitoare* pentru aceștia.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

- scrierea unei opinii clare și coerente – ***2 puncte***; prezentarea argumentelor – ***2 x 2 puncte***; exemplificare cu elemente din text/texte – ***2 x 2 puncte***; folosirea structurii specifice textului argumentativ – ***2 puncte***;

Redactarea compunerii **8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului -1 punct; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudinea gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 9 (barem)

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din fiecare text, a câte unui termen care denumește elemente ale satului, de exemplu: *puț, gard, prispă* (textul 1), *plug, port, tradiție, brazdă* (textul 2): *2 x 1 punct* = **2 puncte**

2. Casele sătenilor se grupau în jurul bisericii **c)** pentru că biserica a avut rol important în păstrarea tradițiilor. **2 puncte**

3. Seara, bătrânii stau **c)** pe prispă. **2 puncte**

4. Satul poate fi considerat **c)** o emblemă națională. **2 puncte**

5. Notarea semnului „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tabloul satului este creionat în liniștea dimineții.		X
Lacul oglindește veselia lumii înconjurătoare.	X	
Sursa poveștilor bătrânilor este suferința vieții.	X	
Vatra de așezare a satului era considerată un loc sacru.	X	
Casele reprezintă un mediu spiritual al familiei.	X	
Biserica a marcat de veacuri centrul satelor noastre.	X	

6. Formularea clară a celor două idei poetice, de exemplu: Amurgul se lasă peste sat. Liniștea cuprinde casele și împrejurimile – 2 x 2 puncte; formularea enunțurilor – ***2 x 1 punct*** **6 puncte**

7. Indicarea unui element comun al celor două texte, la nivel de conținut, de exemplu: tema satului/tradițiile/specificul național etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct*** **6 puncte**

8. Formularea clară și coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – 1 punct;
Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – 1 punct;
Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***;
Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct*** **6 puncte**

9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***;
Numirea valorii culturale/morale comune celor două texte – ***2 puncte***;
Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***;
Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct*** **6 puncte**

B.

1. **c)** boi, așezării, căreia. **2 puncte**

2. Există doar cuvinte compuse în seria: d) uneori, propriu-zise, totodată . **2 puncte**

3. În secvența *Peste sat e-o <u>dulce</u> <u>tihnă</u>.* sinonimele cuvintelor subliniate se află în seria: **c)** plăcută, liniște; **2 puncte;**

4. Sensurile cuvintelor subliniate în secvența de mai jos sunt: c) sens propriu, sens figurat. **2 puncte**

5. *a avut* – perfect-compus; *cultivă* – prezent; *erau* – imperfect : 3 x 2 puncte = **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

6. (1) alcătuirea unei propoziții dezvoltate – ***1 punct***; substantivul *sat* în cazul vocativ – ***2 puncte***, de exemplu: *Satule,* vatră străveche, ești spațiul sacru al poporului! (2) alcătuirea unei propoziții afirmative – ***1 punct***; adjectivul *sacru* - atribut adjectival – ***2 puncte***, de exemplu: Vatra satului este un loc *sacru*. **6 puncte**

7. Transcrierea propoziției subordonate din fraza dată – ***2 puncte***; contragerea propoziției subordonate – **2 puncte**; precizarea părții de propoziție obținute – ***2 puncte***, de exemplu: *care la rândul lor reprezintă un mediu spiritual al familiei, marcat de rosturi, credințe și datini specifice* – propoziție subordonată atributivă; contragere*: specific/reprezentând la rândul lor un mediu spiritual al familie, marcat de rosturi, credințe și datini specifice* – atribut. **6 puncte**

8. Satele tradiționale, a căror viață era trăită comunitar, ofereau o deschidere către lume, având un rol decisiv în formarea eticii sănătoase: 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

respectarea temei date – ***2 puncte***; precizarea detaliilor de timp și loc – ***2 puncte***; structura interviului – ***2 puncte***; formularea clară a enunțurilor de tip întrebare, pentru solicitarea informațiilor despre viața și modul de organizare a satului – ***3 puncte***; formularea clară a enunțurilor tip răspuns, pentru oferirea informațiilor cerute – ***3 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudinea gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 10 (barem)

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din textul 2, a două cuvinte care denumesc tipurile de eu personal, de exemplu: eu social, eu material, eu spiritual 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Experiența pe care a făcut-o personajul-narator a fost **c)** de a trăi câteva zile ca om sărac. **2 puncte**
3. Potrivit lui Charles H. Cooley, eul fiecăruia dintre noi **d)** se dezvoltă din percepțiile asupra felului în care apărem în ochii celorlalți. **2 puncte**
4. Potrivit lui William James, aspectul central al eului este constituit de **b)** eul social **2 puncte;**
5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre acestea 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Personajul a dorit să trăiască singur pentru o perioadă, fără ajutorul şi tovărăşia nimănui.	X	
Văile Apeninilor toscani sunt bogate şi frumoase.		X
Întâlnirea cu fetița i-a lăsat călătorului cea mai puternică impresie.	X	
Epoca în care trăim încurajează cunoaşterea de sine.	X	
Raporturile interpersonale ajută, după Charles H. Cooley, la dezvoltarea eului personal.	X	
Evaluarea reflectată este unul din modurile elementare prin care ne autocunoaştem.	X	

6. Formularea ideilor – ***2 x 2 puncte;*** corectitudinea exprimării – ***2 x 1 punct;*** **6 puncte**
   Idee principală – Călătorul întâlneşte un bătrân care îl crede răufăcător.
   Idee secundară – Bătrânul îi vorbeşte despre sărăcia locurilor în care trăieşte.
7. Indicarea unui element comun al celor două texte, la nivel de conținut, de exemplu: cunoaşterea/ descoperirea eului/autocunoaşterea etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***; **6 puncte**
8. Formularea clară şi coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – 1 punct
   Prezentarea clară şi convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – 1 punct
   Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***
   Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct*** **6 puncte**
9. Precizarea titlului şi a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***
   Numirea valorii culturale/personale comune celor două texte – ***2 puncte***
   Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***
   Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct*** **6 puncte**

B.

1. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect d) experiență, refugiu, nici **2 puncte**
2. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect c) rar **2 puncte**

3. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect c) civilizați, răi **2 puncte**
4. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect c) criterii **2 puncte;**
5. Transcrierea celor 3 pronume diferite – ***3 x 1 punct***; precizarea felului pronumelor – ***3 x 1 punct*** **6 puncte**

Pronumele selectat	Felul pronumelui
-și	pronume reflexiv
mi-(a spus)	pronume personal
toți	pronume nehotărât

6. (1) alcătuirea enunțului asertiv – ***1 punct***; pronumele *eu* să fie subiect – ***2 puncte***, de exemplu: Eu am călătorit în Munții Apenini.; (2) alcătuirea enunțului negativ – ***1 punct***; pronumele *eu* să fie atribut – **2 puncte**, de exemplu: Cadoul *pentru mine* a fost o călătorie cu avionul. **6 puncte**
7. Transcrierea propozițiilor subordonate – ***2 x 1 punct***; precizarea felului subordonatelor – ***2 x 2 puncte***, de exemplu: pentru cine *a posedat tot* – propoziție completivă prepozițională; *ce se poate cumpăra în lume* – propoziție atributivă; **6 puncte**
8. Experiențele pe care le trăim și oamenii întâlniți ajută la cunoașterea de sine. **3 x 2 puncte = 6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

- prezentarea lanțului de întâmplări – 6 puncte; inserarea indicilor de timp și de spațiu – 2 puncte; inserarea secvenței descriptive – 2 puncte; inserarea secvenței explicative – 2 puncte;

Redactarea compunerii **8 puncte**

(marcarea corectă a paragrafelor - 1 punct; coerența textului -1 punct; proprietatea termenilor folosiți - 1 punct; corectitudinea gramaticală - 1 punct; claritatea exprimării ideilor - 1 punct; respectarea normelor de ortografie -1 punct; respectarea normelor de punctuație - 1 punct; lizibilitate - 1 punct).

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 11 (barem)

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din textul 1, a două cuvinte care denumesc elemente specifice muzicii: *trompetă, fagot:* 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Grigore Leşe are o tehnică vocală **b)** deprinsă în satul său din Maramureş. **2 puncte**

3. Elevul întârzia la ora de română **c)** deoarece îşi strângea greu fagotul. **2 puncte**

4. Spectacolele lui Grigore Leşe impresionează **c)** deoarece creează o imagine a vieţii. **2 puncte**

5. Notarea semnului X în dreptul enunţurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Instrumentul la care cânta Grigore Leşe era trompeta.		X
Elevul a aflat nota la teză de la profesoara de română.		X
Colegii nu au vrut să-l ajute la teză.		X
Hora maramureşeană este cunoscută sub denumirea de „cântecul de unul singur".	X	
Grigore Leşe nu a păstrat maniera interpretativă învăţată în satul său.		X
Interpretul este un luptător pentru păstrarea autenticităţii în folclor.	X	

6. Precizarea tiparului textual – ***2 x 1 punct;*** indicarea unei trăsături a fiecărui tipar indicat – ***2 x 2 puncte***, de exemplu: **a)** *descriptiv/ substantive însoţite de adjective/creionarea unui tablou;* **b)** narativ/ lanţ de întâmplări, personaje, narator; **6 puncte**

7. Indicarea unei teme comune a celor două texte, de exemplu: tema şcolii, muzica, folclorul/tradiţiile etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct;*** încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***; **6 puncte**

8. Formularea clară şi coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – 1 punct; **6 puncte**
Prezentarea clară şi convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – 1 punct; Exemplificare cu o secvenţă din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***.

9. Precizarea titlului şi a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; **6 puncte**
Numirea valorii culturale/morale comune celor două texte – ***2 puncte***;
Prezentarea unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***;
Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct***;

B.

1. Seria care cuprinde doar cuvinte corect despărţite în silabe este: **c)** vo-ca-ţi-e, păs-trat: **2 puncte**

2. Există doar cuvinte derivate în seria: **c)** creator, copilăria. **2 puncte**

3. Omonimele cuvintelor subliniate în enunţul *Creează o imagine <u>vie</u>, mai exact o atmosferă care <u>deşteaptă</u> sau răscoleşte în tine cele mai profunde sentimente, creează o stare.* sunt în seria: **d)** Bunicul este în vie, culege struguri. Asta este o soluţie deşteaptă. **2 puncte**

4. Sensul grupului de cuvinte subliniat în enunţul *Noi eram <u>cea mai de poveste</u> clasă din liceu* este c) renumită. **2 puncte**

5. Precizarea predicatelor – ***2 x 1 punct***; indicarea felului predicatelor – ***2 x 2 puncte***: **6 puncte**
(1) eram renumiţi – predicat nominal; (2) era – predicat verbal.

6. Alcătuirea enunțului interogativ – ***1 punct***; substantivul *fagot* cu funcția sintactică de complement de agent – ***2 puncte***, de exemplu: Sunetul a fost produs de fagot (1) alcătuirea unui enunț asertiv – ***1 punct***; pronumele *eu* cu funcția sintactică de complement prepozițional (2) – ***2 puncte***, de exemplu: Îmi place să vorbesc despre mine. **6 puncte**

7. Transcrierea subordonatei – ***2 puncte***; realizarea contragerii – ***2 puncte***; precizarea părții de propoziție realizate – ***2 puncte***, de exemplu: *să mă ajute* – propoziție subordonată completivă directă; contragere – *de ajutor*, complement prepozițional. **6 puncte**

8. La teza ale cărei cerințe au fost ușoare am luat cea mai mare notă, de aceea am primit felicitările tuturor, fiecare coleg vrând să stea cu mine în bancă. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

Prezentarea lanțului de întâmplări – ***6 puncte***; inserarea indicilor de timp și de spațiu – ***2 puncte***; inserarea secvenței dialogate – ***2 puncte***; referirea la o emoție – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

(marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***).

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 12 (barem)

(Prof. Laura Buhaciuc)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din textul 1, a doi termeni care denumesc elemente ale portretului bătrânului, de exemplu: *barba, ochii, obrazul* etc. 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect: **b)** anticiparea și amintirea ei. **2 puncte**
3. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect: **d)** ochi mari în găvane largi. **2 puncte**
4. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect: **c)** pentru a retrăi emoții și sentimente unice. **2 puncte**
5. Notarea semnului „X" în dreptul enunțurilor pentru stabilirea corectitudinii/ incorectitudinii acestora: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Călătorul era uluit și nu mai rostea niciun un cuvânt.	X	
Ochii puternici ai călugărului înfiora călătorul și-i punea credința în cumpănă.		X
Deasupra mănăstirii, care fusese părăsită, se adâncise albia unui torent.	X	
După o călătorie lungă, la întoarcere, lucrurile, oamenii și locurile par diferite.	X	
Locurile vizitate rămân vii în minte și inimă și te recheamă neîncetat și irezistibil.	X	
Călătorind, omul descoperă cele mai frumoase locuri din lume, dar și pe sine.	X	

6. Precizarea tiparelor textuale – ***2 x 2 puncte***; indicarea unei trăsături a fiecărui tipar identificat – ***2 x 1 punct***, de exemplu: a) tipar textual narativ/ narator, întâmplări, personaj-narator; **6 puncte**
   b) tipar textual argumentativ/ structura specifică, prezenta conectorului conclusiv *astfel* etc.;
7. Indicarea unei teme comune a celor două texte, de exemplu: călătoria, aventura, cunoașterea, relații interumane etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***; **6 puncte**
8. Formularea clară și coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – *1 punct*;
   Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – 1 punct;
   Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***;
   Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***; **6 puncte**
9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***;
   limitei de rânduri Numirea valorii culturale/personale comune celor două texte – ***2 puncte***;
   Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***;
   Respectarea – ***1 punct***. **6 puncte**

B.

1. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect: **b)** nouă diftongi, două hiaturi. **2 puncte**

2. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect: **b)** ochi, barbă, sprânceană.
2 puncte

3. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect: **c)** În mai înfloresc lalelele. O pasăre obosită s-a așezat pe un par de la gard.
2 puncte

4. Scrierea în casetă a literei corespunzătoare răspunsului corect: **c)** se zărea.
2 puncte

5. Selectarea adjectivelor – ***3 x 1 punct***; precizarea felului adjectivelor pronominale – ***3 x 1 punct***, de exemplu:
6 puncte

Cuvântul selectat	Tipul de adjectiv
acelea	adjectiv pronominal demonstrativ
ta	adjectiv pronominal posesiv
fiecare	adjectiv pronominal nehotărât

6. Transcrierea, din fragmentul dat, a unui verb în construcție reflexivă (1) – ***2 puncte***; transcrierea unui verb în construcție pasivă (2) – ***2 puncte***; transcrierea unui verb în construcție activă (3) – ***2 puncte***, de exemplu: (1) s-a prăpădit, (2) fusese părăsită, (3) a lămurit;
6 puncte

7. Rescrierea frazei date, înlocuind conjuncția copulativă – ***3 puncte***; obținerea unui raport de coordonare conclusivă, prin folosirea unei conjuncții conclusive – ***3 puncte***, de exemplu: *Trecusem râul călcând din piatră în piatră, la un moment dat alunecasem, aşadar apa rece îmi intrase adânc în una din ghete.* Simpla notare a conjuncției conclusive – ***3 puncte***; **6 puncte**

8. Completarea spațiilor cu formele corecte ale cuvintelor – **6 x 1 punct**: *călătorind, a, căror, o, al, inimii.*
6 punct

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

Structura scrisorii: ***4 puncte*** (data, localitatea – 1 punct; formula de adresare – 1 punct; formula de încheiere – 1 punct; semnătura – 1 punct); prezentarea întâmplării în mod gradat – ***6 puncte***; exprimarea impresiilor după călătorie – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

(marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***).

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 13 (barem)

(Prof. Elena Dumitriu-Broştic)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I — **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricăror cuvinte din câmpul lexical al *casei* (de exemplu: *bârne, furci, prispă, foişor* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunţurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunţ – 0 puncte 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Casele sunt desenate de către fetiţă cu ochi şi urechi.		X
Universul fetiţei era simplu şi repetitiv.	X	
Matei era cel căruia nu îi plăceau ideile noi.		X
A treia tehnică de construcţie a caselor nu se întâlneşte în partea de vest a Transilvaniei.		X
Categoria caselor de tip „bordeie" este specifică Olteniei de sud.	X	
Acoperişurile de paie şi pământ au fost folosite până în 1950.		X

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *frumuseţea, curiozitatea, inocenţa*; *Fetiţa era inocentă/neştiutoare/naivă; cu ochi negri* etc.) şi a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare directă (autocaracterizarea)/caracterizare indirectă (fapte comportament)* etc.), ilustrat cu o secvenţă relevantă (de exemplu: „faţa ca luna plină"/„ochi rotunzi, negri"/„mă ţineam după ei fără să pricep nimic" etc.): **6 puncte**

– precizarea oricărei trăsături a personajului – ***2 puncte***;
– precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – ***1 punct***;
– ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvenţă – ***1 punct***;
– respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de enunţuri indicat – ***1 punct***.

7. Prezentarea unui element de conţinut comun celor două texte (de exemplu: *importanţa caselor în viaţa oamenilor, arhitectura locuinţelor* etc.): **6 puncte**

– precizarea unui element de conţinut comun – ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conţinut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvenţe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**

– menţionarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***;
– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

9. Asocierea fragmentului din *Inocenții* de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *dragostea pentru casa în care a copilărit/frumusețea/curiozitatea/cunoașterea/copilăria* etc.): **6 puncte**
– identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***;
– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Transcrierea, din fragmentul indicat, a oricăror trei adjective la grade de comparație diferite, cu precizarea gradului fiecăruia (de exemplu: „mai mică” – *comparativ de superioritate*, „cea mai simplă” – *superlativ relativ de superioritate*, „înaltă” – *pozitiv* etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui adjectiv – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
– câte 1 punct pentru menționarea gradului de comparație a fiecărui adjectiv transcris – 3 x 1 punct = ***3 puncte.***
6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care subiectul să fie exprimat prin pronume posesiv (de exemplu: *Ai tăi au lipsit de la film.*) și a unui enunț negativ, în care substantivul „foișor” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Cei doi nu vorbesc despre foișorul construit de tata.*) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– utilizarea pronumelui posesiv – ***1 punct***;
– respectarea funcției sintactice indicate – ***1 punct***;
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
7. Scrierea enunțului despre *casa de câmpie* sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții principale coordinate prin conjuncție coordonatoare adversative („Casa de la câmpie nu era înaltă, dar avea o prispă impozantă”). **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 2 puncte pentru folosirea structurii date *casa de câmpie* și a unei conjuncții coordonatoare adversative – 2 x 2 puncte = ***4 puncte.***
8. Câte 1 punct pentru rescrierea enunțului corectând fiecare greșeală identificată (*P)oate că nu toate zonele rurale au elemente la fel de valoroase(.) Dar(,) cu siguranță(,) sunt destule elemente, uneori așa discrete încât devin mai greu de observat, pentru că nu își găsesc singure locul într-un album cu poze frumoase. Însă specificul local este în primul rând ( ) important pentru cei ai locului, nu neapărat pentru turiști(.)* 6 x 1 punct = **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (redactarea unui e-mail adresat unui prieten, în care să își exprime opinia despre importanța caselor în viața oamenilor): în totalitate – ***4 puncte***; parțial, cu divagații – 2 puncte;

– respectarea trăsăturilor unui e-mail (de exemplu: de la/către, formula de adresare, textul propriu-zis, formula de încheiere): în totalitate – ***4 puncte***; parțial, cu elemente lipsă – 2 puncte; lipsa tiparului acestui text funcțional – 0 puncte;

– includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte;

– includerea în compunere a secvenței argumentative: cu respectarea regulilor de alcătuire a argumentării (utilizarea conectorilor, a argumentelor) și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a argumentării, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a argumentării – 0 puncte.

Redactarea compunerii **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte

– ortografia: 0-1 greșeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte

– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;

– lizibilitatea – ***1 punct***;

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 14 (barem)

(Prof. Elena Dumitriu-Broștic)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a oricăror cuvinte din câmpul lexical al *naturii* (de exemplu: *soarele, stelele, noaptea, nisip* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Micul prinț era preocupat de vulpea sa.	X	
Cei doi prieteni se aflau în deșert de o săptămână.		X
Micul prinț considera că apa este bună doar pentru suflet.		X
Învățarea cerului înseamnă recunoașterea constelațiilor.	X	
Norii pot fi studiați asemenea corpurilor cerești.		X
Oamenii pot percepe foarte bine distanța dintre obiectele cerești.		X

6. Precizarea fiecărui tipar textual: a) dialogat/dialogal. b) explicativ. 2 x 3 puncte = **6 puncte**

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *călătoria, frumusețea cerului/a naturii* etc.): **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***;

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea data: **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***;

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

9. Asocierea fragmentului din *Micul prinț* de Antoine de Saint-Exupéry cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *prietenia, călătoria, frumusețea naturii, cunoașterea/copilăria* etc.) **6 puncte**

– identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***;

– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;

Scanned with OKEN Scanner

– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei pronume aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia (de exemplu: „i" – *dativ*, „eu" – *nominativ*, „nimeni" – *acuzativ* etc.): **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui pronume – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui pronume – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;

6. Alcătuirea unui enunț interogativ, în care substantivul „astronom" să fie atribut (de exemplu: *Ai citit din descoperirile astronomului?* etc.) și a unui enunț asertiv, în care un numeral cardinal din Textul 1 să fie subiect (de exemplu: *Opt au lipsit de la spectacol.* etc.): **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte***.

7. Transcrierea unei propoziții subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestuia („Nu înțelegeam" – *propoziție principală*; „ce vrea" – *propoziție subordonată completivă directă*; „să spună" – *propoziție subordonată completivă directă*; „dar am tăcut" – *propoziție principală*). **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea oricărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***;

8. Câte 2 puncte pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*să faci, telescoape, descompunând*-o) 3 x 2 puncte = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Conținutul rezumatului **12 puncte**

– formularea ideilor importante, dovedind înțelegerea textului:
- formularea tuturor ideilor importante, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – ***6 puncte***;
- formularea ideilor importante, cu introducerea unor idei nesemnificative, menționarea personajelor, dovedind înțelegerea completă a textului – 4 puncte;
- formularea ideilor importante, cu introducerea mai multor idei nesemnificative, menționarea selectivă a personajelor importante, dovedind înțelegerea parțială a textului – 2 puncte;
- formularea unor idei lipsite de relevanță pentru lumea textului, transcrierea unor secvențe din text – 1 punct;

– prezentarea evenimentelor în succesiune logică: în totalitate – ***2 puncte***; parțial – 1 punct; lipsa logicii – 0 puncte;

– respectarea regulilor de alcătuire a unui rezumat ***4 puncte***:
- utilizarea persoanei a III-a, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă – 1 punct
- prezentarea ideilor cu propriile cuvinte, fără utilizarea citatelor – 1 punct
- utilizarea verbelor la moduri și timpuri adecvate – 1 punct
- tonul neutru/obiectivitate – 1 punct

Scanned with OKEN Scanner

Redactarea rezumatului **8 puncte**

– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– respectarea normelor de ortografie: 0-1 greșeli – ***2 puncte***; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– lizibilitatea

Notă! Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 15 (barem)

(Prof. Elena Dumitriu-Broştic)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a oricărui indice temporal şi spaţial (de exemplu: *În primăvara anului 2008*, *ale oraşului Barcelona*, *pe cale maritimă* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunţurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunţ – 0 puncte 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
În poezia *Moartea căprioarei* de Nicolae Labiş, măsura celui de-al doilea vers din prima strofă este de unsprezece silabe.	X	
În versul următor: „Ameţitoare apă, ce limpede te clatini!" apare o imagine artistică dinamică.	X	
În cel de-al doilea vers din a doua strofă nu există mărci lexico-gramaticale ale prezenţei eului liric.		X
Emisiile de gaze cu efect de seră au dus la schimbări climatice în lume.	X	
Grecia a redus alimentarea cu apă cu 30%.		X
În Spania şi luna mai a fost secetoasă.		X

6. Precizarea fiecărui tipar textual: a) descriptiv. b) explicativ. 2 x 3 puncte = **6 puncte**

7. Prezentarea unui element de conţinut comun celor două texte (de exemplu: *seceta, frumuseţea naturii* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conţinut comun – ***2 puncte***;

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conţinut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvenţe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menţionarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;

– motivarea răspunsului menţionat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***;

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvenţe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0 – 1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

9. Asocierea fragmentului din *Moartea căprioarei* de Nicolae Labiș cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *seceta, suferința, frumusețea naturii, copilăria, familia* etc.) **6 puncte**
– identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***;
– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

B.

1. Notarea cuvintelor monosilabice din versul dat: „scot", „din". **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia (de exemplu: „în Turcia" – *acuzativ*, „apelor" – *genitiv*, „autorităților" – *dativ* etc.): **6 puncte**
   – câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui pronume – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   – câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui pronume – 3 x 1 punct = ***3 puncte.***
6. Alcătuirea unui enunț imperativ, în care substantivul „seceta" să fie complement direct (de exemplu: *Opriți seceta!* etc.) și a unui enunț asertiv, în care un adjectiv participial din textul 2 să fie atribut adjectival (de exemplu: *Vasele umplute au apă de ploaie* etc.): **6 puncte**
   – câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   – câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   – câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte.***
7. Transcrierea unei propoziții subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestuia („Transporturile au fost întârziate" – *propoziție principală*; „de faptul că și Grecia se confrunta cu lipsa de apă" – *propoziție subordonată circumstanțială de cauză*). **6 puncte**
   – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   – câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții – 2 x 2 puncte = ***4 puncte.***
8. Câte 1 punct pentru rescrierea enunțului cu fiecare formă corectă (*Mi-ar plăcea să mă implic într-o campanie de promovare a protejării mediului de efectele încălzirii globale.*) 3 x 2 puncte = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

– scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare din pădure, în timpul unei veri caniculare: nuanțat – ***4 puncte***; schematic – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct;
– respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți/personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – ***4 puncte***; parțial, cu divagații – 2 puncte;
– includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte;
– includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte;

Scanned with OKEN Scanner

Redactarea compunerii **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– ortografia: 0-1 greșeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– lizibilitatea – ***1 punct***.

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 16 (barem)

(Prof. Elena Dumitriu-Broştic)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 2 puncte pentru notarea, din textul 1, a oricărei indicaţii scenice externe (de exemplu: *PROFESORUL Profesorul 30-32 ani. îmbrăcat curat, chiar îngrijit, dar modest, Profesorul dispare prin stânga, Ichim se opreşte în faţa uşii rămasă deschisă* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunţurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunţ – 0 puncte 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
Profesorul avea o ţinută sobră.		X
Şeful gării a discutat şi el cu Pascu.		X
Şeful îl dojeneşte pe profesor că nu se lasă de cărţi.	X	
În cartea „O vară cu Isidor", personajul negativ este Serena.		X
Veronica D. Niculescu consideră că se poate comunica mai uşor prin scris.	X	
Scriitoarei îi place să recitească anumite cărţi din când în când.	X	

6. Precizarea, în câte un enunţ, rolul fiecăreia dintre indicaţiile scenice din fragmentele date (de exemplu: *(Se uită la orologiul din perete) – caracterizarea indirectă, prin comportament; (Dojenitor) – caracterizare indirectă, prin felul în care vorbeşte, tonalitate.* 2 x 3 puncte = **6 puncte**

7. Prezentarea unui element de conţinut comun celor două texte (de exemplu: *cărţile, lectura, bucuria cărţilor citite* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conţinut comun – ***2 puncte***;

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conţinut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvenţe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0-1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

– menţionarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;

– motivarea răspunsului menţionat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***;

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvenţe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***;

– respectarea normelor de punctuaţie şi a ortografiei (0 -1 greşeli – 1 punct; 2 sau mai multe greşeli – 0 puncte) – ***1 punct***;

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

9. Asocierea fragmentului din *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *lectura, prietenia, frumusețea cărților, cunoașterea, aventura, eroul* etc.) **6 puncte**
– identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***;
– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia (de exemplu: „pe peron" – *acuzativ*, „Ichim" – *nominativ*, „uşii" – *genitiv* etc.): **6 puncte**
– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui pronume – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
– câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui pronume – 3 x 1 punct = ***3 puncte***.
6. Alcătuirea unui enunț asertiv care să conțină o informație obținută în urma lecturii fragmentului extras din textul 2, în care să existe un circumstanțial de loc (de exemplu: Isidor locuia la zoo. etc.) și a unui enunț interogativ, în care un pronume interogativ din textul 2 să fie subiect (2) (de exemplu: Cine a plecat cu ei? etc.) **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte***.
7. Transcrierea unei propoziții subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestuia („Culmea e" – *propoziție principală*; „să scriu primul meu roman" – *propoziție subordonată completivă directă*; „să spună" – *propoziție subordonată completivă directă*; „pe când aveam 11 ani!" – *propoziție subordonată circumstanțială de loc*). **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea oricărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***.
8. Câte 2 puncte pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*ceilalți, vine, foarte scumpe*) 3 x 2 puncte = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul caracterizării **12 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea oricăror două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.) 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru numirea oricăror două trăsături morale ale personajului. 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 3 puncte pentru ilustrarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată (de exemplu: caracterizare indirectă, prin fapte/nume/relația cu celelalte personaje etc.) 2 x 3 puncte = ***6 puncte***;
• câte 1 punct pentru numirea mijlocului de caracterizare – 2 x 1 punct = 2 puncte;
• câte 2 puncte pentru comentarea secvenței în care este ilustrat mijlocul de caracterizare numit (comentare adecvată – 2 puncte; citarea sau parafrazarea unei secvențe, încercare de comentare – 1 punct; lipsa secvenței comentate – 0 puncte) – 2 x 2 puncte = 4 puncte;

Scanned with OKEN Scanner

– corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului – ***2 puncte***;
  • identificarea unei valori – 1 punct;
  • corelarea valorii – 1 punct.

Redactarea caracterizării **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte 1 punct – ortografia: 0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– lizibilitatea – **1 punct**.

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 17 (barem)

(Prof. Elena Dumitriu-Broștic)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 1, a oricărui cuvânt folosit cu sens figurat (de exemplu: *catifea, echer, chemare, frăgezimea* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
În poezia *Fluture, tu* de Tudor Arghezi, rima este încrucișată.		X
În versul următor: „Puiul luminii caută-ntr-afară" apare o metaforă.	X	
Prin intermediul interogațiilor retorice din text se notează portretul micii viețuitoare.	X	
Fluturii se clasifică în patru superfamilii.		X
Aceștia se dezvoltă trecând prin patru stadii.	X	
Pentru a auzi, ei se folosesc de antene.	X	

6. Precizarea fiecărui tipar textual: a) descriptiv. b) explicativ. 2 x 3 puncte = **6 puncte**
7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *gingășia micii vietăți, frumusețea fluturelui, fragilitatea fluturelui* etc.): **6 puncte**
   – precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***;
   – câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
   – încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
   – menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;
   – motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – ***1 punct***;
   – valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – ***2 puncte***;
   – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
   – încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
9. Asocierea fragmentului din *Fluture, tu* de Tudor Arghezi cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *duioasa tristețe pentru soarta ființei plăpânde, universul creatorului, frumusețea și noblețea princiară a micii*

Scanned with OKEN Scanner

vietăți, lumea gâzelor plină de mister și de surprize, dorința de cunoaștere, reflecție asupra sorții viețuitoarei efemere și fragile, aspirația spre perfecțiune, efemeritatea destinului uman etc.)

6 puncte

– identificarea unei valori în textul dat (cu sau fără precizarea felului acesteia) – ***1 punct***;
– precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – ***1 punct***;
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei verbe, cu precizarea timpului fiecăruia (de exemplu: „zboară" – *prezent*, „să devină" – *conjunctiv, prezent*, „au făcut" – *perfectul compus* etc.):

6 puncte

– câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
– câte 1 punct pentru menționarea timpului fiecărui verb – 3 x 1 punct = ***3 puncte***.

6. Alcătuirea unui enunț interogativ, în care substantivul „fluture" să fie nume predicativ (de exemplu: *Larva a devenit fluture?* etc.) și a unui enunț asertiv, în care un pronume din textul 2 să fie atribut pronominal prepozițional (de exemplu: *Cadourile de la acestea au sosit.* etc.): **6 puncte**
– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte***.

7. Transcrierea unei propoziții subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestuia („Aripile fluturilor sunt transparente" – *propoziție principală*; „cu toate că sunt unele dintre cele mai colorate insecte" – *propoziție subordonată circumstanțială concesivă;* „aripile lor sunt formate din mai multe straturi" – propoziție principală; „care sunt atât de subțiri" – *propoziție subordonată atributivă*; „încât se poate vedea prin ele" – *propoziție subordonată circumstanțială consecutivă*). **6 puncte**
– câte 1 punct pentru transcrierea oricărei propoziții subordonate – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
– câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***.

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor dintre paranteze (Mulți *pasionați* ai naturii mi-au spus că *au observat* noi exemplare *ale speciei* de fluturi care *se metamorfozează* în culori *irizante*). 3 x 2 puncte = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

– formularea opiniei – ***2 puncte***;
– câte 3 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată 2 x 3 puncte = ***6 puncte***:
• câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte;
• câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte;
• câte 1 punct pentru valorificarea textului 2 și a unei experiențe personale/de lectură – 2 x 1 punct = 2 puncte;
– enunțarea unei concluzii adecvate – ***2 puncte***;

Scanned with OKEN Scanner

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – ***2 puncte***; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte

Redactarea compunerii **8 puncte**

– marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
– coerența textului: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– corectitudinea gramaticală: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – ***1 punct***; parțial – 0 puncte;
– ortografia: 0-1 greșeli – ***1 punct***; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– respectarea normelor de punctuație: 0-2 greșeli – ***1 punct***; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte;
– lizibilitatea – ***1 punct***.

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 18 (barem)

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a doi termeni din câmpul lexical al naturii (de exemplu: *isvor, ram, ierbii, ceață* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
5. Incorect, corect, incorect, corect, incorect, corect. 6 x 1 punct = **6 puncte**
6. Precizarea a două mărci ale subiectivității din secvența „Fiind băiet păduri cutreieram/ Și mă culcam ades lângă isvor" (de exemplu: verbele la persoana I/a II-a: *cutreieram, culcam/* pronumele reflexiv *mă*) – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 puncte***; încadrarea în numărul de enunțuri indicat – ***1punct.***
7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text (de exemplu: *creația/poezia lui Eminescu/ poetul și omul Eminescu* etc.): **6 puncte**
   - precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***;
   - câte 1punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***
8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
   - menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;
   - motivarea răspunsului menționat – ***1 punct***;
   - valorificarea textului indicat – ***2 puncte***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***
9. Asocierea poeziei *Fiind băiet păduri cutreieram,* de Mihai Eminescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori culturale comune (de exemplu: *admirația față de natură, inocența copilăriei..., natura/ copilăria/ trecerea timpului etc.*) **6 puncte**
   - identificarea unei valori în textul dat – ***1 punct***;
   - precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
   - câte1punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct.***

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Transcrierea din fragmentul dat a trei substantive cu funcții sintactice diferite (de exemplu: „viața" – circumstanțial de timp; „imaginea" – nume predicativ; „poetului" – atribut substantival genitival; „pe pământ" – circumstanțial de loc; „comorile" – complement direct): **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

- câte 1 punct pentru selectarea corectă a substantivului – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
- câte 1 punct pentru menționarea funcției sintactice corecte – 3 x 1 punct = ***3 puncte***.

6. Alcătuirea unui enunț interogativ în care substantivul „poet" să aibă funcția sintactică de complement de agent (de exemplu: *Au fost impresionați de poetul invitat la gală?*) și un enunț asertiv în care pronumele „ea"să aibă funcția sintactică de atribut (de exemplu: *Cărțile ei sunt cumpărate de mulți cititori./ Cărțile de la ea mi-au fost de ajutor.*) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - utilizarea substantivului și a pronumelui cu funcția sintactică indicată – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
7. Transcrierea propozițiile subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („cum să regăsească aici comorile" – propoziție subordonată completivă directă; „pe care le poseda." – propoziție subordonată atributivă): **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***;
8. Câte 1 punct pentru scrierea corectă a cuvintelor greșite (niciun, decât, Maiestății, Sale, a consemnat, propriile). 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Conținutul compunerii — **12 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – ***4 puncte***, parțial – 2 puncte;
- respectarea trăsăturilor notei de jurnal: în totalitate – ***2 puncte***; lipsa trăsăturilor – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței narative: cu respectarea regulilor de alcătuire a narațiunii – ***2 puncte***; fără respectarea regulilor de alcătuire a narațiunii – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct fără; respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte;

Redactarea compunerii — **8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
- coerența textului – ***1 punct***;
- proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***;
- corectitudine gramaticală – ***1 punct***;
- claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***;
- respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***;
- respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***;
- lizibilitate – ***1 punct***.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 19 (barem)

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 2, a două obiecte care se pot găsi în Biblioteca Universității (de exemplu: *cărți/manuscrise rare/ jurnale/ scrisori/ reviste* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
5. Corect, incorect, incorect, corect, corect, corect. 2 x 1 punct = **6 puncte**
6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *îngrozit*; Băiatul se teme de urmările faptelor sale, primind note mici etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: caracterizare directă/caracterizare indirectă etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „Suntem terminați! am zis eu. N-o să mai trecem de Capacitate, ne va asculta în fiecare oră și ne va pune note mici..."/ „ne vom pierde timpul degeaba cu exerciții pe care știm deja să le facem." etc.): **6 puncte**
   - precizarea oricărei trăsături a personajului – ***2 puncte***;
   - precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – ***1 punct***;
   - ilustrarea mijlocului de caracterizare cu câte o secvență – ***1 punct***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de enunțuri indicat – ***1 punct***;
7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text (de exemplu: *referirea la spațiul unei biblioteci/ funcționalitatea spațiului/ rolul bibliotecii,* etc.) **6 puncte**
   - precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***;
   - câte 1punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
   - menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;
   - motivarea răspunsului menționat – ***1 punct***;
   - valorificarea textului indicat – ***2 punct***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
9. Asocierea fragmentului din *Cum am supraviețuit clasei a VIII-a* de Robert Ersten cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/ culturale comune (de exemplu: *curiozitatea/ curajul/ prietenia/ copilăria/aventura* etc.) **6 puncte**
   - identificarea unei valori în textul dat – ***1 punct***;
   - precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
   - câte1punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Selectarea, din fragmentul indicat, a trei pronume diferite, cu precizarea felului fiecăruia (de exemplu: „ne"/ „noi"/ „le" – *pronume personal;* „ne" – *pronume reflexiv;* „care" – *pronume relativ*) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui pronume – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   - câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărui pronume – 3 x 1 punct = ***3 puncte.***
6. Alcătuirea unui enunț asertiv în care verbul „a descoperi" să fie la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a II-a singular (de exemplu: *Tu descoperişi atâtea secrete în biblioteca şcolii.*) şi a unui enunț negativ în care substantivul „biblioteca" să aibă funcție sintactică în cazul genitiv (de exemplu: *Rafturile bibliotecii nu sunt pregătite pentru a fi montate.*) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - utilizarea verbului la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a II-a singular – ***1 punct***;
   - utilizarea substantivului în cazul genitiv – ***1 punct***;
   - câte 1 punct pentru corectitudinea logică şi gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = ***2 puncte.***
7. Transcrierea propozițiile din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Dar, puteți" – *propoziție principală;* „să participați şi la evenimentele" – propoziție subordonată completivă *directă;*"care se organizează în fiecare săptămână aici." – propoziție subordonată atributivă) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   - câte 1 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 3 x 1 punct = ***3 puncte.***
8. Câte 1 punct pentru încercuirea variantelor corecte din textul dat (*mi-ar plăcea, membrii, primi, de aceea, al cărui, depind*) **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

- respectarea fidelității față de text – ***4 puncte***;
- prezentarea concisă, pe baza a ideilor principale ale textului, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele – ***4 puncte***;
- respectarea convențiilor specifice rezumatului: relatarea la persoana a III-a, utilizarea modurilor şi a timpurilor verbale potrivite, renunțarea la propozițiile interogative şi exclamative, în favoarea enunțurilor enunțiative – ***2 puncte***;
- renunțarea la descrieri, figuri de stil, citate din textul dat, relatarea obiectivă – ***2 puncte.***

Redactarea compunerii **8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
- coerența textului – ***1 punct***;
- proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***;
- corectitudine gramaticală – ***1 punct***;
- claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***;
- respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***;
- respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***;
- lizibilitate – ***1 punct.***

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 80 de cuvinte şi dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 20 (barem)

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru transcrierea, din textul 2, a numelor personajelor literare (de exemplu: *Tom Sawyer/ Huckleberry Finn/ Becky/ Winnetou/ Old Shatterhand/ Old Firehand*)
2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Corect, corect, incorect, corect, incorect, corect. 6 x 1 punct = **6 puncte**

6. Trecerea la vorbirea indirectă a secvenței date, prin respectarea regulilor de transformare în povestire. **6 puncte**

7. Prezentarea unei teme comune celor două texte date, valorificând câte un element de conținut din fiecare text (de exemplu: *relația părinte-copil/ copilărie/ maturitatea* etc.) **6 puncte**
- precizarea unei teme comune – ***2 puncte***;
- câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
- respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1punct***;
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
- menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1punct***;
- motivarea răspunsului menționat – ***1 punct***;
- valorificarea textului indicat – ***2 puncte***;
- respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

9. Asocierea fragmentului de la textul 2 *Interviu Ioana Pârvulescu: De câte ori mă împunge acul vanității, mă gândesc la mama și-mi trec simptomele*, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/ culturale comune (de exemplu: *curiozitatea/copilăria / jocul și joaca* etc.) **6 puncte**
- identificarea unei valori în textul dat – ***1 punct***;
- precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
- respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

5. Selectarea, din fragmentul indicat, a oricăror trei verbe, cu precizarea construcției sintactice a fiecăruia (de exemplu: „cred" – *construcție activă*, „e definiția" – *construcție activă*, „ești văzut" – *construcție pasivă*, „te simți" – *construcție reflexivă*): **6 puncte**
- câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;

Scanned with OKEN Scanner

- câte 1 punct pentru menționarea corectă a felului fiecărei construcții – 3 x 1 punct = ***3 puncte.***

6. Alcătuirea unui enunț interogativ în care un cuvânt cu funcție sintactică de subiect din enunțul dat să fie atribut (de exemplu: frate/profesorul/conflict: *Cine a ascuns jucăriile fratelui meu?*) **6 puncte**
   - transcrierea corectă a substantivului – ***2 puncte***;
   - alcătuirea corectă a tipului de enunț – ***1 punct***;
   - respectarea funcției sintactice indicate – ***1 punct***;
   - corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***2 puncte.***
7. Construirea unei fraze din două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă, care să facă referire la un personaj din textul 1 (de exemplu: *Aleodor i-a promis tatălui său ceva, însă/dar nu s-a ținut de cuvânt.*) **6 puncte**
   - folosirea corectă a conjuncției adversative – ***2 puncte***;
   - alcătuirea corectă a frazei din două propoziții – ***2 puncte***;
   - corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***2 puncte***;
8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*cititorule, să fii, vieții, ale, cărei, cele mai frumoase*) 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Conținutul compunerii — **12 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – ***4 puncte***, parțial – 2 puncte;
- respectarea trăsăturilor unei scrisori: în totalitate – ***2 puncte***; lipsa trăsăturilor – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței narative: cu respectarea regulilor de alcătuire a narațiunii – ***2 puncte***; fără respectarea regulilor de alcătuire a narațiunii – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței explicative; cu respectarea regulilor de alcătuire a structurii explicative și a limitei indicate – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a structurii explicative, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a structurii explicative – 0 puncte.

Redactarea compunerii — **8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
- coerența textului – ***1 punct***;
- proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***;
- corectitudine gramaticală – ***1 punct***;
- claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***;
- respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***;
- respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***;
- lizibilitate – ***1 punct.***

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 21 (barem)

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a două cuvinte/grupuri de cuvinte ce reprezintă indici spațiali (de exemplu: *lunci/ zăvoaie/ câmpie* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Corect, incorect, incorect, corect, incorect, corect. 6 x 1 punct = **6 puncte**
6. Transcrierea din prima strofă a două figuri de stil, cu precizarea felului acestora (de exemplu: „vânjosu-i umăr" – *inversiune/* „Un uriaș urcându-și poverile ce-l strâng" – *metaforă/* „verdea câmpie argeșană" – *epitet* etc.) 2 x 3 puncte = **6 puncte**
7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text (de exemplu: *referirea la spațiul românesc/ referirea la lumea satului/îndeletnicirile rurale* etc.) **6 puncte**
   - precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***;
   - câte 1punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**
   - menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1punct***;
   - motivarea răspunsului menționat – ***1 punct***;
   - valorificarea textului indicat – ***2 puncte***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.
9. Asocierea fragmentului din *Vârful dealului,* de Ion Pillat, cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/ culturale comune (de exemplu: *reveria/ calmitatea/natura/spațiul rural* etc.) **6 puncte**
   - identificarea unei valori în textul dat – ***1punct***;
   - precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
   - câte 1punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Selectarea, din fragmentul indicat, a oricăror trei verbe la moduri diferite, cu precizarea modului fiecăruia (de exemplu: „spunea" – *indicativ,* „ar ajunge" – *condițional-optativ* „să dispară" – *conjunctiv* etc.) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui verb – 3 x 1 punct = ***3 puncte***;

Scanned with OKEN Scanner

- câte 1 punct pentru menționarea corectă a modului fiecărui verb – 3 x 1 punct = ***3 puncte.***

6. Rescrierea enunțului în care complementul prepozițional să fie exprimat printr-un pronume demonstrativ de apropiere (de exemplu: Țăranul trăiește legat de *acesta*, dar el are viziune cosmică, din care nu lipsește legătura cu Dumnezeu.) **6 puncte**
   - transcrierea corectă a complementului prepozițional – ***3 puncte***;
   - alcătuirea corectă a tipului de enunț, folosind pronumele cerut – ***3 puncte.***
7. Alcătuirea unei fraze, din două propoziții, în care subordonata atributivă să aibă ca termen regent substantivul „păstori" (de exemplu: *Am povestit despre păstorii care s-au întors de la apa Jijiei.*) **6 puncte**
   - alcătuirea corectă a frazei din două propoziții – ***2 puncte***;
   - alcătuirea unei subordonate atributive – ***2 puncte***;
   - corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***2 puncte.***
8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*știi, cele mai frumoase, s-ar fi păstrat, bunicii, propriii, acestora)* 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – ***4 puncte***, parțial – 2 puncte;
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – ***4 puncte***; parțial – 2 puncte; lipsa trăsăturilor – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte.

Redactarea compunerii **8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
- coerența textului – ***1 punct***;
- proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***;
- corectitudine gramaticală – ***1 punct***;
- claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***;
- respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***;
- respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***;
- lizibilitate – ***1 punct.***

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 22 (barem)

(Prof. Dana Dorela Moldovanu)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea, din textul 1, a două activități pe care le fac personajele (de exemplu: *cititul ziarului/ jocul de cărți* etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**

5. incorect, corect, corect, incorect, corect, incorect. 6 x 1 punct = **6 puncte**

6. Numirea a două trăsături ale textului dramatic (de exemplu: prezența didascaliilor/diviziunea în acte și scene/ dialogul dramatic etc.), ilustrate cu secvențe relevante (de exemplu: DECEBAL (*oftează*): Ah! Doamne! De ce nu m-a botezat tata-mare pe mine Attila, să-i arăt eu lui... (*Strânge pumnii.*)) **6 puncte**

- precizarea oricărei trăsături – 1 x 2 puncte = ***2 puncte***;
- ilustrarea trăsăturii cu o secvență – 1 x 2 puncte = ***2 puncte***;
- respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text (de exemplu: *importanța numelui/ rolul familiei/ relația între membrii familiei* etc.) **6 puncte**

- precizarea unui element de conținut comun – ***2 puncte***;
- câte 1punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
- respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***;
- motivarea răspunsului menționat – ***1 punct***;
- valorificarea textului indicat – ***2 puncte***;
- respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

9. Asocierea fragmentului din *Titanic vals* de Tudor Mușatescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/ culturale comune (de exemplu: *politețea/ lipsa respectului/ educația în familie/ relațiile între membrii familiei* etc.) **6 puncte**

- identificarea unei valori în textul dat – ***1 punct***;
- precizarea unui alt text literar asociat textului indicat, menționând titlul și autorul – ***1 punct***;
- câte 1punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
- respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. Transcrierea enunțului dat, trecând cuvintele subliniate la plural (de exemplu: „Copiii primeau numele unor animale puternice (Ursu, Lupu), deoarece se credea că însușirile animalului îi sunt transmise copilului și astfel organismul revigorat va putea învinge bolile.") 6 x 1 punct = **6 puncte**

6. Alcătuirea unei propoziții imperative cu un adjectiv din enunțul dat (de exemplu: *Fii puternic!*) **6 puncte**

- identificarea adjectivului – ***2 puncte***;
- alcătuirea corectă a tipului de enunț cerut – ***2 puncte***;
- corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***2 puncte***.

7. Transcrierea a două propoziții subordonate, din fraza dată, cu precizarea felului acestora (de exemplu: „care era de serviciu la Registratură în ziua aceea" – *propoziție subordonată atributivă;/* „să-l convingă pe tata" – *propoziție subordonată completivă directă* / „că numele ales pentru mine nu poate fi înscris în registrele civile." – *propoziție subordonată completivă prepozițională*): **6 puncte**
- câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
- câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***.

8. Câte 1 punct pentru scrierea corectă a cuvintelor greșite (*să treci, devreme, copiii, [,], sincer, fi).* 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA — 20 de puncte

Conținutul compunerii **12 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – ***4 puncte***, parțial – 2 puncte;
- respectarea trăsăturilor notei de jurnal: în totalitate – ***2 puncte***; lipsa trăsăturilor – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței narative: cu respectarea regulilor de alcătuire a narațiunii – ***4 puncte***; fără respectarea regulilor de alcătuire a narațiunii – 0 puncte;
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate – ***2 puncte***; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte.

Redactarea compunerii **8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***;
- coerența textului – ***1 punct***;
- proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***;
- corectitudine gramaticală – ***1 punct***;
- claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***;
- respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***;
- respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***;
- lizibilitate – ***1 punct***.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 80 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 23 (barem)

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Numirea, din textul 2, a două ctitorii ale lui Vlad Ţepeş: Snagov, Comana
2 x 1 punct = 2 puncte

2. Răzvan se pomeneşte că a ajuns: c) la grajdurile domneşti. **2 puncte;**

3. Bărbatul cu care discută Răzvan: b) era mândru de ocupaţia sa. **2 puncte;**

4. Legendele şi documentele atestă că Vlad Ţepeş: a) a fost ucis undeva între Dunăre şi Bucureşti. **2 puncte;**

5. Notarea semnului X în dreptul enunţurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora:
6 x 1 punct = 6 puncte

Enunţul	Corect	Incorect
Conform legendelor, capul lui Vlad Ţepeş ar fi fost trimis la Istanbul, pentru a-i fi arătat sultanului.	X	
Caii domnitorului erau amestecaţi cu cei ai boierilor.		X
Domnitorul vizita des grajdurile.		X
Tatăl lui Vlad Ţepeş făcea parte din Ordinul Dragonului.	X	
Scriitorul Vasile Lupaşc provine din Târgovişte.	X	
Un cuplu de arheologi români a descoperit în 1972 craniul domnitorului.		X

6. Precizarea tiparului textual (*dialogat*) – ***2 puncte***; **6 puncte**
Prezentarea unei caracteristici a tiparului dialogat, de exemplu: – ***2 puncte***;
a) prezenţa liniei de dialog, care marchează vorbirea directă, introducând replica unui personaj;
b) schimbul de replici dintre personaje;
c) folosirea verbelor şi a pronumelor la pers. I şi a II-a ca marcă în vorbirea directă.
Respectarea normelor de punctuaţie şi de ortografie – ***1 punct***;
Încadrarea în numărul de enunţuri indicat – ***1 punct***;

7. Indicarea unui element comun de conţinut al celor două texte, de exemplu: elementele istorice/referinţa la domnitorul Vlad Ţepeş etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; respectarea normelor de punctuaţie şi de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***; **6 puncte**

8. Menţionarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***; motivarea răspunsului oferit – ***1 punct***; valorificarea textului indicat – ***2 puncte***; respectarea normelor de punctuaţie şi de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***; **6 puncte**

9. Identificarea unei valori morale/culturale (de exemplu, importanţa cunoaşterii trecutului/a adevărului istoric) în textul dat – ***1 punct***; **6 puncte**
Precizarea unui alt text literar asociat, cu menţionarea titlului şi a autorului – ***1 punct***;
Câte un punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvenţă relevantă din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***;
Respectarea normelor de punctuaţie şi de ortografie – ***1 punct***;
Respectarea limitei de cuvinte – ***1 punct***;

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Conțin diftong ambele cuvinte din seria: a) coafor, descoperirea. **2 puncte**
2. Conține un cuvânt obținut prin conversiune enunțul: b) În fața lui apăruse un bătrân. **2 puncte**
3. Sinonimul potrivit pentru structura subliniată în secvența „Probabil dacă ar fi apărut în curtea școlii noastre, pe nepusă-masă, în jurul lui s-ar fi făcut pustiu pe o rază de vreo 20 de metri." este: d) *brusc*. **2 puncte**
4. Termenul *pânză* este folosit cu sens figurat în enunțul din seria: d) Rămăsese captiv în pânza amintirilor. **2 puncte**

5. Selectarea verbelor – ***3 x 1 punct***; Indicarea conjugării corecte – ***3 x 1 punct***; **6 puncte**
   (1) vezi – conjugarea a II-a; (2) se țes – conjugarea a III-a; (3) transformase – conjugarea I
6. Alcătuirea enunțului interogativ – ***1 punct***; respectarea funcției sintactice de nume predicativ pentru adjectivul *mândru* – ***1 punct***, de exemplu: (1) Băiatul era mândru de meseria sa?; corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***;
   Alcătuirea unui enunț asertiv – ***1 punct***; respectarea funcției sintactice de complement indirect pentru pronumele nehotărât *toți* – ***1 punct***, de exemplu: (2) Tuturor le-a fost înmânat un pliant cu informațiile necesare; corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***; **6 puncte**
7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („S-a emis ipoteza" – propoziție principală; „că «Drăculea» ar fi fost îngropat la Mănăstirea Snagov, pe o insulă din apropierea Bucureștilor." – propoziție subordonată atributivă): **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții: 2 x 1 punct = ***2 puncte***;
   - câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise: 2 x 2 puncte = ***4 puncte***;
8. I-ar fi cerut să-l însoțească la întâlnirea cu membrii clubului, însă nu voia să se repete situația din trecut. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• Adecvarea conținutului la cerință – ***4 puncte***; respectarea trăsăturilor tiparului narativ – ***4 puncte***; includerea în compunere a secvenței descriptive, cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; includerea în compunere a secvenței dialogate, cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum 4 replici) – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; ortografia – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitatea – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 24 (barem)

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Indicarea a doi termeni din câmpul lexico-semantic al cărții, din textul 2: volum, pagini.
2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Adevăratul vis al lui Fil era: b) se creeze năzăreli. **2 puncte**

3. Năzărelile despre care se vorbește în text: a) combină povestea cu filmul. **2 puncte**

4. Lumea din Ferbonia: a) era formată dintr-un sistem de țevi și conducte. **2 puncte**

5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora
6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Viitorul lui Fil ca năzăritor este unul strălucit.		X
În calitate de instalator, Fil avea în grijă două sectoare.		X
Fil posedă un talent foarte râvnit de ferboneni.	X	
Pirpirii sunt un fel de artiști care performează în piețe	X	
Dragomoti este un personaj dintr-o năzăreală din roman.	X	
După terminarea școlii, ferbonenii sunt incluși într-o breaslă.	X	

6. Precizarea oricărei trăsături a personajului (de exemplu: determinarea de care dă dovadă în atingerea visului) – ***2 puncte***; indicarea mijlocului de caracterizare – ***1 punct***; ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență din fragment – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de enunțuri indicat în cerință – ***1 punct***. **6 puncte**

7. Indicarea unui element comun de conținut al celor două texte, de exemplu: năzărelile/universul poveștilor/lumea ficțională a Ioanei Nicolaie etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***. **6 puncte**

8. Menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***; motivarea răspunsului oferit – ***1 punct***; valorificarea textului indicat – ***2 puncte***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***. **6 puncte**

9. Identificarea unei valori morale/culturale (de exemplu: determinare în atingerea visurilor, importanța poveștilor) în textul dat – ***1 punct***; **6 puncte**
Precizarea unui alt text literar asociat, cu menționarea titlului și a autorului – ***1 punct***;
Câte un punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***;
Respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
Respectarea limitei de cuvinte – ***1 punct***.

B.

1. Sunt accentuate corect ambele cuvinte din seria: b) butélie, cărúnt. **2 puncte**

2. Sunt formate prin derivare toate cuvintele din seria: a) povestitor, năzărire. **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

3. Sinonimul structurii subliniate și antonimul contextual potrivit al cuvântului scris îngroșat în enunțul „În timpul liber însă, se străduia din răsputeri să năzărească, deși închipuirile lui erau confuze și neclare, fără să ducă vreodată undeva." sunt: a) *foarte tare, clare.* **2 puncte**

4. Paronimul este folosit corect în enunțul din seria: c) Bunicul său lucrase ani de zile în domeniul minier. **2 puncte**

5. Selectarea pronumelor – ***3 x 1 punct***; Indicarea tipului lor – ***3 x 1 punct***; **6 puncte**
(1) lui – pronume personal; (2) nimeni – pronume negativ; (3) care – pronume relativ

6. Alcătuirea enunțului exclamativ – ***1 punct***; respectarea funcției sintactice de atribut pentru substantivul *carte* – ***1 punct***, de exemplu: (1) Cât de frumoase sunt paginile cărții!; corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***;
Alcătuirea unui enunț asertiv – ***1 punct***; respectarea funcției sintactice de subiect pentru verbul *a citi* – ***1 punct***, de exemplu: (2) A citi povești era pasiunea lui încă din copilărie.; corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***. **6 puncte**

7. Realizarea expansiunii termenului indicat: „Puterea să întrupeze din nimic vise fabuloase îi era adevărata năzuință." – ***2 puncte***;
Corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***;
Transcrierea subordonatei obținute în urma expansiunii „să întrupeze din nimic vise fabuloase" – ***1 punct***;
Precizarea felului propoziției subordonate obținute: „să întrupeze din nimic vise fabuloase" – propoziție subordonată atributivă – ***2 puncte***; **6 puncte**

8. Băiatul *nu zburase* niciodată cu avionul, dar și-*ar fi dorit*. *Visând* la asta, se simțea *mai bine*, mai ales că nu putea *face* nimic pentru a schimba situația în care se afla. *Cel mai bun* lucru din lume rămânea speranța! **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• Câte un punct pentru precizarea oricăror două date de identificare a personajului: nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.) – 2 x 1 punct = ***2 puncte***; câte un punct pentru numirea oricăror trăsături morale ale personajului (de exemplu: determinare, curiozitate, pricepere etc.) – ***2 puncte***; câte un punct pentru numirea mijloacelor de caracterizare – 2 x 1 punct = ***2 puncte***; câte două puncte pentru comentarea secvenței prin care este ilustrat modul de caracterizare indicat – 2 x 2 puncte = ***4 puncte***; identificarea unei valori – ***1 punct***; corelarea valorii – ***1 punct***;

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; ortografia – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitatea – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 25 (barem)

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Indicarea a două dintre beneficiile participării copiilor la o tabără: dezvoltarea independenței, creșterea încrederii în sine; 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Adinei îi plac cel mai mult concediile, deoarece: d) părinții au mereu grijă de ea și îi fac toate poftele. **2 puncte**
3. Copiii care mergeau în tabără: b) își petreceau un trimestru povestind despre cât de bine se distraseră. **2 puncte**
4. Tabăra este un mod ideal: c) de a experimenta activități noi, de a se responsabiliza, de a se distra și de a-și face prieteni. **2 puncte**
5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Tabăra este organizată de o prietenă de-ale mamei, profesoară de fizică.		X
Adina își pune în rucsac și păpușa ei Barbie.		X
Anton crede că fata ar trebui să socializeze mai mult cu alți copii.	X	
Odată ajunși în tabăra, copiii realizează că sunt pe cont propriu.		X
Ghizii, supraveghetorii și instructorii din tabere sunt văzuți mai mult ca prieteni.	X	
În tabără, copiii se bucură de mediul lor de viață obișnuit.		X

6. Precizarea tiparului textual (*narativ*) – ***2 puncte***; **6 puncte**
   Prezentarea unei caracteristici a tiparului narativ, de exemplu: – ***2 puncte***:
   a) prezența naratorului subiectiv, a cărui prezență este marcată la nivel lexico-gramatical prin verbe și pronume la pers. I;
   b) prezența personajelor care iau parte la acțiune;
   c) fixarea acțiunii prin indici de timp și de spațiu.
   Respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   Încadrarea în numărul de enunțuri indicat – ***1 punct***.
7. Indicarea unui element comun de conținut al celor două texte, de exemplu: plecarea în tabără – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct;*** respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***; **6 puncte**
8. Menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***; motivarea răspunsului oferit – ***1 punct***; valorificarea textului indicat – ***2 puncte***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***; **6 puncte**
9. Identificarea unei valori morale/culturale (de exemplu: teama de a face un lucru nou/dezvoltarea copiilor prin activități diferite etc.) în textul dat – ***1 punct***; **6 puncte**
   Precizarea unui alt text literar asociat, cu menționarea titlului și a autorului – ***1 punct***;
   Câte un punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***;

Scanned with OKEN Scanner

Respectarea normelor de punctuație și de ortografie – *1 punct*;
Respectarea limitei de cuvinte – *1 punct*;

B.

1. Numărul sunetelor este egal cu cel al literelor în ambele cuvinte din seria: d) ceremonie, bicicletă. **2 puncte**
2. Sunt doar cuvinte obținute prin compunere în seria: b) niciodată, decât. **2 puncte**
3. Termenul scris cu italice este folosit cu forma corectă de plural în enunțul: a) *Capii* răscoalei fuseseră prinși repede. **2 puncte**
4. Sunt polisemantice cuvintele din seria: b) Reușea cu ușurință să domine întreaga *masă* de oameni./ Vrea să cumpere o *masă* nouă. **2 puncte**
5. Selectarea adjectivelor – *3 x 1 punct*; Indicarea tipului lor – *3 x 1 punct*; **6 puncte**
   (1) sa – adjectiv pronominal posesiv; (2) pierdut – adjectiv provenit din verb la participiu; (3) ideal – adjectiv propriu-zis;
6. Alcătuirea enunțului imperativ – *1 punct*; respectarea funcției sintactice de circumstanțial de loc pentru substantivul *Predeal* – *1 punct*, de exemplu: (1) Pleacă imediat la Predeal!; corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – *1 punct*;
   Alcătuirea unui enunț interogativ – *1 punct*; respectarea funcției sintactice de atribut adjectival pentru numeralul *șapte* – *1 punct*, de exemplu: (2) Ai vorbit cu cei șapte copii?; corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – *1 punct*; **6 puncte**
7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („că în tabără voi reuși" – propoziție subordonată completivă directă; „să fac rost de toate astea de una singură" – propoziție subordonată completivă directă) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții: 2 x 1 punct = *2 puncte*;
   - câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise: 2 x 2 punct = *4 puncte*;
8. Aversele îl împiedicaseră să plece în excursia organizată pentru copiii lui. Le-a spus tuturor că îi pare rău, întrucât ar fi vrut să petreacă timp împreună și să se simtă o familie.

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• respectarea regulilor de organizare structurală a unei scrisori – *2 puncte*; adecvarea conținutului la cerință – *2 puncte*; respectarea trăsăturilor tiparului narativ – *4 puncte*; includerea în compunere a secvenței descriptive, cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – *2 puncte*; includerea în compunere a secvenței dedicate prezentării unei emoții, cu respectarea limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – *2 puncte*.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – *1 punct*; coerența textului – *1 punct*; proprietatea termenilor folosiți – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – *1 punct*; claritatea exprimării ideilor – *1 punct*; ortografia – *1 punct*; respectarea normelor de punctuație – *1 punct*; lizibilitatea – *1 punct*.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 26 (barem)

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Indicarea a două dintre proviziile găsite de Poom Lin după scufundarea navei: biscuiți, apă, cuburi de zahăr etc. 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Vasul Benlomond a fost scufundat: **c)** în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial. **2 puncte**
3. Barca de salvare în care se afla Robinson Crusoe: **a)** fusese trecută peste bord de către secund, cu ajutorul celorlalți. **2 puncte**
4. Robinson Crusoe: **d)** se lasă alături, de ceilalți marinari, în mila Domnului. **2 puncte**
5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Nava cu care călătorea Robinson Crusoe fusese prinsă într-o furtună groaznică pe mare.	X	
Secundul își păstrează optimismul.		X
Robinson Crusoe ajunge pe țărm pe jumătate mort.	X	
Nava Benlomond avea la bord doar armament ușor.	X	
Submarinul a fost atacat în zona coastei Braziliei.		X
Echipajul navei Benlomond număra 54 de membri.	X	

6. Indicarea unei trăsături a textului epic (de exemplu: prezența naratorului, prezența personajelor care iau parte la acțiune, fixarea acțiunii prin indici de timp și de spațiu, prezentarea acțiunii în evoluție etc.) – ***2 puncte***;
   Exemplificarea trăsăturii identificate cu o secvență de text – ***2 puncte***;
   Respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   Încadrarea în numărul de enunțuri indicat – ***1 punct***. **6 puncte**
7. Indicarea unui element comun de conținut al celor două texte, de exemplu: supraviețuirea pe mare – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***. **6 puncte**
8. Menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***; motivarea răspunsului oferit – ***1 punct***; valorificarea textului indicat – ***2 puncte***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***. **6 puncte**
9. Identificarea unei valori morale/culturale (de exemplu: voința/determinarea/lupta pentru supraviețuire etc.) în textul dat – ***1 punct***;
   Precizarea unui alt text literar asociat, cu menționarea titlului și a autorului – ***1 punct***;
   Câte un punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***;
   Respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   Respectarea limitei de cuvinte – ***1 punct***. **6 puncte**

B.

1. Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvinte din seria: **b)** su-biect, punc-tu-a-ți-e; **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

2. Fac parte din familia lexicală a cuvântului *copil* termenii din seria: **b)** copilărie, copilăreşte; **2 puncte**

3. Seria care conţine doar cuvinte omonime este: **c)** banc, căţel; **2 puncte**

4. Nu conţine niciun fel de greşeală enunţul din seria: **a)** Vizitase mai multe hoteluri, deşi se grăbea. **2 puncte**

5. Selectarea verbelor – ***3 x 1 punct***; Indicarea timpului – ***3 x 1 punct***; **6 puncte**
(1) am reuşit – perfect compus; (2) să mă cațăr – prezent; (3) scăpasem– m.m.c.p.

6. Alcătuirea enunţului asertiv – ***1 punct***; respectarea cazului Nominativ pentru substantivul *vas* – ***1 punct***, de exemplu: (1) Vasul a ancorat în port./ Acela este vasul despre care ai citit; corectitudinea logică şi gramaticală a enunţului – ***1 punct***;
Alcătuirea unui enunţ imperativ – ***1 punct***; respectarea funcţiei sintactice de complement prepoziţional pentru substantivul *secundul* – ***1 punct***, de exemplu: (2) Discută problema cu secundul!; corectitudinea logică şi gramaticală a enunţului – ***1 punct***. **6 puncte**

7. Transcrierea propoziţiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Am reuşit, în sfârşit," – propoziţie principală; „să mă cațăr pe stâncile de pe mal" – propoziţie subordonată completivă directă; „şi m-am aruncat pe iarbă istovit" – propoziţie principală) **6 puncte**
- câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziţii: 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
- câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziţii transcrise: 3 x 1 punct = ***3 puncte***.

8. ~~Albaştri~~/Albaştrii/~~Albaştriii~~ nori se zăreau plutind spre orizont. În acest timp, ~~blânjii~~/blânzii ochi ai ~~mamii~~/mamei priveau cu nostalgie culorile împrăştiate pe cer. Lângă casă se auzeau strigatele vesele ~~a~~/ale copiilor, a ~~cărui~~/~~cărei~~/căror joacă umplea strada de bucurie. ~~Mi-ar place~~/Mi-ar plăcea să fie aşa zilnic! **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conţinutul compunerii **12 puncte**

• respectarea regulilor de organizare structurală a unei pagini de jurnal – ***2 puncte***; adecvarea conţinutului la cerinţă – ***2 puncte***; respectarea trăsăturilor tiparului narativ – ***4 puncte***; includerea în compunere a secvenţei descriptive, cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii şi a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; includerea în compunere a secvenţei explicative, cu respectarea limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***;

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerenţa textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiţi – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; ortografia – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuaţie – ***1 punct***; lizibilitatea – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 27 (barem)

(Prof. drd. Luiza Negură)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Numirea a două dintre țările participante la cel de-Al Doilea Război Mondial: Germania, Maria Britanie
   2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Operațiunea Leu de Mare a fost planificată de Statul Major al lui Hitler pentru: d) a invada costa sudică a Marii Britanii. **2 puncte**
3. Susan, Jamie și Ada află de la Stephen că: b) familia acestuia pierise în timpul bombardamentelor. **2 puncte**
4. La începutul celui de-al Doilea Război Mondial, Germania: d) a făcut abstracție de poziția sa geografică. **2 puncte**
5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora
   6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Familia White avusese cinci copii.	X	
Stephen se afla în zona docurilor când avusese loc bombardamentul.		X
Billy White era de-o vârstă cu Ada.		X
Operațiunea Foca de Mare a fost planificată de Statul Major.		X
Hitler își dorea să neutralizeze forțele maritime și aeriene ale Marii Britanii.	X	
Bombardamentele aveau să încurajeze producția de armament și să frângă spiritul popular.		X

6. Precizarea oricărei trăsături a personajului (de exemplu: bunătatea/puterea de sacrificiu/maturitatea în ciuda vârstei) – ***2 puncte***; indicarea mijlocului de caracterizare – ***1 punct***; ilustrarea mijlocului de caracterizare cu o secvență din fragment – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de enunțuri indicat în cerință – ***1 punct***. **6 puncte**
7. Indicarea unui element comun de conținut al celor două texte, de exemplu: referința la cel de-Al Doilea Război Mondial/atacarea Marii Britanii de către trupele germane – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***. **6 puncte**
8. Menționarea răspunsului la întrebarea dată – ***1 punct***; motivarea răspunsului oferit – ***1 punct***; valorificarea textului indicat – ***2 puncte***; respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – ***1 punct***; **6 puncte**
9. Identificarea unei valori morale/culturale (de exemplu: suferința/experiența groaznică a războiului/ supraviețuirea etc.) în textul dat – ***1 punct***; **6 puncte**
   Precizarea unui alt text literar asociat, cu menționarea titlului și a autorului – ***1 punct***;
   Câte un punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***;
   Respectarea normelor de punctuație și de ortografie – ***1 punct***;
   Respectarea limitei de cuvinte – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Sunetul **e** este vocală în ambele cuvinte din seria: **a)** fiecare, evidență **2 puncte**
2. Conțin hiat ambele cuvinte din seria: **d)** unghie, pian **2 puncte**
3. Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în secvența „Aerodromul din vecinătatea fostei noastre case aduna molozul ca să umple obuzele pe care le foloseau în raiduri. Știam deja. Stephen a cotrobăit prin geantă" sunt: **c)** utilizau, a căutat **2 puncte**
4. Conține o construcție pasivă enunțul din seria: **b)** Ofensiva împotriva britanicilor fusese demarată pe neașteptate. **2 puncte**
5. Selectarea verbelor – ***3 x 1 punct***; Indicarea modului – ***3 x 1 punct***; **6 puncte**
   (1) a permis– indicativ; (2) să pregătească – conjunctiv; (3) ar fi fost– condițional-optativ.
6. Alcătuirea enunțului negativ – ***1 punct***; respectarea funcției sintactice de circumstanțial de timp pentru substantivul *război* – ***1 punct***, de exemplu: (1) Familia lor nu s-a regăsit după război.; corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***;
   Alcătuirea unui enunț asertiv – ***1 punct***; respectarea funcției sintactice de circumstanțial de loc pentru substantivul *Marea Britanie* – ***1 punct***, de exemplu: (2) Copiii locuiau în Marea Britanie.; corectitudinea logică și gramaticală a enunțului – ***1 punct***. **6 puncte**
7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Eu eram sigură" – propoziție principală; „că am înțeles greșit" – propoziție subordonată completivă prepozițională; „ce spusese Stephen" – propoziție subordonată completivă directă) **6 puncte**
   - câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții: 3 x 1 punct = ***3 puncte***;
   - câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise: **3 x 1 punct** = ***3 puncte***.
8. Eu aș fi vrut să vin cu voi, întrucât nu mai aveam niciun plan de vacanță. Totodată, gândul la plaja spaniolă mi se părea incitant. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• adecvarea conținutului la cerință – ***4 puncte***; respectarea trăsăturilor tiparului narativ – ***4 puncte***; includerea în compunere a secvenței descriptive, cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – ***2 puncte***; includerea în compunere a secvenței dialogate, cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum 4 replici) – ***2 puncte***;

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; ortografia – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitatea – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 28 (barem)

(Profesor Ana-Iulia Olinici)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A

1. Răspunsul formulat în enunţ la întrebarea: Cu ce scop îşi cheltuia Toto averea?

Toto îşi cheltuia averea pentru a face copiii fericiţi, el le cumpăra acestora jucării, oricât de scumpe ar fi fost. 2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Răspunsul corect este **d)** „o imensă grădină, în care creşteau variate soiuri de plante". **2 puncte**

3. Răspunsul corect este **b)** „se despart familii". **2 puncte**

4. Răspunsul corect este **c)** „experienţa unei fetiţe care a stat ascunsă de teama deportării în lagăr". **2 puncte**

5. Notarea semnului X în dreptul enunţurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
1. Toto era un tânăr ciudat, nu prea înalt, cam gros, care şchiopăta.		X
2. Copiii se sperie de prezenţa lui Toto în oraş.		X
3. Anne relatează experienţa traumatizantă trăită în vremea războiului.	X	
4. Cărturarul este îndemnat să se gândească la copii.	X	
5. Creştinii, evreii, planeta întreagă aşteaptă încheierea războiului.	X	
6. Copiii reprezintă speranţa de mai bine a generaţiilor greu încercate.	X	

6. Precizarea tiparului textual – 2 X 1 punct = ***2 puncte***; indicarea unei trăsături a fiecărui tipar indicat – 2 X 2 puncte = ***4 puncte***: **6 puncte**

a. În prima secvenţă poate fi identificat tiparul textual explicativ, motivat de informaţiile oferite despre numele personajului şi de conectorul identificat „lumea îi spunea Toto"„din pricină că";

b. În a doua secvenţă este prezent tiparul textual descriptiv justificat de detaliile furnizate şi de frecvenţa grupului nominal – „bluze subţiri", „casa friguroasă", „clasa friguroasă".

7. Indicarea unei teme comune a celor două texte, de exemplu: tema copilăriei, generozitatea etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***; **6 puncte**

O legătură care se poate stabili, la nivelul conţinutului, între fragmentul din *Creionări* de Magda Isanos şi textul extras din *Jurnalul Annei Frank* de Anne Frank este reprezentată de tema copilăriei.

În primul text, autoarea îşi concentrează atenţia asupra copiilor, fie că aceştia primesc de la Toto jucăria visată, fie că reprezintă speranţa de mai bine – *„marea lui avere şi-o cheltuia pentru un singur lucru, ca să facă bucurie copiilor", „trebuie să lucrăm pentru copii, pentru ca cel puţin ei să nu cunoască umilinţa, foamea, războiul".*

În fragmentul extras din jurnal, este consemnată de către un copil viaţa trăită aievea în vremea războiului – *„Afară e groaznic", „mulţi copii îi opresc pe trecători pe stradă ca să le ceară o bucată de pâine".*

Aşadar, tema copilăriei este elementul de conţinut care permite asocierea textelor propuse.

8. Formularea clară şi coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – 1 punct; **6 puncte**
Prezentarea clară şi convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – 1 punct;
Exemplificare cu o secvenţă din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de cuvinte – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Consider că adulţii trebuie „să lucreze pentru copii, pentru ca cel puţin ei să nu cunoască umilinţa, foamea, războiul şi toate degradările trupului şi-ale sufletului", asigurându-le bazele unei dezvoltări armonioase.

În primul rând, adulţii – fie părinţi, dascăli sau prieteni – contribuie decisiv, atât material, cât şi spiritual, la creşterea frumoasă a copiilor. Sugestiv este, din acest punct de vedere, exemplul lui Toto care îşi investeşte averea în copii, aducându-le bucurie în suflete.

În al doilea rând, prin activitatea fizică sau intelectuală, adulţii vor asigura un trai mai bun copiilor care reprezintă viitorul, ei „vor trebui să muncească din răsputeri pentru o lume mai bună, o lume de lăsat moştenire copiilor".

Aşadar, adulţii contribuie decisiv la asigurarea stării de bine a copiilor.

9. Precizarea titlului şi a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; **6 puncte**
Numirea valorii culturale/morale comune celor două texte – ***2 puncte***;
Prezentarea unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***;
Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct***.

Fragmentul extras din „Creionări" de Magda Isanos poate fi asociat cu opera „Domnu Trandafir" de Mihail Sadoveanu, valoarea umană comună fiind dragostea pentru copii, dezvoltată în maniere interesante, originale.

În textul „Creionări", personajul literar Toto nutreşte o dragoste profundă pentru copii, oferindu-le jucării celor necăjiţi; el „ţinea să fie prieten cu fiecare", „copiii n-aveau frică de el, i se repezeau deodată în braţe, oricât ar fi fost de mici şi sperioşi". Totodată, personajul-narator îşi exprimă dragostea pentru copii, dorind să îi protejeze pentru a le asigura dezvoltarea frumoasă „Să iubeşti viitorul şi să te simţi dator faţă de cei care vin".

Opera sadoveniană impresionează prin portretul Domnului Trandafir, dascălul care îi învaţă pe copii din dragoste, nu din datorie. Lecţiile predate cu pasiune şi cu iubire de învăţător au rămas în memoria afectivă a personajului-narator care evocă povestea frumoasă a anilor petrecuţi în şcoala umilă din târguşorul natal.

B.

1. Seria care conţine cuvinte în care numărul de litere este egal cu cel de sunete este a) întoarcere, sigilată. **2 puncte**

2. Seria care conţine cuvinte formate, în ordine, prin derivare şi conversiune este c) bănuţ, liniştiţi. **2 puncte**

3. Polisemia cuvântului „carte": **2 puncte**
a) Copilul a împrumutat de la bibliotecă o carte interesantă. (carte – obiect cultural)
b) Părintele înţelept este un om cu multă carte. (carte – învăţătură)
c) Tânărul a adăugat în colecţia sa o carte poştală cu oraşul natal. (carte poştală – ilustrată)

4. Identificarea a două tipuri de pronume: – 2 X 0,5 puncte = ***1 punct***; menţionarea funcţiilor sintactice – 2 X 0,5 puncte = ***1 punct***. **2 puncte**
Pronumele prezente în textul dat sunt:

Pronumele identificat	Felul pronumelui	Funcţia sintactică a pronumelui
ei	pronume personal	subiect
mi	pronume personal	complement indirect
lor	pronume personal	atribut pronominal genitival
(cu) noi	pronume personal	complement prepoziţional
aceştia	pronume demonstrativ de apropiere	apoziţie simplă
care	pronume relativ simplu	subiect

5. Identificarea şi transcrierea corectă, completă a propoziţiilor ***3 X 1 punct***; analiza corectă a propoziţiilor – ***3 X 1 punct***. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

1. „când mergea pe stradă" – propoziție secundară, subordonată circumstanțială de timp, dezvoltată, afirmativă, asertivă, subordonată propoziției 2
2. „el avea totdeauna o carte în mână" – propoziție principală, dezvoltată, afirmativă, asertivă, regentă pentru propozițiile 1, 3
3. „din care citea mergând"– propoziție secundară, subordonată atributivă, dezvoltată, afirmativă, asertivă, subordonată propoziției 2

6. a) Alcătuirea unui enunț imperativ – ***1 punct***; substantivul *poveste* cu funcția sintactică de complement indirect – ***2 puncte***. Acordați poveștilor locul cuvenit în biblioteca noastră!
   b) Alcătuirea unui enunț interogativ – ***1 punct***; substantivul *poveste* să fie nume predicativ în genitiv – ***2 puncte***. Mesajul educativ este al poveștii citite la clubul de lectură? **6 puncte**
7. Alcătuirea unei fraze alcătuite din două propoziții – ***1 punct***; integrarea unei completive directe – ***2 puncte***; folosirea unui adverb relativ ca element de relație – ***2 puncte***; corectitudinea enunțului – ***1 punct***. **6 puncte**
   Exemplu: Am aflat din jurnalul citit unde și-a petrecut Anne ultimii ani ai copilăriei.
8. Vom asculta poveștile pe care Toto ni le va împărtăși datorită dragostei sale sincere pentru frumos. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• prezentarea lanțului de întâmplări – ***6 puncte***; inserarea indicilor de timp și de spațiu – ***2 puncte***; inserarea secvenței descriptive – ***2 puncte***; inserarea secvenței argumentative – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 29 (barem)

(Prof. Ana-Iulia Olinici)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I — **70 de puncte**

A.

1. Patru cuvinte din câmpul lexical al emoţiilor/al sentimentelor. Câmpul lexical al emoţiilor/al sentimentelor este format din termenii: spaimă, durere, iubire, suferinţă, singurătate.
   4 x 0,5 puncte = **2 puncte**
2. Examenul copiilor se desfăşoară la finalul anului. Răspunsul corect este d) la finalul anului.
   2 puncte
3. Copilul aşteaptă să fie examinat tulburat de plânsul colegilor. Răspunsul corect este d) tulburat de plânsul colegilor.
   2 puncte
4. O problemă copleşitoare a adolescenţei este singurătatea. Răspunsul corect este c) singurătatea.
   2 puncte
5. Notarea semnului X în dreptul enunţurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora:
   6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
1. Copilul are o situaţie materială înfloritoare.		X
2. Cuvântul adolescenţă provine din greacă şi înseamnă, în limba de origine, a creşte.		X
3. Adolescenţa este etapa vieţii cuprinsă între copilărie şi tinereţe.	X	
4. Nichita Stănescu a scris un volum de poezii intitulat «Necuvintele».	X	
5. Adolescentul percepe dureros trecerea fără întoarcere a timpului.		X
6. În textul literar tiparul textual dominant este cel argumentativ.		X

6. Menţionarea unei trăsături morale a personajului indicat – ***2 puncte***; numirea unei modalităţi de caracterizare a personajului, utilizate în text – ***1 punct***; câte ***1 punct*** pentru ilustrarea trăsăturii şi a modalităţii de caracterizare menţionate, prin câte un exemplu/o secvenţă – 2 x 1 punct = ***2 puncte***; respectare numărului de enunţuri – ***1 punct***. **6 puncte**

   Personajul literar prezent în acest text se remarcă prin perseverenţă, aceasta este demonstrată atât de faptele/ de întâmplarea relatată, cât şi de gândurile, de mărturisirile menţionate. În ciuda emoţiilor generate de examen, copilul este tenace, el merge la şcoală, asumându-şi consecinţele – „am venit totuşi la şcoală, deşi ştiam ce ar putea să mi se întâmple". Caracterizarea indirectă este evidenţiată de faptele personajului, elocvente fiind verbele de persoana întâi: „să fug", „să nu mă uit", „am venit", „ştiam", „m-am pomenit".
7. Indicarea unui element de conţinut comun celor două texte, de exemplu: experienţa de viaţă, universul şcolii, relaţiile interumane etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***.
   6 puncte

   Cele două texte pot fi asociate graţie experienţei de viaţă – element de conţinut comun, tratat în maniere interesante, originale.

   În textul literar, este evocată experienţa unui şcolar perseverent, cu o situaţie materială umilă, care trăieşte emoţiile unui examen dificil – „văzând cum stau lucrurile, în loc să fug şi îndărăt să nu mă mai uit, am venit totuşi la şcoală, deşi ştiam ce ar putea să mi se întâmple", „la sfârşitul anului m-am pomenit printre premianţi".

Scanned with OKEN Scanner

În textul nonliterar, este redată experiența adolescentului care se confruntă cu emoțiile, problemele specifice vârstei plasate între copilărie și maturitate – „O problemă apăsătoare a adolescenței e singurătatea. Ne trezim uneori într-o stare conformă care ne presează și ne sufocă". Sunt descrise manifestările specifice adolescentului „încăpățânare și nervozitate nestăpânită (...), îndrăzneală sau timiditatea în relațiile cu ceilalți, gândurile" care „frământă și ne apasă".

Așadar, ambele texte valorifică experiențe esențiale pentru formarea viitorului adult.

8. Consider că examenele au un rol important în viața oricărui adolescent, contribuind la dezvoltarea sa ulterioară. **6 puncte**

În primul rând, examenele își justifică importanța prin faptul că îl ajută pe adolescent să își valorifice potențialul, să își depășească limitele. De pildă, personajul-narator din opera „Viața ca o pradă" își învinge emoțiile, temerile și se prezintă la examinarea anuală: „văzând cum stau lucrurile, în loc să fug și îndărăt să nu mă mai uit, am venit totuși la școală, deși știam ce ar putea să mi se întâmple."

În al doilea rând, examenele reprezintă un prilej potrivit de pregătire, de învățare pentru adolescentul care trăiește **„perioada cea mai importantă** a vieții sale", „în care are loc **maturizarea** funcțiilor fizice și psihice ale organismului", pregătindu-l pentru o nouă etapă a vieții.

Așadar, adolescentul poate descoperi în examene contextul perfect de dezvoltare cognitivă și psiho-afectivă.

9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – **1 punct**; Numirea valorii culturale/morale comune celor două texte – **2 puncte**; Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text - **1 punct + 1 punct**; Respectarea limitei de cuvinte – **1 punct**

Fragmentul extras din „Viața ca o pradă" de Marin Preda poate fi asociat cu scena premierii din romanul „Moromeții" aparținând aceluiași autor, valoarea umană comună fiind dragostea pentru învățătură a copilului.

În textul 1, naratorul-personaj relatează momentele trăite în copilărie, cu prilejul examinării de la sfârșitul anului. În ciuda situației materiale precare, băiatul, perseverent fiind, merge la școală pentru a învăța – „nu aveam cu ce mă încălța. M-am dus doar când am putut merge desculț" – și finalizează examenele ca premiant – „la sfârșitul anului m-am pomenit printre premianți".

În romanul „Moromeții" impresionează voința lui Niculae de a învăța, în ciuda bolii de care suferea și a faptului că nu se bucura de sprijinul familiei sale. În ciuda dificultăților și a traiului aspru, copilul învață cu sârg, el ajunge premiant, festivitatea de la sfârșitul anului școlar aducându-i bucurie.

Așadar, dragostea pentru învățătura dobândită la școală este valoarea umană evidențiată de ambele personaje literare ale romancierului Marin Preda.

B.

1. Conțin vocale în hiat toate cuvintele din seria c) veselie, relațiile. Răspunsul corect este c) veselie, relațiile. **2 puncte**
2. Sunt derivate toate cuvintele din seria b) apăsătoare, singurătatea Răspunsul corect este b) apăsătoare, singurătatea. **2 puncte**
3. Funcțiile sintactice și valorile morfologice pentru cuvintele subliniate din secvența „Adolescența este romanul în care singurul obiect valabil suntem noi". 4 x 0,5 puncte = **2 puncte**
   în care – circumstanțial de loc, pronume relativ simplu precedat de prepoziție simplă
   obiect – nume predicativ simplu, substantiv comun, simplu
   valabil – atribut adjectival, adjectiv propriu-zis
   noi – subiect simplu, pronume personal
4. Modul și timpul primelor patru verbe din secvența propusă: 8 X 0,25 puncte = **2 puncte**
   să mă duc – mod conjunctiv, timp prezent
   a devenit – mod indicativ, timp perfect compus
   nu oprise – mod indicativ, timp mai-mult-ca-perfect
   m-am dus – mod indicativ, timp perfect compus

Scanned with OKEN Scanner

5. Alcătuirea enunțurilor interogative – 2 X 1 punct = ***2 puncte***; **6 puncte**
   Ilustrarea funcției de complement indirect pentru un substantiv din secvența propusă: complement indirect Adolescenței i-ai dedicat acest poem? – ***2 puncte***;
   Ilustrarea funcției de complement prepozițional pentru un substantiv din secvența propusă: Ați vorbit cu părinții despre adolescență? – ***2 puncte***.
6. Transcrierea corectă a propozițiilor – ***1 punct***; analiza corectă a fiecărei propoziții – 5 X 1 punct = ***5 puncte***. **6 puncte**
   1. Timpul s-a rupt de timp – propoziție principală, dezvoltată, afirmativă, asertivă;
   2. cerurile s-au desfăcut – propoziție principală, simplă, afirmativă, asertivă;
   3. apele s-au revărsat – propoziție principală, simplă, afirmativă, asertivă;
   4. iar noi, noi încercăm – propoziție principală, simplă, afirmativă, asertivă, regentă pentru propoziția 5;
   5. să descifrăm tainele vieții și ale morții, tainele fericirii – propoziție secundară, subordonată completivă directă, dezvoltată, afirmativă, asertivă;
7. Identificarea și numirea a patru tipuri de pronume 4 x 1,5 puncte = **6 puncte**
   ea – pronume personal
   tot – pronume nehotărât
   ce – pronume relativ simplu
   ceva – pronume nehotărât compus
   ceilalți – pronume demonstrativ de diferențiere
8. Așa/aș vrea să știi că vom călători/vom călători în Franța, țară a cărei/al cărei cultură este impresionantă/inpresionantă. Fă-ți bagajul și vino/ vin-o să descoperim tainele bătrânului continent.
   Aș vrea să știi că vom călători în Franța, țară a cărei cultură este impresionantă. Fă-ți bagajul și vino să descoperim tainele bătrânului continent! **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• respectarea convențiilor scrisorii – ***4 puncte***; inserarea recomandării de lectură, cu menționarea titlului și a autorului operei – ***4 puncte***; inserarea secvenței descriptive – ***2 puncte***; inserarea secvenței explicative – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 30 (barem)

(Prof. Ana-Iulia Olinici)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

1. *Numele broscuţelor personajului principal:*
   Broscuţele fetiţei se numeau Ziua şi Noaptea. **2 puncte**
2. Jocul care îi plăcea cel mai mult fetiţei era să ghicească forme cunoscute în norii de pe cer.
   Răspunsul corect este **d)** să ghicească forme cunoscute în norii de pe cer. **2 puncte**
3. Menţionarea animalelor preferate ale fetiţei câinii, caprele, caii şi veveriţele. **2 puncte**
   Răspunsul corect este **d)** câinii, caprele, caii şi veveriţele.
4. Numele personajului principal din text însemna muşcată curgătoare.
   Răspunsul corect este **a)** muşcată curgătoare. **2 puncte**
5. Notarea semnului X în dreptul enunţurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora:
   6 x 1 punct = 6 puncte

Enunţul	Corect	Incorect
1. Broscuţele fetiţei erau mici şi drăguţe, căci erau ca două picături de apă.		X
2. Mama fetei se teme de pisici, gândindu-se că acestea îi vor provoca o alergie.	X	
3. Fetiţa este încântată de porecla amuzantă pe care o are.		X
4. Al doilea text prezintă concluziile studiilor realizate în Austria şi în Croaţia.		X
5. Textul 2 este un text literar al cărui personaj principal este copilul.		X
6. Prezenţa câinilor şi a pisicilor, ca animale de companie, are efecte pozitive.	X	

6. Precizarea tiparului textual – ***2 X 1 punct***; indicarea unei trăsături a fiecărui tipar indicat – ***2 X 2 puncte***, de exemplu: **6 puncte**
   a. În prima secvenţă poate fi identificat tiparul textual descriptiv, motivat de prezenţa detaliilor şi a grupului nominal – „un oraş mare", „o stradă largă", „bloc albastru", „faţa (...) rotundă", „ochii, căprui".
   b. În a doua secvenţă este prezent tiparul textual dialogat; acesta este justificat de succesiunea de replici, precum şi de substantivul în vocativ „mama" – marcă a adresării directe.
7. Indicarea unei teme comune a celor două texte, de exemplu: prietenia dintre om şi necuvântătoare, natura etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; încadrarea în numărul minim de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***.
   6 puncte

Textele propuse pot fi asociate graţie prieteniei dintre om şi lumea necuvântătoarelor, în ambele fragmente fiind valorificată importanţa relaţiei copilului cu animalul de companie.

În textul literar, personajul principal *„Încă de când era cât un dop îşi dorise o pisică. Sau un căţel. Sau o capră. Sau un cal."* Atunci când primeşte în dar două broscuţe, Sakiz Sardunya le îngrijeşte cu mare drag, asigurându-le cele necesare unei trai sănătos – *„Le hrănea numai cu mâncare specială. Şi le mai dădea comprimate de calciu ca să li se îngroaşe carapacea"*.

În textul nonliterar, autorul, pe baza unor studii temeinice, evidenţiază efectele benefice ale animalelor de companie asupra omului: *„Animalul de companie joacă un rol important în fiecare*

stadiu de vârstă". Totodată, în articol este prezentată pe larg influenţa prietenului necuvântător asupra copiilor – *„copiii învaţă că animalele oferă dragoste necondiţionată, fără prejudecăţi, dar pot simţi durerea, foamea, tristeţea"*.

Aşadar, ambele texte valorifică relaţia specială dintre om şi animalul de companie care contribuie la asigurarea stării de bine a copilului; elocventă, în acest sens, este afirmaţia: *„relaţia cu un animal de companie poate insufla copiilor încredere, prietenie, calităţi ce ajută la dezvoltarea lor socială şi emoţională*. În consecinţă, *„copiii devin mai adaptaţi şi ancoraţi în viaţa socială"*.

8. Formularea clară şi coerentă a opiniei – **2 puncte;** formulare ezitantă – **1 punct;**
Prezentarea clară şi convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – ***1 punct***; Exemplificare cu o secvenţă din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de cuvinte – ***1 punct***.

6 puncte

În opinia mea, oamenii au nevoie de o „carapace" sănătoasă pentru a se putea apăra de toate încercările la care viaţa de fiecare zi îi supune.

În primul rând, dragostea celor apropiaţi – părinţi, bunici, prieteni – poate funcţiona ca o carapace care protejează, care oferă sprijinul afectiv necesar unei dezvoltări armonioase. Ideea este exprimată în mod direct în textul literar propus: „Cine ştie, poate că şi oamenii sunt la fel. Da, nu au carapace, dar trebuie să fie puternici în faţa greutăţilor vieţii".

În al doilea rând, „carapacea sănătoasă" poate fi reprezentată de calităţile, de valorile pe care fiecare le deţine şi care îl apără de toate primejdiile vieţii. Textul nonliterar exprimă ideea potrivit căreia simţul responsabilităţii, empatia, orientarea prosocială, capacitatea de adaptare sunt elemente care îi asigură fiecăruia contextul favorabil unei vieţi frumoase.

În concluzie, oamenii folosesc „o carapace sănătoasă" ca scut de apărare, fiind pregătiţi astfel să lupte cu greutăţile vieţii; astfel vor deveni „mai adaptaţi şi ancoraţi în viaţa socială".

9. Precizarea titlului şi a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***;
Numirea valorii culturale/morale comune celor două texte – ***2 puncte***; Prezentarea unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; Respectarea limitei de cuvinte – ***1 punct***.

6 puncte

Textul literar *„Fetiţa căreia nu-i plăcea numele său"* de Elif Shafak, poate fi asociat cu „Povestea lui Harap-Alb" de Ion Creangă, elementul de conţinut comun fiind prietenia dintre om şi lumea necuvântătoarelor.

Sakiz Sardunya este fetiţa sensibilă care iubea animalele – „Încă de când era cât un dop îşi dorise o pisică. Sau un căţel. Sau o capră. Sau un cal". Fetiţa îşi îngrijeşte şi îşi protejează cu multă dragoste broscuţele primite în dar de la bunicul său „Le hrănea numai cu mâncare specială. Şi le mai dădea comprimate de calciu ca să li se îngroaşe carapacea", asigurându-se că au condiţiile necesare unei dezvoltări armonioase.

Harap-Alb este eroul basmului pentru care calul, fiinţă necuvântătoare, este cel mai bun prieten. Calul, moştenit de la părintele său, îi este tovarăş devotat, îl înţelege, îl ajută în călătoria sa, oferindu-i sfaturi înţelepte, învăţături de viaţă, care au un rol important în procesul de maturizare a eroului.

Prietenia dintre om şi fiinţele necuvântătoare permite corelarea celor două texte, tema aceasta fiind frecvent abordată în literatură şi întâlnită şi în viaţa reală, întrucât „Animalul de companie joacă un rol important în fiecare stadiu de vârstă".

B.

1. Conţin vocale în hiat toate cuvintele din seria **d)** coeziunii, empatia. **2 puncte**
2. Sunt formate prin derivare toate cuvintele din seria: **d)** emoţională, singurătatea. **2 puncte**
3. Sunt despărţite corect în silabe toate cuvintele din seria **c)** zi-a-rul; po-re-clă. **2 puncte**
4. Funcţiile sintactice şi valorile morfologice ale cuvintelor: 4 X 0,5 puncte = **2 puncte**
   devin parteneri – predicat nominal
   devin – verb copulativ
   parteneri – nume predicativ simplu, substantiv comun, simplu

Scanned with OKEN Scanner

de joacă – atribut substantival prepoziţional; substantiv comun, simplu, precedat de prepoziţia simplă

5. Motivarea semnelor de punctuaţie: 3 X 2 puncte = **6 puncte**
Virgula, semn de punctuaţie, separă structura în vocativ „fetiţa mea" de restul enunţului, marcând grafic pauza din vorbire.
Punctul, semn de punctuaţie finală, este folosit pentru a marca sfârşitul enunţului asertiv.
Semnul exclamării, semn de punctuaţie finală, a fost întrebuinţat pentru a marca sfârşitul propoziţiei exclamative.
6. Transcrierea corectă şi completă a propoziţiilor – ***3 puncte***; analiza corectă a fiecărei propoziţii – ***3 puncte***. **6 puncte**
   1. „Dar mama şi tatăl ei nu luaseră în seamă niciunul"– propoziţie principală, dezvoltată, asertivă, negativă,
   2. „şi, după atâta căutare, îl găsiseră pe cel" – propoziţie principală, dezvoltată, asertivă, afirmativă, regentă pentru propoziţia 3, aflată în relaţie de coordonare copulativă cu propoziţia 1
   3. „pe care-l purta acum" – propoziţie secundară, subordonată, atributivă, – propoziţie principală, dezvoltată, asertivă, afirmativă, subordonată propoziţiei 2
7. Construirea corectă a enunţurilor interogative –2 X 1 punct = ***2 puncte***; **6 puncte**
   a. Ilustrarea funcţiei de atribut în genitiv pentru pronumele negativ niciunul – ***2 puncte***: Lucrarea niciunuia dintre elevi nu a fost expusă?
   b. Ilustrarea funcţiei de complement direct pentru pronumele negativ niciunul – ***2 puncte***: Juriul nu a criticat pe niciunul dintre actorii implicaţi?
8. Enunţul corect este: Fetiţei i-ar plăcea să aibă un prieten din lumea necuvântătoarelor pe care să-l crească în casa sa. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conţinutul compunerii **12 puncte**

• prezentarea lanţului de întâmplări – ***4 puncte***; inserarea indicilor de timp şi de spaţiu – ***2 puncte***; inserarea secvenţei descriptive – ***2 puncte***; inserarea secvenţei explicative – ***2 puncte***; respectarea convenţiilor paginii de jurnal – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerenţa textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiţi – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuaţie – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 31 (barem)

(Prof. Ana-Iulia Olinici)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Notarea a patru termeni ai unui câmp lexical prezent în ambele texte-suport **2 puncte**
   Câmpul lexical al universului afectiv poate fi identificat în ambele texte, dovadă fiind prezența cuvintelor: suflet, bucurie, nostalgie, emoții.
2. Notarea a două tipuri de imagini artistice, prezente în textul 1. **2 puncte**
   Limbajul operei lirice se remarcă prin expresivitate, sugestive fiind imaginile artistice – vizuale „Pe dealuri zorile își deschideau pleoapele", auditive – „carii-i măcinau tăcerea".
3. În textul literar apar în ordine: dimineața și primăveri. Răspunsul corect este c) dimineața și primăveri. **2 puncte**
4. Autoarea textului nonliterar este marcată sufletește profund de anotimpul cireșelor. Răspunsul corect este d) anotimpul cireșelor. **2 puncte**
5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
1. Textul liric este scris în proză.		X
2. Culesul cireșelor se constituie într-un ritual pentru autoarea textului nonliterar.	X	
3. În textul literar este evocat leagănul tinereții.		X
4. Culesul prunelor sau al piersicilor o lasă aproape indiferentă pe autoare.	X	
5. Autoarea enumeră fructele și legumele care i-au marcat copilăria.		X
6. Cuvântul-cheie al textului literar este „leagăn".	X	

6. Identificarea a două sentimente/ emoții – ***2 puncte***; motivarea emoțiilor/ a sentimentelor exprimate cu secvențe semnificative – ***2 puncte***; respectarea numărului de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea, coerența exprimării – ***1 punct***. **6 puncte**

   Discursul liric este marcat de subiectivitate, universul afectiv conturat în poezia „Leagănul" de Lucian Blaga fiind dominat de nostalgie și de dragostea pentru copilărie, anticipate de substantivul din titlu. Nostalgia este motivată de verbele la imperfect – „eram", „sufeream", „colindam", „mă căutam" și de prezența substantivelor „trecutul" „amintirii". Dragostea pentru copilărie este asociată portretului mamei – „o mână-mbătrânită", „prunc", fiind sugerată de simbolurile care surprind universul vârstei de aur – „leagănul", „întâiul somn", „-ntâiul vis", „dimineți".
7. Indicarea unui element de conținut comun celor două texte, de exemplu: tema copilăriei, amintirile, universul familiar etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***. **6 puncte**

Posibila legătură dintre textele propuse este asigurată de evocarea clipelor frumoase din copilărie, realizată în maniere diferite, de o profundă originalitate.

Scanned with OKEN Scanner

În textul liric „Leagănul", refugiul în copilărie este un remediu împotriva suferinţei şi un prilej de rememorare a momentelor frumoase – „Cu degetele amintirii/ mi-am pipăit/ încet,/ încet,/ trecutul", „Aiurind mă căutam în leagănul bătrân".

Autoarea textului nonliterar surprinde cu sensibilitate imaginile dragi ale copilăriei care s-au fixat în memoria sa afectivă şi care au marcat-o profund – „culesul cireşelor", „mirosul teiului din curte", „forma unghiilor învăţătoarei", „spartul lemnelor pe zăpadă".

Copilăria este „leagănul" tuturor vârstelor la care adultul se întoarce mereu cu dragoste pentru a se redescoperi, pentru a se îmbogăţi sufleteşte.

8. Formularea clară şi coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – ***1 punct***;
Prezentarea clară şi convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – ***1 punct***; Exemplificare cu o secvenţă din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***.

6 puncte

Consider că amintirile sunt foarte importante pentru dezvoltarea copiilor şi a adolescenţilor, atât din punct de vedere cognitiv, cât şi psiho-afectiv.

În primul rând, amintirile joacă un rol esenţial în procesul de învăţare; ceea ce înveţi cu drag se fixează uşor în memorie şi poate fi folosit în diferite momente ale existenţei de adult; Ana Blandiana readuce în prezent elemente care i-au marcat copilăria, respectiv învăţarea – „felul cum cădea lumina pe caietul de teme", „forma unghiilor învăţătoarei".

În al doilea rând, amintirile au un adevărat efect terapeutic; de multe ori adultul copleşit de griji, de suferinţele cotidiene, se refugiază în trecut, folosindu-şi amintirile din copilărie sau din adolescenţa frumoasă pentru a se vindeca şi pentru a se bucura de bine, de frumos, de sensibilitate – „Cu degetele amintirii/ mi-am pipăit/ încet,/ încet,/ trecutul ca un orb", „Aiurind mă căutam în leagănul bătrân/ cu mâinile pe mine însumi/ – ca prunc".

Aşadar, amintirile sunt importante pentru mintea şi sufletul fiecăruia dintre noi, ajutându-ne să evadăm într-o lume mai bună, orientată „spre soare, spre bine, spre dulce, spre cald".

6. Precizarea titlului şi a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; Numirea valorii culturale/morale comune celor două texte – ***2 puncte***; Prezentarea unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; Respectarea limitei de cuvinte – ***1 punct***. **6 puncte**

Universul fascinant al copilăriei este valoarea culturală/ elementul de conţinut care permite asocierea textului „Leagănul" de Lucina Blaga cu opera „O, rămâi..." de Mihai Eminescu, procedeul literar valorificat în ambele creaţii fiind evocarea.

În poezia lui Blaga, universul vârstei poveştilor este simbolizat de obiecte dragi – „leagănul", „mâna-mbătrânită", „dimineaţa", „zorile"; lumea aceasta a începutului, a inocenţei, este evocată cu o sensibilitate aparte „Cu degetele amintirii/ mi-am pipăit/ încet,/ încet,/ trecutul ca un orb", „Aiurind mă căutam în leagănul bătrân / cu mâinile pe mine însumi / –ca prunc".

„O, rămâi..." este concepută sub forma unui dialog imaginar „Astfel zise lin pădurea", aceasta, umanizată fiind, îşi declară dragostea pentru copil „Te iubesc atât de mult,/ Ale tale doruri toate/ Numai eu ştiu să le-ascult". Nostalgia, regretul generat de trecerea ireversibilă a timpului sunt percepute dureros de adultul care meditează – „Astăzi, chiar de m-aş întoarce,/ A-nţelege n-o mai pot./ Unde eşti, copilărie,/ Cu pădurea ta cu tot?"

B.

1. Conţin vocale în hiat toate cuvintele din seria b) neodihnă, pipăit. **2 puncte**

2. Sunt formate prin conversiune toate cuvintele din seria c) cuprinsul, înroşiţi. **2 puncte**

3. Sunt folosite cu sens figurat cuvintele subliniate din seria b) „zorile îşi deschideau <u>pleoapele</u>", „<u>degetele</u> amintirii". Răspunsul corect este b) „zorile îşi deschideau <u>pleoapele</u>", „<u>degetele</u> amintirii".

2 puncte

4. Valorile morfologice şi funcţiile sintactice ale cuvintelor menţionate. 8 X 0,25 puncte = **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Cuvântul analizat	Valoarea morfologică	Funcţia sintactică
mă	pronume reflexiv	complement direct
căutam	verb predicativ	predicat verbal
în leagănul	substantiv comun, precedat de prepoziţie simplă	circumstanţial de loc
bătrân	adjectiv propriu-zis	atribut adjectival

5. Verbele – ***2 puncte*** (4 X 0,5 punte), modurile ***2 puncte*** şi formele verbale identificate – ***2 puncte***
6 puncte

Verbe identificate	Moduri verbale	Forme verbale nepersonale
am început	*indicativ*	
să plâng	*conjunctiv*	
a izbucni		*infinitiv*
vestind		*gerunziu*

6. Identificarea şi transcrierea corectă, completă a propoziţiilor – ***3 puncte***; analiza corectă a propoziţiilor – ***3 puncte.*** **6 puncte**

1. „L-am privit cu gândul larg deschis" – propoziţie principală, dezvoltată, asertivă, afirmativă;
2." era leagănul" – propoziţie principală, simplă, asertivă, afirmativă, regentă pentru propoziţia 3;
3. „În care-o mână-mbătrânită azi de soarta mea /mi-a legănat / întâiul somn şi poate-ntâiul vis." propoziţie principală, dezvoltată, asertivă, afirmativă, subordonată propoziţiei 2

7. *a.* Realizarea un enunţ imperativ în care substantivul „speranţa" să fie complement direct – ***3 puncte*** (1 punct + 2 puncte). Păstrează-ţi speranţa, indiferent de circumstanţe!

b. Realizarea unui enunţ interogativ în care substantivul „zăpadă" să fie în cazul genitiv – ***3 puncte*** (1 punct + 2 puncte). Ai imortalizat imaginea zăpezii din această iarnă? **6 puncte**

8. Păstrează-ţi în suflet momentele frumoase ale copilăriei pentru a putea clădi amintiri de neuitat pe care să le povesteşti copiilor pe care îi vei avea. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conţinutul compunerii **12 puncte**

• prezentarea lanţului de întâmplări – ***4 puncte***; inserarea indicilor de timp şi de spaţiu – ***2 puncte***; inserarea secvenţei dialogate – ***2 puncte***; referirea la două emoţii trăite – ***2 puncte***, respectarea structurii paginii de jurnal – ***2 puncte.***

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerenţa textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiţi – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuaţie – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct.***

Scanned with OKEN Scanner

Testul 32 (barem)

(Profesor Ana-Iulia Olinici)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A

1. Răspunsul la întrebarea: Cum explici faptul că autorul a folosit un pseudonim pentru a-şi publica opera? **2 puncte**
   Exemplu: Mihail Sebastian a folosit un pseudonim pentru a-şi publica piesa „Steaua fără nume"; deoarece autorul era evreu; cenzura vremii ar fi interzis apariţia operei dacă aceasta ar fi fost semnată cu numele real, decospirându-se astfel originea autorului.
2. Profesorul consideră că este „albă, limpede, strălucitoare" fata necunoscută. Răspunsul corect este c: fata necunoscută. **2 puncte**
3. Viaţa este considerată de către personajul masculin al textului literar o aventură ridicolă. Răspunsul corect este d. o aventură ridicolă. **2 puncte**
4. „Insula" este un text dramatic neterminat de Mihail Sebastian. Răspunsul corect este c. un text dramatic neterminat de Mihail Sebastian. **2 puncte**
5. Notarea semnului X în dreptul enunţurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora: 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
1. Profesorul nu este convins că există oameni ca noi şi în alte constelaţii.	X	
2. Premiera piesei „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian nu a avut succes.		X
3. Mona este numele unei planete.	X	
4. Profesia lui Mihail Sebastian a fost cea de avocat.	X	
5. Necunoscuta este ca o stea care nu se abate niciodată din drumul ei.		X
6. „Steaua fără nume" este un text dramatic difuzat pentru prima dată la teatrul radiofonic în 1954.	X	

6. Identificarea şi menţionarea a cel puţin două roluri ale didascaliilor din text. **6 puncte**
   Didascaliile sunt indicaţii ale autorului cu multiple roluri. În primul rând, didascaliile evidenţiază relaţiile dintre personaje, constituind mijloace ale caracterizării indirecte – Necunoscuta „îl îmbrăţişează. Lung-lung sărut. Pe urmă se desprind unul de altul", profesorul este „străbătut de un gând revelator". În al doilea rând, didascaliile din acest fragment includ sugestii referitoare la comunicare paraverbală: „încet, cu teamă", „cu o schimbare de ton", respectiv la jocul de scenă al personajelor întruchipate de actori: Necunoscuta „se întoarce la fereastră", „E foarte aproape de el".
7. Indicarea unui element comun celor două texte, de exemplu: dramaticul, arta spectacolului, emoţiile etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***. **6 puncte**
   Dramaticul este elementul de conţinut care face posibilă corelarea celor două texte.
   Textul 1 reprezintă un fragment din comedia „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian, ilustrând elementele dramaticului; personajele literare Profesorul şi Necunoscuta dezvoltă un dialog interesant despre univers, despre singurătate, despre calea fiecăruia în viaţă – „*Profesorul*: Mona! Ce nume frumos! Parcă ar fi un nume de stea... (Străbătut de un gând revelator)".

Scanned with OKEN Scanner

Testul 32 (barem)

(Profesor Ana-Iulia Olinici)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A

1. Răspunsul la întrebarea: Cum explici faptul că autorul a folosit un pseudonim pentru a-şi publica opera? **2 puncte**

Exemplu: Mihail Sebastian a folosit un pseudonim pentru a-şi publica piesa „Steaua fără nume"; deoarece autorul era evreu; cenzura vremii ar fi interzis apariţia operei dacă aceasta ar fi fost semnată cu numele real, decospirându-se astfel originea autorului.

2. Profesorul consideră că este „albă, limpede, strălucitoare" fata necunoscută. Răspunsul corect este c: fata necunoscută. **2 puncte**

3. Viaţa este considerată de către personajul masculin al textului literar o aventură ridicolă.
Răspunsul corect este d. o aventură ridicolă. **2 puncte**

4. „Insula" este un text dramatic neterminat de Mihail Sebastian. Răspunsul corect este c. un text dramatic neterminat de Mihail Sebastian. **2 puncte**

5. Notarea semnului X în dreptul enunţurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora:
6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţul	Corect	Incorect
1. Profesorul nu este convins că există oameni ca noi şi în alte constelaţii.	X	
2. Premiera piesei „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian nu a avut succes.		X
3. Mona este numele unei planete.	X	
4. Profesia lui Mihail Sebastian a fost cea de avocat.	X	
5. Necunoscuta este ca o stea care nu se abate niciodată din drumul ei.		X
6. „Steaua fără nume" este un text dramatic difuzat pentru prima dată la teatrul radiofonic în 1954.	X	

6. Identificarea şi menţionarea a cel puţin două roluri ale didascaliilor din text. **6 puncte**

Didascaliile sunt indicaţii ale autorului cu multiple roluri. În primul rând, didascaliile evidenţiază relaţiile dintre personaje, constituind mijloace ale caracterizării indirecte – Necunoscuta „îl îmbrăţişează. Lung-lung sărut. Pe urmă se desprind unul de altul", profesorul este „străbătut de un gând revelator". În al doilea rând, didascaliile din acest fragment includ sugestii referitoare la comunicare paraverbală: „încet, cu teamă", „cu o schimbare de ton", respectiv la jocul de scenă al personajelor întruchipate de actori: Necunoscuta „se întoarce la fereastră", „E foarte aproape de el".

7. Indicarea unui element comun celor două texte, de exemplu: dramaticul, arta spectacolului, emoţiile etc. – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***. **6 puncte**

Dramaticul este elementul de conţinut care face posibilă corelarea celor două texte.

Textul 1 reprezintă un fragment din comedia „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian, ilustrând elementele dramaticului; personajele literare Profesorul şi Necunoscuta dezvoltă un dialog interesant despre univers, despre singurătate, despre calea fiecăruia în viaţă – „*Profesorul*: Mona! Ce nume frumos! Parcă ar fi un nume de stea... (Străbătut de un gând revelator)".

Scanned with OKEN Scanner

Al doilea fragment de text furnizează informații despre viața și activitatea literară a dramaturgului Mihail Sebastian, atenția autorului fiind concentrată asupra premierei comediei „Steaua fără nume"– „Piesa avea în distribuție mari actori, (...). «Steaua fără nume» a devenit una dintre cele mai jucate piese românești".

Demnă de remarcat este prezența câmpului lexical al dramaticului; acesta susține, o dată în plus, strânsa legătură dintre cele două texte – actul, scena, comedie, piesa, actor, premiera, distribuție, teatru.

8. Formularea clară și coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – ***1 punct***; Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – ***1 punct***; Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de cuvinte – ***1 punct***. **6 puncte**

Consider că uneori este potrivit ca oamenii să se abată din drumul lor pentru a-și valorifica potențialul și pentru a-și asigura o viață împlinită; ideea enunțată putând fi susținută de textul literar.

În primul rând, este important ca fiecare să își propună obiective realiste, urmărite cu perseverență și mult curaj, pentru dezvoltarea personală și profesională. Atingerea acestor obiective poate impune, la un moment dat, alegerea unui alt drum decât cel inițial. Ideea de schimbare, de alegere a unei noi căi în viață este sugerată de Profesor: „Poate că acolo tot ce aici e greoi și apăsător devine ușor, tot ce aici e întunecat și opac devine luminos și transparent".

În al doilea rând, fiecare persoană ar trebui să își dezvolte capacitatea de adaptare, să aibă curajul de a păși într-o „altă lume", neștiută până atunci, pentru a descoperi calea către împlinire. De pildă, Necunoscuta afirmă cu certitudine: „Eu sunt o stea care se oprește", completând enunțul anterior „Poate că viu din altă lume".

Așadar, oamenii își pot folosi calitățile, abilitățile, valorile pentru a se abate de pe cărarea bătătorită spre a explora o nouă lume în care să se simtă împliniți.

9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; Numirea valorii culturale/morale comune celor două texte – ***2 puncte***; Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; Respectarea numărului de cuvinte indicat – ***1 punct***. **6 puncte**

Textul dramatic „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian poate fi asociat cu textul epic „Planeta celor doi sori" de Horia Aramă, elementul de conținut comun fiind viața pe o altă planetă, asociată setei de cunoaștere, valoarea culturală majoră.

În fragmentul propus Profesorul, copleșit de singurătate, își exprimă credința că pe steaua sa viața, considerată „aventura asta ridiculă", i-ar putea oferi ceea ce pe pământ nu găsește, descoperind „alt noroc. Poate că acolo tot ce aici e greoi și apăsător devine ușor, tot ce aici e întunecat și opac devine luminos și transparent". Profesorul îi mărturisește Necunoscutei dorința de cunoaștere, speranța, gândurile sale despre viața pe Pământ și pe o altă stea, meditând totodată asupra marilor probleme ale vieții – idealul, dragostea: „nicio stea nu se abate, nu se oprește niciodată din drumul ei", „când te-am văzut, albă, limpede, strălucitoare... am crezut o clipă că vii din altă lume".

Textul literar „Planeta celor doi sori" de Horia Aramă propune un univers ficțional fantastic, o lume plăsmuită care trăiește pe planeta Ahra, sub imperiul a doi sori – astrul diurn și astrul nocturn – care influențează decisiv viața locuitorilor, aceasta fiind descrisă în manieră interesantă de un călător intergalactic avid de cunoaștere.

Așadar, explorarea unor noi lumi, setea de cunoaștere, evadarea în timp și în spațiu sunt valori promovate de textele literare asociate – „Steaua fără nume" de Mihail Sebastian și „Planeta celor doi sori" de Horia Aramă.

B.

1. Seria care conține cuvinte în care numărul de litere este egal cu cel de sunete este **a)** provincie, accident. **2 puncte**
2. Seria care conține omonime este **c)** „dar sunt seri...", „a primit un dar simbolic". **2 puncte**
3. Seria care conține, în ordine, cuvinte formate prin derivare și prin compunere este **b)** singurătate, totodată. **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

4. Explicarea semnelor de punctuaţie din secvenţa: *„Necunoscuta (încet, cu teamă): Şi se găsesc?"*
3 x 2puncte = **6 puncte**

Parantezele reprezintă semnul de punctuaţie care marchează grafic indicaţiile scenice specifice operei dramatice „încet, cu teamă"; acestea includ sugestii referitoare la comunicarea paraverbală – „încet" – şi la universul afectiv al personajelor – „teamă".

Cele două puncte introduc replica personajului dramatic „Şi se găsesc?".

Semnul întrebării este semnul de punctuaţie finală care marchează sfârşitul enunţului interogativ: „Şi se găsesc?"

5. Identificarea şi notarea corectă a adjectivelor – ***3 puncte*** (3 x 1 punct); menţionarea tipului fiecărui adjective – ***3 puncte*** (3 x 1 puncte). **6 puncte**

Adjectivul identificat	Felul adjectivului
afumată	adjectiv participial
albă	adjectiv propriu-zis, variabil
altă	adjectiv pronominal nehotărât

6. Realizarea unei fraze alcătuite din trei propoziţii în care să existe două atributive aflate în relaţie de coordonare copulativă: ***6 puncte***; Realizarea unei fraze formate din 3 propoziţii – ***1 punct***; integrarea în frază a două atributive – ***2 puncte***; construirea unei relaţii de coordonare copulativă între cele două atributive – ***2 puncte***; corectitudinea enunţului – ***1 punct***; Exemplu: Voi vedea spectacolul pe care mi l-ai recomandat şi al cărui text literar l-am citit în manual.
7. Ilustrează prin 3 enunţuri diferite valorile de verb predicativ, verb auxiliar şi verb copulativ pentru *„a fi"*.
3 x 2 puncte = **6 puncte**

a. a fi – verb predicativ Romanul recomandat este pe biroul meu.
b. a fi – verb auxiliar Dacă aş fi avut mai mult timp, aş fi citit şi alte romane.
c. a fi – verb copulativ Cartea oferită de tine este extraordinară.

8. Cenuşiii nori vor acoperi cerul; din cauza furtunii puternice, orizontul s-a înnorat iute ca gândul.
6 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conţinutul compunerii **12 puncte**

• adecvarea la temă – ***2 puncte***; inserarea indicilor de timp şi de spaţiu – ***2 puncte***; inserarea secvenţei descriptive – ***2 puncte***; inserarea secvenţei narative – ***2 puncte***; referirea la două emoţii trăite – ***2 puncte***; respectarea structurii paginii de jurnal – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerenţa textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiţi – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuaţie – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

Testul 33 (barem)

(Prof. Oana Simona Zaharia)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din textul 1, a două cuvinte care se referă la balaur: *mare, nesăţios.*
2 x 1 punct = **2 puncte**

2. „Insula cu dinozauri" este astăzi d) Ţara Haţegului. **2 puncte**

3. Balaurul trăia c) într-o groapă. **2 puncte**

4. Dragonul cu cap de lup era prezent pe steagul b) dacilor. **2 puncte**

5. Notarea semnului X în dreptul enunţurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora
6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunţ	Corect	Incorect
Tronsonul Caransebeş-Bourţari a fost inaugurat la 1 mai 1909.		X
În Geoparcul Ţara Haţegului sunt numeroase situri cu oase de dinozauri.	X	
Fermecătorii i-au slăbit balaurului puterile.		X
Împăratul a hotărât să o dea pe fiica lui de soţie şi toată împărăţia voinicului care îl va ucide pe balaur.	X	
Oamenii s-au raportat diferit la aceste dovezi ale existenţei dinozaurilor.	X	
Voinicii au pândit balaurul mai multe zile.	X	

6. Precizarea trăsăturii personajului – ***2 puncte***; indicarea modalităţii de caracterizare a personajului – ***2 puncte***; alegerea secvenţei relevante din text – ***2 puncte***. Trăsătura morală a personajului este vitejia. Aceasta se desprinde din faptele personajului, adică din caracterizarea indirectă. O secvenţă relevantă în aceste sens ar fi: „dară, îmbărbătându-se, se repezi, şi unde se aruncă, măre, asupra balaurului cu sabia goală în mână". **6 puncte**

7. Indicarea unei legături comune a celor două texte, de exemplu: imaginea balaurului – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***. **6 puncte**

8. Formularea clară şi coerentă a opiniei – **2 puncte;** formulare ezitantă – ***1 punct***; Prezentarea clară şi convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – ***1 punct***; Exemplificare cu o secvenţă din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***. **6 puncte**

9. Precizarea titlului şi a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; Numirea valorii culturale comune celor două texte – ***2 puncte***; Prezentarea unei secvenţe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct***. **6 puncte**

B.

1. Sunt despărţite corect în silabe ambele cuvinte din seria: **c)** prin-ţe-se, ba-la-uri. **2 puncte**

2. Seria care conţine doar cuvinte derivate este: d) drumeţ, fermecători. **2 puncte**

3. Cuvântul „capete" este corect utilizat în enunţul: **d)** Copiii purtau pe capete căciuli groase. **2 puncte**

4. Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul dat sunt **b)** au micşorat, oprit. **2 puncte**

5. Identificarea verbelor la perfect simplu: *porniră, aleseră, puseră – **3 x 1 punct***; înlocuirea verbelor cu timpul solicitat, mai-mult-ca-perfectul: *porniseră, aleseseră, puseseră – **3 x 1 punct.*** **6 puncte**
6. Alcătuirea enunțului exclamativ – ***2 puncte***; identificarea substantivului cu funcția sintactică de atribut (*împăratului*) – **2 puncte**; ilustrarea funcției sintactice de subiect, de exemplu: Împăratul a plecat la război. **2 puncte**
7. Exprimarea opiniei despre balaur– **2 puncte**; alcătuirea unei fraze cu două propoziții – **2 puncte**; existența completivei directe. **2 puncte**
8. Iar după ce se dusese vestea în țară, mai mulți voinici se vorbiră să meargă împreună la pândă.
1 x 6 puncte = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• prezentarea întâmplărilor în succesiunea lor logică – ***8 puncte***; utilizarea timpurilor adecvate – ***2 puncte***; utilizarea persoanei a treia – ***2 puncte***;

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 34 (barem)

(Prof. Oana Simona Zaharia)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din textul 1, a două cuvinte care se referă la personaje din basme: *zână, zmeii.*
2 x 1 punct = **2 puncte**

2. În versul: „Ridică vocea orice frunză și-n om se schimbă-orice copac" apare: c) o personificare.
2 puncte

3. Creșterea fondului forestier contribuie adesea la b) captarea dioxidului de carbon din atmosferă.
2 puncte

4. Agenția Europeană de mediu este constituită din: c) 33 de țări. **2 puncte**

5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora.
6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Măsura primelor două versuri ale poeziei este de 18 silabe.	X	
Al doilea text suport este unul nonliterar.	X	
Rima versurilor date este încrucișată.		X
La Paris a fost încheiat acordul COP 22 privind clima și situația pădurilor.		X
Schimbările climatice pot avea atât efecte pozitive, cât și negative.	X	
Vocea lirică își exprimă sentimentul de teamă față de pădure.		X

6. Transcrierea celor două imagini artistice și indicarea felului lor. 2 x 3 puncte = **6 puncte**
De exemplu: imagine vizuală – „pe-ngustele potece sub bolțile cu frunze verzi"; imagine auditivă – „cântecele ce deșiră îi sunt adesea însoțite/ De milioanele de frunze".

7. Indicarea unei legături comune a celor două texte, de exemplu: pădurea, natura – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***. **6 puncte**

8. Formularea clară și coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – ***1 punct***; Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – ***1 punct***; Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***; **6 puncte**

9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; Numirea temei comune celor două texte – **2 puncte**; Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct***; **6 puncte**

B.

1. Seria care conține cuvinte cu diftong este: **a)** lui, milioanele. **2 puncte**

2. Cuvintele „frumoși", „Virgil" și „Gheorghe" au în ordine: **d)** 6 sunete, 6 sunete, 5 sunete.
2 puncte

3. Sensul structurii subliniate în secvența „Cu rănile în piept închise, cu doru-n suflet alinat?" este: **d)** vindecat. **2 puncte**

4. Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul dat sunt: **a)** prețuiește, misterul.
2 puncte;

5. Notarea verbelor – ***3 x 1 punct***; precizarea modului – ***3 x 1 punct***: **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

(1) *să strecor* – modul conjunctiv; (2) *s-ar întâmpla*– modul condițional-optativ; (3) *n-am cerut* – modul indicativ;

6. Alcătuirea enunțului interogativ – ***2 puncte***; identificarea substantivului cu funcție de complement direct (*palate*) – ***2 puncte***, enunțul în care să aibă funcția de atribut substantival: Strălucirea palatelor se vedea de departe. – ***2 puncte***. **6 puncte**
7. Transcrierea propozițiilor – ***2 x 1 punct***; precizarea felului lor – ***2 x 2 puncte***. **6 puncte**
   Frumos e muntele – propoziție principală; *ce-nalță spre ceruri fruntea lui semeață* – propoziție atributivă.
8. Formele corecte sunt: august, noștri, vreun, al, mai, auriii. 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• prezentarea unei întâmplări – ***6 puncte***; precizarea indicilor de timp și de spațiu – ***2 puncte***; inserarea secvenței dialogate – ***2 puncte***; includerea secvenței descriptive – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 35 (barem)

(Prof. Oana Simona Zaharia)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din textul 1, a doi termeni care fac parte din câmpul lexical al școlii: *bancă, ghiozdane.*
2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Poemul „Luceafărul" a fost publicat pentru prima dată în: d) 1883. **2 puncte**
3. Gianina a recitat o poezie scrisă de Mihai Eminescu deoarece: c) astfel profesoara i-a promis că promovează. **2 puncte**
4. Demiurgul îi explică Luceafărului: a) ce rol are el în univers. **2 puncte**
5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora.
6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Gianina și Negresa sunt personaje diferite.		X
Fetița nu reușește să spună toată poezia „Luceafărul".		X
Profesoara de limba română o recompensează pe Gianina .	X	
După publicarea la Viena, poemul va fi reluat în revista „Viața românească".		X
Volumul „Poesii" a apărut sub îngrijirea lui Ioan Slavici.		X
În ultima parte a poemului, Luceafărul, fără a se întrupa, îi explică fetei că aparțin unor lumi diferite.	X	

6. Precizarea tiparului textual – ***2 puncte***; indicarea unei trăsături a acestuia – ***2 puncte***; ilustrarea cu o secvență semnificativă – ***2 puncte***; Tiparul textual este narativ. O trăsătură a acestuia ar fi prezența unui narator care relatează întâmplările. Secvența relevantă este: „Ideea ni s-a părut bună. Am strâns bani." **6 puncte**
7. Indicarea unui aspect comun al celor două texte, de exemplu: poezia Luceafărul – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***. **6 puncte**
8. Formularea clară și coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – ***1 punct***; Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – ***1 punct***; Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***. **6 puncte**
9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; Numirea valorii culturale comune celor două texte – ***2 puncte***; Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct***; **6 puncte**

B.

1. Seria care conține cuvinte cu vocale în hiat este: **b)** înainte, scaun. **2 puncte;**
2. Seria care conține doar cuvinte compuse este: **c)** până la, 1884. **2 puncte;**
3. Cuvântul folosit cu sens figurat din enunțul dat este: **b)** a stâlcit. **2 puncte;**
4. Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul dat sunt: **d)** văzduh, a exista. **2 puncte;**
5. Precizarea părților de vorbire – ***3 x 1 punct***; indicarea cazului – ***3 x 1 punct***: **6 puncte**
(1) *ni* – pronume personal, cazul dativ; (2) *orei* – substantiv comun, cazul genitiv; (3) *gros* – adjectiv propriu-zis, cazul acuzativ;

Scanned with OKEN Scanner

6. Alcătuirea enunțului exclamativ – ***2 punct***; identificarea pronumelui personal cu funcție sintactică de complement prepozițional (*la noi*) – ***2 puncte***, exemplificarea funcției sintactice de circumstanțial de mod: Dansează ca noi. – ***2 puncte*** **6 puncte**
7. Alcătuirea frazei din două propoziții – ***2 puncte***; existența unei propoziții atributive – ***2 puncte***; utilizarea termenului regent indicat– ***2 puncte***, de exemplu: *Am privit Luceafărul/ care a apărut pe cer.*
8. ai învăța, foarte repede, să fii, arătându- , poeziei, mândri. 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

prezentarea întâmplării – ***6 puncte***; respectarea convențiilor legate de pagina de jurnal (data, utilizarea persoanei I) – ***2 puncte***; inserarea secvenței explicative – ***2 puncte***; introducerea secvenței descriptive – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 36 (barem)

(Prof. Oana Simona Zaharia)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din textul 1, a doi termeni care fac parte din câmpul lexical al naturii: *luna, râpelor.*
2 x 1 punct = **2 puncte**

2. Orașul Balcic a fost numit în Antichitate după numele zeului: d) Dionysos. **2 puncte**

3. Tipul de rimă din poezia „Balcic", de Ion Pillat este: c) încrucișată. **2 puncte**

4. Între Balcic și orașul Varna este o distanță de: d) 42 km. **2 puncte**

5. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora
6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
În poezia „Balcic", de Ion Pillat, predomină imaginile vizuale.	X	
Versul „Cu case vechi: încremenite oi" conține o metaforă.	X	
Poezia „Balcic", de Ion Pillat este o fabulă.		X
În 1945, Cadrilaterul, inclusiv Balcicul, a fost redobândit de Bulgaria.		X
Poetul antic care a rămas impresionat de frumusețea orașului Balcic a fost Horațiu.		X
Aici se află Castelul din Balcic, reședința de vară preferată a Reginei Elisabeta.		X

6. Transcrierea celor două figuri de stil din prima strofă și precizarea lor: ***2 x 3 puncte***; de exemplu: comparație „nostalgic cum e luna", epitet „râpelor pustii". **6 puncte**

7. Indicarea unei legături comune a celor două texte, de exemplu: imaginea Balcicului – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct.*** **6 puncte**

8. Formularea clară și coerentă a opiniei – ***2 puncte***; formulare ezitantă – ***1 punct***; Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – ***1 punct***; Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***; **6 puncte**

9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; Numirea temei comune celor două texte – ***2 puncte***; Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct***; **6 puncte**

B.

1. Au același număr de litere și de sunete cuvintele din seria: c) Balcic, cetate. **2 puncte**

2. Seria care conține cuvinte cu diftong este: a) era, vinului. **2 puncte**

3. Sensul cuvântului subliniat în secvența: „Balcic, <u>încins</u> cu ziduri de cenușă" este: **d)** înconjurat. **2 puncte**

4. Există relație de polisemie între cuvintele subliniate în ambele secvențe din seria: **d)** „Migdalii <u>să-nflorească</u> pragul porții"; chipul ei a început <u>să-nflorească</u> de fericire. **2 puncte**

5. Selectarea celor trei substantive – **3 x 1 punct**; indicarea cazului – **3 x 1 punct**: **6 puncte**
(1) *ani* –cazul nominativ; (2) *ai erei* –cazul genitiv; (3) *la Tomis* – cazul acuzativ;

Scanned with OKEN Scanner

6. (1) Alcătuirea enunțului asertiv – ***1 punct***; utilizarea adjectivului la gradul de comparație menționat – ***2 puncte*** (Pianul era la fel de vechi ca vioara); (2) Alcătuirea enunțului interogativ – 1 punct; substantivul să aibă funcția sintactică de nume predicativ – ***2 puncte*** (Acestea sunt cămile din deșert?)
6 puncte

7. Transcrierea propozițiilor – ***2 x 1 punct***; precizarea felului acestora – ***2 x 2 puncte***: *De asemenea, orașul începuse* – propoziție principală; *să se extindă tot mai sus pe terase* – propoziție completivă directă.
6 puncte

8. să știi, vom prețui, al cărei, bine-cunoscut, ia-ți, mării 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• descrierea locului ales – ***6 puncte***; precizarea indicilor spațio-temporali ai descrierii – ***2 puncte***; inserarea secvenței explicative – ***2 puncte***; introducerea secvenței narative – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

Testul 37 (barem)

(Prof. Oana Simona Zaharia)

- Se acordă zece puncte din oficiu.

SUBIECTUL I — **70 de puncte**

A.

1. Transcrierea, din textul 1, a numelor celor doi scriitori: *Cehov, Tolstoi.* 2 x 1 punct = **2 puncte**
2. Sumki primește în dar: d) o bicicletă. **2 puncte**
3. Amos Oz este autor: c) izraelian. **2 puncte**
4. „Sumki" este un miniroman despre frumusețea și inocența: b) copilăriei. **2 puncte**

4. Notarea semnului X în dreptul enunțurilor, pentru a stabili corectitudinea/ incorectitudinea acestora 6 x 1 punct = **6 puncte**

Enunț	Corect	Incorect
La Ateneu, în fața publicului, Amos Oz a dialogat pe scenă cu Mircea Cărtărescu.		X
Amos Oz este un scriitor mai curând tradiționalist.	X	
Autorul israelian scrie despre familiile fericite.		X
În romanul „Sumki", acțiunea se petrece în țara natală a scriitorului, într-o comunitate mică.	X	
Numele real al băiatului nu este Sumki.	X	
Tatăl lui Sumki este un om foarte tolerant.		X

6. Precizarea trăsăturii morale a scriitorului – ***2 puncte***; indicarea modalității de caracterizare – ***2 puncte***; alegerea secvenței relevante din text – ***2 puncte***. De exemplu: hotărârea/dârzenia, caracterizare directă, secvența relevantă: „un om întreg, cu pasiuni și credințe pe care știe să le apere." **6 puncte**
7. Indicarea unui aspect comun al celor două texte, de exemplu: imaginea scriitorului Amos Oz – ***2 puncte***; valorificarea a câte unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct + 1 punct***; încadrarea în numărul de cuvinte – ***1 punct***; corectitudinea formulării – ***1 punct***; **6 puncte**
8. Formularea clară și coerentă a opiniei – **2 puncte;** formulare ezitantă – ***1 punct***; Prezentarea clară și convingătoare a argumentului – ***2 puncte***; prezentare ezitantă – ***1 punct***; Exemplificare cu o secvență din textul 1 – ***1 punct***; Încadrare în limita de rânduri – ***1 punct***; **6 puncte**
9. Precizarea titlului și a autorului textului folosit pentru asociere – ***1 punct***; Numirea valorii culturale comune celor două texte – ***2 puncte***; Prezentarea unei secvențe relevante din fiecare text – ***1 punct*** + ***1 punct***; Respectarea limitei de rânduri – ***1 punct***; **6 puncte**

B.

1. Sunt despărțite corect în silabe ambele cuvinte din seria: c) si-tu-a-ții, tol-sto-ia-nă. **2 puncte**
2. Seria care conține doar cuvinte derivate este: c) trenuleț, copilărie. **2 puncte**
3. Sensul structurii subliniate în enunțul „când a vorbit, în dialog cu Gabriel Liiceanu, la Ateneu, în fața unei săli care l-a aplaudat de multe ori la scenă deschisă" este: a) în timpul desfășurării acestui dialog. **2 puncte**
4. Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul dat sunt: c) transformat, situație. **2 puncte**
5. Selectarea celor trei pronume din textul dat – ***3 x 1 punct***; precizarea felului lor – ***3 x 1 punct***:

Scanned with OKEN Scanner

(1) *unul* – pronume nehotărât; (2) *de mine* – pronume personal; (3) *de ceilalți* – pronume demonstrativ de diferențiere. **6 puncte**

6. (1) Alcătuirea enunțului negativ – ***1 punct***; utilizarea substantivului cu funcția sintactică de complement indirect – ***2 puncte*** (Le-a dat familiilor vestea); (2) Alcătuirea enunțului imperativ – ***1 punct***; verbul „a fi" – verb copulativ – ***2 puncte*** (Fiți cuminți!) **6 puncte**
7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată – ***3 x 1 punct***; precizarea felului acestora – ***3 x 1 punct***: *De la bicicleta schimbată și pierdută se pornește un adevărat tumult în familia sa* – propoziție principală; *iar tatăl mereu sever îl așteaptă cu palmele ridicate pentru a explica* – propoziție principală; *ceea ce s-a întâmplat* – propoziție completivă directă. **6 puncte**
8. Mi-ar plăcea să nu fii nepăsător față de romanele contemporane create de autorii noștri preferați fiindcă ai mult de pierdut dacă nu le citești. 6 x 1 punct = **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA **20 de puncte**

Conținutul compunerii **12 puncte**

• relatarea întâmplării ce avut loc la evenimentul menționat – ***6 puncte***; precizarea indicilor spațio-temporali – ***2 puncte***; inserarea secvenței descriptive – ***2 puncte***; respectarea convențiilor unei scrisori – ***2 puncte***.

Redactarea compunerii **8 puncte**

• marcarea corectă a paragrafelor – ***1 punct***; coerența textului – ***1 punct***; proprietatea termenilor folosiți – ***1 punct***; corectitudine gramaticală – ***1 punct***; claritatea exprimării ideilor – ***1 punct***; respectarea normelor de ortografie – ***1 punct***; respectarea normelor de punctuație – ***1 punct***; lizibilitate – ***1 punct***.

Scanned with OKEN Scanner

MODELE DE COMPUNERI

Redactează ***o pagină de jurnal****, de cel puţin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoţii/ a unui sentiment din copilăria ta. Este necesar ca textul să conţină cel puţin o secvenţă descriptivă şi una explicativă. Dată redactării jurnalului este 24 decembrie 2020.*

24 decembrie 2020

Dragă jurnalule,

Astăzi este Ajunul Crăciunului, iar toată casa miroase a sărbătoare care îmi stârneşte veselia din adâncul sufletului. Afară, a nins toată ziua, fulgii fiind pudraţi de norii cenuşii de deasupra oraşului. Zăpada s-a aşezat ca o pătură pe străzile monotone şi aglomerate, iar la geamuri s-au format flori cristaline.

Toată ziua am făcut cozonaci, pâine şi turtă dulce cu care să-l aşteptăm pe generosul Moş Crăciun. Încă simt parfumul scorţişorii şi nucşoarei cum pluteşte în aer şi cum se amestecă cu mirosul bradului. Acesta a fost împodobit în urmă cu câteva zile cu globuri argintii şi albe şi luminiţe.

Toată casa a fost decorată de mine şi de mama. Cred că această activitate este preferata mea şi întotdeauna simt spiritul Crăciunului atunci când ornez apartamentul.

Răsună colinde vesele care-mi încălzesc sufletul mai repede decât o ciocolată caldă cu multă frişcă şi bombonele. Eu şi fratele meu am făcut ultimele repetiţii deoarece mâine mergem la colindat.

Cadourile sunt pregătite şi aşteaptă să fie aşezate sub brad. Le-am împachetat cu hârtie verde cu model cu reni albi şi le-am pus funde roşii precum sângele pentru a le da un aspect cât mai festiv.

De Crăciun, mereu sunt mai fericită. Mă cuprind fiorii acestei sărbători şi zâmbesc şi râd cu uşurinţă, sunt recunoscătoare pentru tot ce am şi iubesc să-mi petrec timpul alături de familia mea.

Îţi voi scrie după sărbători pentru a povesti cum au decurs.

Până atunci,
prietena ta dintotdeauna

(Eleva Alexia Borţun, Vaslui)

*

Redactează ***o pagină de jurnal****, de cel puţin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoţii/ a unui sentiment trăit/ă în timpul petrecut într-o vacanţă petrecută într-o altă localitate, alături de bunicii tăi. Este necesar ca textul să conţină cel puţin o secvenţă descriptivă şi una narativă. Data redactării jurnalului este 19 aprilie 2021.*

19 aprilie 2021, Slănic-Moldova

S-a mai scurs încă o zi de vacanţă absolut minunată! Cum să nu fie aşa, dacă bunicii mei locuiesc, de câţiva ani, într-o localitate de munte care mă face să mă simt, de fiecare dată când îi vizitez, ca un turist lipsit de griji?!

Scanned with OKEN Scanner

Ziua de astăzi a început cu totul promițător: am dormit până pe la 10.00, apoi am luat un mic dejun grozav (două sandvișuri cu caşcaval, şuncă de curcan şi roşii), după care m-am dus împreună cu sora mea în parcul din staţiune. Bunicii – care stau într-un bloc de 4 etaje din Slănic-localitate, nu din staţiune – au avut încredere în noi, ne-au lăsat singuri, dar ne-au pus să le promitem că îi sunăm la fiecare jumătate de oră. Asta am şi făcut!

După ce am ajuns în parc, ne-am bucurat de priveliştea fără egal: de jur împrejur, munţii falnici, împoobiţi de cupolele verzi ale brazilor şi vârfurile înmuiate în aburi argintii, păreau a ne proteja de toate relele din lume. Freamătul uşor al arborilor de munte şi susurul liniştitor al izvorului de lângă parc au avut asupra noastră un efect miraculos: ne-au umplut de o energie uluitoare. După un sfert de oră petrecut pe bancă, am jucat un fotbal pe cinste, pe micul stadion improvizat în capătul parcului, înspre hotelul Doboş. Deşi Ilinca nu este o jucătoare serioasă, ne-am simţit amândoi grozav, ca nişte profesionişti!

Acum, după cină, mă gândesc că mâine s-ar putea să am o febră musculară pe cinste. Dar nu e nimic! Abia aştept o nouă zi de vacanţă alături de bunici! Le-am promis că mâine îi însoţim până la izvoare. Deşi probabil mă vor durea toţi muşchii, voi face tot posibilul să îmi ţin promisiunea.

(Elevul Matei-Cristian Ilie, Iaşi)

*

Imaginează-ți că ești invitat/ă la ceaiul de la ora cinci de prietena ta din altă țară. Redactează o ***pagină de jurnal*** *în care să prezinți impresia ta de la acest eveniment, folosind o secvență narativă și una explicativă. Data redactării jurnalului este 15 septembrie 2021.*

15 septembrie 2021

Dragă jurnalule,

Aşa cum ţi-am zis şi acum trei zile, prietena mea, Sophie a venit din Anglia să-şi viziteze bunicii şi va sta în ţară două săptămâni. Ieri m-a invitat la ea să luăm împreună ceaiul de la ora cinci. Să fiu sinceră, la început am crezut că e un mod mai sofisticat de a zice că vrea să vorbim, dar am descoperit mai târziu că nu era aşa ...

Ieri, in jurul orei patru si jumătate, m-am dus la ea şi s-a dovedit, de fapt, că ceaiul de la ora cinci este un obicei de-al englezilor. Sophie mi-a explicat că ei obişnuiesc să bea ceaiul atât la micul dejun, cât şi după-amiază, când îşi invită prietenii şi/sau familia să vină să le ţină companie. A fost o experienţă nouă, dar mi-a plăcut foarte mult. Ceaiul a fost foarte bun, iar sandvişurile făcute de bunica ei îmi lasă şi acum gura apă, numai gândindu-mă la ele. Mi-a povestit cum e la şcoală acolo, în Anglia şi lucrurile pe care le-a văzut, iar eu, la rândul meu, am ţinut-o la curent cu ce s-a mai întâmplat în grupul nostru de prieteni şi pe la şcoală.

Înainte să plec, am încheiat tradiţia ceaiului cu un platou de prăjituri făcute de Sophie şi bunica ei, cu toate aromele posibile. Le-am mulţumit pentru invitaţie, iar ele mi-au transmis că mă aşteaptă şi astăzi. Cum aş putea să refuz? Sunt prăjituri pe care încă nu le-am gustat şi nici nu vreau să încep cu sandvişurile. De abia aştept! Cred că voi începe şi eu să fac acest obicei cu prietenii mei, e o ocazie să petrecem mai mult timp împreună şi să ne cunoaştem mai bine. Ce zici, jurnalule, vii şi tu?

(Eleva Diana-Andreea Şandor, Vaslui)

Scanned with OKEN Scanner

*

Redactează ***o pagină de jurnal****, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment din copilăria ta. Este necesar ca textul să conțină cel puțin o secvență descriptivă și una explicativă. Dată redactării jurnalului este 24 decembrie 2020.*

27 ianuarie 2022

Dragă jurnalule,

Nu-i așa că cele mai frumoase și de neuitat momente din viețile noastre se petrec în copilărie? Mi-e dor să merg la grădiniță și să mă întâlnesc cu doamnele educatoare, mi-e dor să merg în parc cu bunicii mei, mi-e dor de acea imaginație nemărginită pe care o aveam când eram mică și mă prefăceam că eram sirenă și înotam împreună cu peștii, ori prințesă la un bal. Și acum sunt la fel de creativă, dar nu mai am acea gândire copilăroasă, când tot ceea ce voiam era să mă joc non-stop.

Nu pot să uit cât de mult nu-mi plăcea să merg la grădiniță în primul an și plângeam încontinuu. Nu voiam să mănânc ciorba sau tocănița de la prânz și uram cu desăvârșire să dorm la amiază, iar acum aș face orice să pot da timpul înapoi. Dar, cel mai mult nu îmi plăcea să merg la grădiniță, pentru că Ștef era acolo. Îl mai ții minte pe Ștef, nu? Verișorul meu mai mic, de 9 ani, cu părul blond și ochii verzi. Noi am crescut împreună, ca frații. Știi că mereu ți-am zis că dacă i-aș spune niște ochelari și și-ar lăsa părul puțin mai lung am fi precum gemenii. Acum ți-ai adus aminte de el, nu-i așa?

Nu mă înțelege greșit, îl iubeam atunci la fel de mult precum azi, doar că se ținea mereu pe lângă mine și mă enerva. Voiam și eu puțin spațiu personal, nimic mai mult. Cu toate că, trebuie să recunosc că îmi plăcea să am pe cineva care să mă admire și să îmi fie alături, dar nu îi spune, te rog, lui Ștef, rămâne secretul nostru, bine?

Nu pot să uit, de asemenea, vacanțele petrecute la bunici. Cum o ajutam pe bunica mea să facă dulceață sau prăjituri, ne distram de minune și sunt niște amintiri ce nu le voi uita niciodată. Și acum îmi aduc aminte gustul dulce ce îmi lăsa gura apă si mirosul parfumat al plăcintelor, o adevărată bucătăreasă era bunica mea. După ce terminam treaba în bucătărie, toți trei, adică și bunicul meu, mergeam la o plimbare în parc să ne relaxăm după atâta muncă. Plimbări lungi și frumoase pe care mi le amintesc mereu cu drag.

Ia uite! M-a cuprins nostalgia și mi-au dat și lacrimile! Aceste momente frumoase le voi păstra mereu în inima mea. Mă duc să mănânc ceva acum, toate plăcintele astea mi-au făcut foame, dar îți aduc și ție, nu te îngrijora! Pe curând, micul meu prieten!

(Eleva Diana-Andreea Șandor, Vaslui)

*

Redactează ***o scrisoare*** *de cel puțin 150 de cuvinte, în care să-i expui unui prieten/ unei prietene impresiile de la o activitate organizată în scop caritabil. Este necesar să folosești minimum o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării scrisorii este 10 august 2021.*

7 decembrie 2021

Dragă Ioana,

Așa cum ți-am zis săptămâna trecută, weekendul acesta am mers împreună cu doamna dirigintă și câțiva colegi de clasă în Bărăgan, unde am organizat o activitate ecologică pentru a-i ajuta pe locuitorii

Scanned with OKEN Scanner

acestui ținut. Aici bate vântul foarte mult, iscându-se des furtuni, vifor, aducând mult praf și secetă prin aceste locuri. Din această cauză aici nu crește nicio plantă sau copac, pământul fiind foarte uscat și neprielnic agriculturii.

Oamenii din acest ținut sunt tăcuți și au o privire tristă, dar atunci când ne-au văzut ne-au primit cu brațele deschise si ne-au arătat împrejurimile. Pe ici, pe colo se zărea câte un copac sau buruiană ce a reușit să-și înfingă rădăcinile în acest pământ uscat. Berzele erau de mult plecate în țările calde, astfel încât acest loc părea complet lipsit de viață. Doar oamenii se puteau zări in fața carelor sau cu oile pe câmp. Cu toate acestea se puteau auzi din când în când un râset de copil ce îți bucura sufletul și pe care nu-l puteai auzi foarte des prin acest ținut.

Atmosfera din jur era una tristă, puteai observa oboseala și supărarea din ochii locuitorilor, care atunci când ne-au văzut li s-a luminat fața de bucurie și le-a revenit speranța. Le-am adus câteva alimente, băuturi, dar și jucării pe care copiii le-au primit cu entuziasm, iar împreună cu ei m-am întors în timp și am redevenit din nou copil, m-am jucat cu păpușile și m-am bucurat împreună cu ei de fiecare joc. În pământul care nu era așa uscat am plantat porumb, grâu și ce au mai adus colegii mei.

Poate noi nu le acordăm atâta importanță acestor lucruri și nu apreciem toate resursele de care beneficiem, dar pentru ei simpla noastră prezență și acele câteva alimente au însemnat o adevărată comoară și le-a readus speranța că lucrurile s-ar putea îmbunătăți. Cu toate acestea, o simplă vizită nu este suficientă, de aceea am luat hotărârea de a desfășura această activitate de cel puțin trei ori pe an și sperăm să se implice tot mai mulți oameni. Poate data viitoare vii și tu să cunoști acești oameni puternici si muncitori, dar și acei copii drăgălași. Aștept cu nerăbdare răspunsul tău!

Cu drag,
Diana

(Eleva Diana-Andreea Șandor, Vaslui)

*

Te numești Claudiu/Claudia și ai plecat pentru două săptămâni într-o tabără de arheologie, la Medgidia.

Redactează o scrisoare, de minimum 150 de cuvinte, adresată unui prieten, în care să prezinți o întâmplare din tabără, incluzând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și prezentarea unei emoții, în minimum 30 de cuvinte. Scrisoarea va fi datată 24 iulie 2022.

24 iulie 2022, Medgidia

Dragă Mihai,

Încep această scrisoare prin a-ți spune că îmi lipsește foarte mult compania ta. De când te-ai mutat cu familia la Suceava, zilele nu au mai fost la fel de vesele. Sper că te-ai acomodat la noua școală și că ai reușit să îți faci mulți prieteni.

În ceea ce mă privește, îți pot mărturisi că primele săptămâni de vacanță mi s-au părut foarte plictisitoare. Deoarece mă simțeam singur, părinții mei mi-au făcut o surpriză și m-au trimis într-o tabără de arheologie, știind cât de mult îmi place istoria. Cele două săptămâni petrecute la Medgidia au fost o adevărată aventură. Cel mai mult m-a impresionat cazarea. Deoarece tabăra se găsea în apropierea unui sit arheologic real din perioada preistorică, am fost uimit să descopăr că aveam să dormim în niște colibe făcute din lut și paie. Structura căpăta rezistență prin crengile de lemn, așezate strategic. Geamurile nu aveau sticlă, iar ușa era făcută tot din crengi și lut. Așa-zisul mobilier era mai mult decât primitiv, fiind

Scanned with OKEN Scanner

nevoit să mă mulțumesc cu un pat improvizat direct pe pământ. Dacă la început m-am temut să stau acolo, la finalul taberei am înțeles ce șansă am avut să descopăr pe pielea mea cum trăia comunitatea respectivă.

Programul era unul foarte divers și presupunea un instructaj profesionist în care făceai cunoștință cu modul de lucru al arheologilor și cu ustensilele folosite, urmat de munca pe teren. Mai exact, săpam în locurile indicate de profesori în speranța că vom descoperi comorile mult visate. Fiecare participant găsise câte ceva: unii resturi de ceramică, alții resturi de unelte (pietre ascuțite, vârfuri de săgeți), mai puțin eu. Eram foarte dezamăgit, mai ales că se apropia ziua plecării. Voiam să îmi fac părinții mândri și să le dovedesc că nu greșiseră trimițându-mă aici. Spre seară, am decis să sap în afară locului delimitat. Pământul era tare și umblam cu grijă. Deodată, mi s-a părut că se vede conturul unei figurine. Mi-am spus pe loc că e imposibil. Tremuram de emoție și nu știam ce să cred. După ce am eliberat zona din jur, am încercat să îmi dau seama ce reprezenta obiectul găsit. Părea o statuetă, dar nu recunoșteam modelul explicat de profesorul de arheologie. Entuziasmat, l-am chemat să vadă descoperirea.

Nu o să îți vină să crezi, dar imposibilul devenise posibil! Tocmai scosesem la iveală o statuetă veche de 7000 de ani. Datarea era aproximativă, dar asta m-a transformat pe loc într-un erou local. Poza mea a apărut în ziare, mi s-au luat mai multe interviuri, iar ce e mai important este faptul că profesorul mi-a propus să mă ia în următoarea lui expediție.

Mi-ar plăcea foarte mult să îmi fii alături atunci când voi porni spre alte aventuri și să descoperim împreună comori ale trecutului! Aștept cu nerăbdare răspunsul tău!

Cu drag,
Claudiu .

(Prof. drd. Luiza Negură, Piatra-Neamț)

*

Te numești Ștefan/Ștefania și ai plecat în vacanța de vară la mătușa ta, în Paris.

Redactează ***o scrisoare****, de minimum 150 de cuvinte, adresată părinților, în care să prezinți o întâmplare, incluzând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și o secvență explicativă, de minimum 30 de cuvinte. Scrisoarea va fi datată 18 august 2022.*

18 august 2022, Paris

Dragii mei părinți,

Sper ca această scrisoare să vă găsească bine și cel puțin la fel de fericiți cum sunt eu. Nu am crezut nicicând că îmi voi vedea împlinit visul de a vizita unul dintre cele mai frumoase orașe ale lumii. Atunci când mi-ați spus de invitația mătușii Diana de a-mi petrece vacanța la ea, am crezut că va fi imposibil să rezolvați la timp situația cu documentele de transport, însă totul s-a aranjat cum nu se putea mai bine.

După o călătorie extrem de plăcută cu avionul, am aterizat în sfârșit în capitala Franței. Nu vă pot descrie emoția care m-a cuprins atunci când am întâlnit-o pe mătușa care mă aștepta cu un mesaj scris în română: „Bine ai venit, Ștefan!", însoțit de un balon uriaș. Drumul înspre casă a fost incredibil! Am văzut clădiri impunătoare, parcuri pline de oameni și piețe desprinse parcă din cărți! Odată ajunși, am gustat din bunătățile gastronomiei franceze. În fața mea trona un platou uriaș cu brânzeturi și fructe, iar alături aveam chiar și un pahar mic de vin. Mătușa mi-a explicat cum se obțin diferitele tipuri de brânză, fiecare cu trăsături proprii, în funcție de tipul de lapte din care este făcută, de consistență, cremozitate, timp de

Scanned with OKEN Scanner

maturare ori combinațiile culinare în care se consumă. Am gustat cu emoție fondue, iar gustul mi s-a părut foarte bun. După o astfel de experiență inedită, am adormit rapid, pregătit să mă bucur de surprizele Parisului.

A doua zi, am luat orașul la pas. Cel mai mult m-a impresionat Turnul Eiffel, pe care îl văzusem doar în imagini. Ne-am plimbat pe Champs-Élyisées, am vizitat Muzeul Luvru, iar seara am avut ocazia să mă fac o plimbare cu vaporașul pe Sena. Orașul se scălda într-o lumină aurie, iar atmosfera era plină de viață. Pe mal se puteau ghici zeci se siluete, desprinse parcă dintr-un tablou. Sub lumina lunii, Parisul își arăta adevăratul farmec! Totul ar fi fost minunat, dacă la coborâre nu mi s-ar fi întâmplat ceva. Cu ochii după un mim care distra trecătorii, m-am rătăcit de mătușa Diana. Am început să o strig, dar fără folos. Eram panicat, mai ales că nu știam prea bine limba franceză. În jurul meu începuseră să se adune oameni, curioși să vadă ce am pățit. Chiar mimul și-a oprit reprezentația, venind lângă mine. Nu mică mi-a fost surpriza când mi-a vorbit în română. I-am explicat că m-am pierdut și că nu știu cum să dau de mătușa mea. El a fost cel care a oprit un polițist și i-a explicat situația. În scurtă vreme, am ajuns la secția din capătul străzii, acolo unde mă aștepta agitată Diana. Mi-a explicat că încercase să dea de mine și, pentru că nu reușise, venise să ceară ajutor. Am fost extrem de bucuros să o revăd și i-am promis solemn să nu mă mai îndepărtez de ea.

În zilele ce au urmat, am descoperit împrejurimile Parisului, bucurându-mă de o vacanță de vis! Abia aștept să vă revăd și să vă povestesc cu amănunte vara mea de neuitat!

Cu mult drag,
Ștefan

(Prof. drd. Luiza Negură, Piatra-Neamț)

*

Redactează ***o scrisoare*** *de cel puțin 150 de cuvinte, în care să-i expui unui prieten/ unei prietene planurile tale de viitor. Este necesar să folosești minimum o secvență narativă și una descriptivă. Dată redactării scrisorii este 10 august 2021.*

10 august 2021

Draga mea prietenă,

Îți scriu această scrisoare pentru a-ți expune planurile mele de viitor.

Astăzi a fost o zi toridă de vară în care razele soarelui inundau fiecare colțișor din oraș. Vântul sufla obosit, mai mult împrăștiind căldura decât răcorind. Toată lumea a decis să se adăpostească în casele lor răcoroase, dar eu am decis să mă duc în parc.

Acolo, am descoperit un grup de copii care se jucau. Eu citeam „Mândrie și prejudecată" de Jane Austen și savuram o limonadă rece. Citind despre aspirațiile lui Elisabeth Bennet, am ajuns să reflectez la propriile dorințe de viitor și la ce ar trebui să fac pentru a le]îndeplini.

Copiii jucau „Țară, țară, vrem ostași!", când un băiețel a reușit să rupă „lanțul" format de mâinile a două fete. În urma avântului pe care și l-a luat, a căzut în genunchi. Copilul s-a speriat când a văzut lovitura și a început să plângă. Ceilalți s-au dus la el formând un arc împrejurul lui.

Din dorința de a vedea dacă este bine m-am dus la el. L-am calmat și l-am rugat să-mi arate unde s-a lovit. Printre plânsete, a acceptat. I-am curățat cu apă rana și i-am pus un plasture pe care îl aveam în geantă. Mi-a mulțumit, iar zâmbetul i-a revenit pe chip.

Scanned with OKEN Scanner

Atunci, mi-am găsit răspunsul la neliniștile mele. Vreau să devin doctor deoarece îmi face plăcere să-i ajut pe ceilalți oameni. De asemenea, îmi place biologia și chimia, după cum prea bine știi.

Care sunt planurile tale de viitor?

Până data viitoare,
prietena ta

(Eleva Alexia Borțun, Vaslui)

*

Ai de ales între a citi o carte, pe care urmează să o discutați la Clubul de lectură, și a vedea ecranizarea acesteia.

*Scrie **un text** de cel puțin 150 de cuvinte în care să îți exprimi opțiunea, oferind două **argumente** pentru alegerea făcută.*

Educația pe care am primit-o mă îndeamnă să aleg cartea. Nu pot să neg însă plăcerea pe care mi-o produce un film bun. Și pentru că mi-e greu să aleg între cele două, **consider că** este necesar să stabilim ordinea: mai întâi cartea și apoi ecranizarea.

Pe de o parte, cartea ar trebui citită înainte de a vedea filmul, deoarece ea te ajută să îți dezvolți imaginația, creând propria viziune, deoarece fiecare cititor „vede", „înțelege", „simte" altfel.

Am experimentat acest lucru citind „*Harry Potter*". Mi-am imaginat un personaj ca pe o ființă miraculoasă, cu chip nemaiîntâlnit, dar cu trup identic celui uman, fiindcă textul spunea că „era o ființă". Când am văzut filmul, am descoperit însă o altă „față" a personajului. Sunt sigur că dacă aș fi văzut filmul, imaginea personajului ar fi rămas cea „văzută" și nu cea „citită".

Pe de altă parte, filmul îmi acaparează toate simțurile, oferindu-mi culoare, muzică, mișcare, dinamism, iar „*Harry Potter*" are o ecranizare de mare succes. Filmul nu durează foarte mult și este un bun prilej de relaxare, spre deosebire de carte, a cărei lectură ocupă mult timp și presupune un oarecare efort, atenție și concentrare. Totuși, văzând filmul, voi afla o nouă poveste, pe care e posibil, la un moment dat, să o uit; citind cartea, îmi dau șansa de a mă cunoaște, de a mă descoperi.

Așadar, urmăresc cu plăcere un film, dar sunt fericit când reușesc să termin o carte.

(Elevul Matei Buhaciuc, Botoșani)

*

Crezi că este important să cunoaștem istoria poporului?

*Redactează **un text** de cel puțin 150 de cuvinte, în care să răspunzi la această întrebare, oferind două **argumente**.*

Eu cred că este important să ne cunoaștem trecutul, pentru că astfel vom afla cine suntem și vom putea continua evoluția, ducând mai departe tradițiile.

În primul rând, prezentul și viitorul sunt legate de trecut, realizările actuale nefiind posibile fără existența generațiilor anterioare pe baza cărora noi, cei de acum, ne-am dezvoltat. De exemplu, poporul român s-a format prin contopirea dacilor cu romanii, toată evoluția ulterioară având loc pe acest

Scanned with OKEN Scanner

fundament, care a determinat limba noastră și obiceiurile. Astfel, în limba română pot fi identificate cuvinte de origine latină (*mamă, tată, frate, soră*), dar și cuvinte din fondul traco-daco-get (*brazdă, brânză, varză*). Tot ce suntem noi astăzi este rezultatul acumulărilor, adăugărilor a sute și sute de ani.

În al doilea rând, a-ți cunoaște patria înseamnă a reuși să te identifici cu un popor și a reuși să îi duci mai departe tradițiile. De exemplu, românii păstrează obiceiuri strămoșești legate momentele emoționante ale vieții – botezul, nunta, dar și credința strămoșească. Astfel, cunoașterea istoriei patriei ne ajută să ne definim, să știm de unde am venit, să învățăm cum să ne purtăm și ce fapte să îndeplinim pentru a reuși să păstrăm bogățiile realizate de cei de dinaintea noastră.

Așadar, cunoașterea istoriei patriei este importantă deoarece le dă oamenilor identitatea fără de care nu pot trăi, fiindcă trecutul unui popor este ca un altar de unde se proiectează lumi asupra prezentului și viitorului.

(Eleva Elena Oloeriu, Botoșani)

*

Crezi că lectura are un rol important în viața unui adolescent?

Redactează ***un text*** *de cel puțin 150 de cuvinte, în care să răspunzi la această întrebare, oferind două* ***argumente****.*

Lectura este o călătorie într-o lume fascinantă, o lume a cuvintelor cărora le dăm viață cu ajutorul imaginației noastre.

Consider că este foarte important pentru un adolescent să citească cât mai mult dacă vrea să devină o persoană educată, sensibilă, creativă.

În primul rând, lectura ne ajută să ne îmbunătățim memoria, ne crește capacitatea de focalizare și atenția și, astfel, putem avea rezultate mult mai bune la școală. Atunci când citim, se dezvoltă gândirea analitică, facem mai ușor conexiuni, înțelegem unele fenomene în toată complexitatea lor, ne îmbogățim vocabularul și capacitatea de exprimare. Lectura este o modalitate de dezvoltare personală. Citind, învățăm să facem anumite lucruri, ne identificăm cu anumite personaje, aflăm o sumedenie de lucruri noi și, în felul acesta, putem rezolva cu ușurință multe probleme cu care ne confruntăm în viața reală.

În al doilea rând, lectura cărților ne ajută să ne cunoaștem mai bine pe noi înșine, să înțelegem stările contradictorii pe care uneori le trăim, să vedem lucrurile din unghiuri diferite, să fim mai buni, mai toleranți cu cei din jurul nostru. Dacă cineva vrea să reușească în carieră, indiferent care este cea aleasă, nu o poate face fără ajutorul lecturii.

Așadar, lectura este o activitate esențială în viața noastră, o relaxare și o evadare care ne îmbogățește spiritual și fără de care am fi, cu siguranță, mai săraci intelectual și sufletește.

(Eleva Monica Susanu, Școala Gimnazială „Alecu Russo", Iași)

Scanned with OKEN Scanner

*

*Redactează **un text** de 50-100 de cuvinte în care **să argumentezi** dacă ar trebui să existe reclame dedicate în mod special copiilor sau nu.*

Consider că ar trebui să existe reclame dedicate în mod special copiilor, acestea având un impact pozitiv asupra celor mici și aducând cu ele mai multe avantaje.

În primul rând, copiii și adulții sunt foarte diferiți, prin urmare preocupările și interesele fiecăruia nu sunt la fel. Spre exemplu, o reclamă la un aspirator sau pastile nu atrag interesul celor mici, deoarece ei nu sunt interesați de astfel de lucruri, precum părinții lor. Existența unor reclame destinate special celor mici le va atrage interesul și stârni curiozitatea. Câteodată copiii sunt atât de atrași de aceste reclame încât petrec mai mult timp în fața televizorului, iar acest lucru îi poate nemulțumi pe părinți, dar nu este un timp exagerat. Acest lucru poate fi gestionat printr-o discuție cu cei mici.

În al doilea rând, unele reclame destinate adulților pot afecta în mod negativ percepția/ gândirea unui copil. De pildă, o reclamă la un energizant sau diverse jocuri de noroc (Poker) îi pot determina pe copii să facă alegeri nepotrivite. Reclamele la o carte, un film animat, jucării, chiar și dulciuri sunt recomandate celor mici, având un impact potrivit. Cu toate acestea unele reclame îi pot face pe copii să-și dorească cât mai multe jucării sau dulciuri, dar împreună cu părinții stabilesc o limită, astfel încât ambele părți să fie mulțumite.

În concluzie, deși există și câteva argumente împotriva acestor tipuri de reclame, acestea pot fi rezolvate prin mici discuții, iar beneficiile pe care le aduc sunt mult mai mari, ajutându-i pe copii să se dezvolte frumos, stârnindu-le curiozitatea și protejându-i de alte reclame neadecvate vârstei.

(Eleva Diana-Andreea Șandor, Vaslui)

*

*Imaginează-ți că ai fost într-o excursie la munte. Redactează **o compunere** de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul acesteia, o secvență descriptivă, una narativă și una explicativă.*

Weekend-ul acesta am fost împreună cu părinții și cu cea mai bună prietenă a mea, Maria, la munte. Părinții ei ar fi trebuit să meargă cu noi, dar au fost chemați de urgență la birou și nu au mai putut veni. Când am ajuns, după un lung drum cu mașina, la Gura Humorului, ne-am cazat repede și am pornit în explorare.

Prima dată am mers la pârtia de schi, dar pentru a ajunge sus pe munte a trebuit să luăm telescaunul. Priveliștea de acolo, de la înălțime, era una ce-ți tăia respirația. Zăpada albă și pufoasă acoperea muntele și crengile brazilor în întregime. Am văzut chiar și o căprioară ce se plimba nestingherită ce reușea să țină cu greu piept nămeților. M-am bucurat că am avut ocazia să admir toate aceste minunății și mi s-a confirmat încă o dată cât de frumoasă este țara noastră. Nu trebuie să parcurgem sute de kilometri și să explorăm alte locuri străine, în vreme ce țara noastră ascunde atâtea priveliști și locuri extraordinare ce așteaptă să fie descoperite și admirate de noi.

Am ajuns, în sfârșit, pe vârful muntelui și fără să stăm pe gânduri ne-am pus schiurile în picioare și am pornit. Vântul rece ce-mi atingea fața accentua și mai mult adrenalina pe care o simțeam. Zăpada scârțâia sub picioarele noastre și zbura în toate direcțiile. A trecut ceva timp de când urcasem pe schi

Scanned with OKEN Scanner

ultima oară, dar a fost la de distractiv și palpitant pe cât îmi aminteam. Simțeam că zbor. Nu mai știu ultima oară când m-am simțit atât de plină de energie și bucuroasă, dar a fost o senzație de neuitat, greu de explicat în cuvinte.

Și aventurile noastre au continuat și mai departe, am vizitat fel de fel de locuri, am admirat privelişti nemaivăzute și m-am bucurat de timpul petrecut alături de părinții și de prietena mea. În ciuda faptului că a fost o excursie destul de scurtă, m-am distrat enorm și sunt mândră să spun că am aflat lucruri noi despre țara mea și m-au uimit încă o dată frumusețile ei. Aștept cu nerăbdare următoarea vacanță și sper că data viitoare să ne fie alături și părinții Mariei, să se distreze și ei alături de noi!

(Eleva Diana-Andreea Șandor, Vaslui)

*

*Redactează **un text** de cel puțin 150 de cuvinte în care să relatezi **o întâmplare** petrecută în copilărie. Vei folosi cel puțin o secvență narativă, una descriptivă și una dialogată.*

Era o zi frumoasă de vară. Soarele strălucea pe cerul azuriu, împrăștiind o lumină caldă. Norii albi se adunau pe cer, înfuriindu-se. Eu, alături de fratele meu, mergeam cu bicicletele, ignorând ploaia care să vină.

Eu pregătisem un traseu elaborat pe care să-l parcurgem, pentru a încercui tot orașul. Fratele meu l-a acceptat cu încântare, bucurându-se de provocare. Entuziasmul lui era molipsitor, astfel că am devenit optimistă cu privire la excursie.

Am făcut mai multe întreceri și m-a întrecut deoarece este mai rapid decât mine. Am râs și am glumit.

Deodată, s-a auzit un tunet destul de aproape de noi. Norii cenușii s-au adunat pe cer, pe cașe să izbucnească în plâns. Am accelerat în speranța că am putea să ne adăpostim la timp.

– Hai mai repede! i-am strigat fratelui meu când a început să picure.

– Încerc! mi-a răspuns, dar pe frunte i s-au format broboane de transpirație, dovadă a efortului.

Cerul a fost luminat de un fulger alb și pentru un moment am crezut că acesta s-a crăpat. Ploaia a început să cadă cu putere, iar eu și fratele meu om fost udați până la piele în câteva minute. Totuși, la orizont ne-au apărut blocurile și am reușit să ne adăpostim pe restul ploii. Nu a fost prea lungă, dar a fost puternică restul ploii. Nu a fost prea lungă, dar a fost puternică. Fratele meu a început să glumească cu gândul la întâmplările proaspete pentru a destinde atmosfera. M-a făcut să râd, îndepărtând grijile.

Ne-am întors acasă cu amintiri plăcute și gânduri bune.

(Eleva Alexia Borțun, Vaslui)

*

Imaginează-ți că ești într-o expediție în căutarea unei comori de pe un vas scufundat în urmă cu mult timp.

*Redactează **un text narativ**, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți **o întâmplare** neobișnuită, incluzând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și o secvență dialogată, de minimum patru replici.*

Scanned with OKEN Scanner

Dintotdeauna am fost fascinat de expedițiile marilor exploratori, de aventurile periculoase ale piraților, fapt care m-a făcut să visez ani la rând la tot felul de locuri și comori incredibile. Am descoperit între paginile cărților, care îmi fuseseră cei mai buni prieteni, o lume întreagă, ale cărei mistere m-au însoțit până astăzi.

După numeroase pregătiri, eram gata să pornesc în aventura vieții mele: descoperirea epavei unui vas spaniol scufundat în secolul al XVII-lea în apropierea Coastei de Est a Americii. Făceam partea dintr-un echipaj internațional, selectat cu multă atenție și nerăbdător să readucă la lumină o parte din istorie. Ne-am îmbarcat în dimineața zilei de 20 mai, din portul Boston, și am plecat în călătoria care avea să ne schimbe destinul. Căpitanul vasului era un bărbat de vârstă mijlocie, cu o față serioasă și cu o privire pătrunzătoare. Auzisem că în tinerețe fusese vânător de comori și că nimeni nu era mai priceput decât el în navigatul pe aceste ape tulburi. Vorbea puțin, dar apăsat, iar aerul de siguranță pe care îl afișa îmi amintea de misteriosul Nemo al lui Jules Verne.

Marea părea să fie liniștită, astfel că, odată ajunși la locul unde bănuiam că se află epava, ne-am echipat. Costumele pe care le aveam erau prevăzute cu două butelii mari de oxigen, cu o lanternă puternică și cu un sistem de siguranță, care să trimită un mesaj celor de la suprafață în caz că s-ar fi întâmplat ceva.

– Știți cum să procedați în caz de pericol?, ne-a întrebat căpitanul.

– Cu siguranță! Nu suntem la prima scufundare, iar instructajul pe care l-am primit înainte de expediție a fost unul foarte riguros.

– Să nu vă aventurați la adâncime foarte mare! Presiunea vă va da de furcă!

– Am înțeles! Vă trimitem un semnal în cazul în care descoperim ceva.

Cu multă încredere, am sărit în apă, convinși că era doar o chestiune de timp până când vom descoperi primele indicii că suntem în locul potrivit. Apa era rece, iar coborârea ne dădea o impresie stranie. Eram înconjurați de o liniște deplină, iar întunericul te făcea să uiți de lumea luminoasă de la suprafață.

Brusc, în fața noastră a apărut o bucată uriașă de lemn, dincolo de care se putea ghici forme unei foste uși. Cuprinși de entuziasm, am început să căutăm în jur, iar nu după multă vreme, am descoperit resturile unei cabine. Nisipul mării o acoperise aproape în totalitate, dar puteai ghici prezența unor obiecte extrem de vechi. Eram convins că vasul transportase o comoară uriașă, pierdută odată cu momentul naufragiului. M-am apropiat de un cufăr ruginit, sperând să găsesc măcar o monedă de aur și nu mică mi-a fost mirarea să o descopăr chiar acolo. Am apucat-o cu emoție și am dat să pornesc spre suprafață. Însă, oricât am încercat, nu am putut înainta niciun metru. Moneda se făcuse grea ca plumbul și a trebuit să o arunc înapoi în cufăr. Pentru că buteliile erau deja pe sfârșite, am urcat spre vasul care ne aștepta.

Toți cei de pe punte ne așteptau cu zeci de întrebări, dornici să afle cum a fost experiența noastră. Când a auzit despre monedă, căpitanul m-a privit fix.

– Poate că unele mistere sunt menite să rămână nedescifrate, a spus el.

– Poate! Dar asta nu înseamnă că voi renunța, i-am răspuns eu.

Mi-a zâmbit larg și mi-a întins mâna în semn de salut. Nu știu dacă a fost din cauza luminii soarelui sau nu, dar pentru o clipă mi s-a părut că în mâna lui era chiar moneda de pe epavă. A fost ultima dată când l-am văzut, dar gândul la comoara din adâncuri încă nu îmi dă pace.

(Prof. drd. Luiza Negură, Piatra-Neamț)

Scanned with OKEN Scanner

*

*Cu siguranță în vacanță ai avut posibilitatea să călătorești și să descoperi locuri minunate. Scrie un **text descriptiv**, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți farmecul unui astfel de loc (peisaj, clădiri, oameni, tradiții etc.), incluzând o secvență narativă, de minimum 40 de cuvinte, și o secvență explicativă, de minimum 20 de cuvinte.*

O plimbare pe Passeig de Grácia

Piața Catalunya... De acolo a început totul, aventura mea într-un spațiu neobișnuit, pe care am avut prilejul să îl vizitez într-o însorită zi de iunie, când o ploaie de lumină se revărsa peste clădirile cu forme ciudate și culori vii ale acestui loc de poveste din orașul Barcelona. Fără îndoială că oamenii de acolo s-au întrecut, de-a lungul timpului, în fantezie și originalitate, vrând să dezvăluie ochilor lacomi ai oricărui călător că fiecare oraș are ceva unic, inegalabil.

Fațadele caselor păreau a nu ține cont de geometria cunoscută de mine și liniile lor curbe, sinuoase, mă uluiau. Ferestrele umbrite de obloane verzi sau galbene mă făceau să mă gândesc la istoria fascinantă, ascunsă dincolo de ziduri. Eram încântată și de nenumăratele turnulețe sculptate cu dantelării delicate, de mozaicurile florale al căror joc mă invita parcă să-l dezleg, căci bănuiam că există un simbol ascuns în toate acele desene minuțios concepute. Cu siguranță, ele spuneau povești din folclorul uitat, oferind vederii o pânză mistică unde peștii de smarald dansau între valuri, crinii se înclinau în vânt și leii se luptau neîncetat pentru blazoanele familiilor de nobili. Și pentru că *povestea* i-a fermecat mereu pe oameni, ea trebuia să fie revelată în acel loc minunat în cel mai fermecător mod cu putință: într-o beție de culori, ca într-un carnaval.

Am pătruns apoi în Casa Batllo, care a fost o altă surpriză pentru mine. Camerele ei fuseseră zidite astfel încât să pară că te aflai înăuntrul unui monstru mitic. Era o senzație copleșitoare, ireală. Am înțeles că, de fapt, mă găseam în mijlocul unor unde de piatră imense, Aici am avut parte de o întâlnire neașteptată, cu scriitorul meu preferat, Carlos Luiz Zafon. Tocmai își lansa o nouă carte și era înconjurat de un grup mare de admiratori. Curioasă, am înaintat printre cei prezenți și am vrut să cer un autograf. Dar scriitorul m-a invitat să stau alături de el și mi-a spus că eram cea mai tânără cititoare din sală, de aceea îmi oferi cadou volumul proaspăt scos de sub tipar. Eram atât de emoționată, încât simțeam că inima îmi putea sări din piept. Apoi mi-a explicat că scosese doar 200 de exemplare din acest roman, la una dintre cele mai cunoscute edituri din Spania, iar ilustrațiile din carte, în număr de 124, îi aparțineau. Era așadar un exemplar de colecție. I-am mulțumit și, când am părăsit clădirea, simțeam că plutesc.

Cu regret, am lăsat în urma mea, după multe ore de colindat, Passeig de Grácia și mi se părea că locul continua să se schimbe permanent, fascinant, sub privirea mea, ca valurile mării la răsărit...

(Prof. Oana Simona Zaharia, Iași)

*

Imaginează-ți că ai petrecut noaptea la bunici, într-o zonă montană.

*Redactează **un text descriptiv**, de 100-150 de cuvinte, în care să surprinzi peisajul de munte, dimineața, la răsărit, făcând referire la o emoție trăită.*

Serpentine? Nu! Conturul munților acoperind răsăritul care încearcă să le fure imaginea. Un vis portocaliu-aprins pictând casa bunicilor și satul de catifea.

Scanned with OKEN Scanner

De ce renunță munții? De ce nu vor să prindă soarele cald? Poate au realizat că sunt prea departe... Orizontul e ca o amintire: atât de aproape, atât de departe... S-a întâmplat acum mult timp, dar are un loc în inima moale.

Și soarele își face melancolicul dans, cel dintotdeauna, pășind pe vârfurile munților, ca un fachir. Se ridică biruitor și își revarsă undele luminoase peste clopotniță, apoi coboară printre merii livezii, sare peste gardul cu fân, intră blând în curtea bunicii și poposește pe obrazul meu!

Soarele repetă în fiecare dimineață aceleași mișcări. Iar eu îl iau de mână și alerg bucuroasă că trăiesc miracolul.

(Eleva Ingrid Omania, Botoșani)

*

Redactează un text de cel puțin 150 de cuvinte în care ***să caracterizezi*** *personajul Mihai Ulmu din opera literară „Tema pentru acasă", de Nicolae Dabija (fragment)*

Personajul literar este o instanță intratextuală, „o ființă de hârtie" care are viață doar în opera literară, fiind produsul imaginației scriitorului, prin care acesta își transmite propriile sentimente și idei către cititor.

Profesorul Mihai Ulmu este un personaj principal în textul-suport, un fragment din opera literară „Tema pentru acasă", de Nicolae Dabija.

Caracterizarea profesorului Mihai Ulmu este realizată atât în mod direct, dar mai ales în mod indirect. Prin caracterizare directă se conturează portretul fizic al personajului, naratorul afirmând: „Ulmu era un tânăr de douăzeci și cinci de ani, de o statură zveltă și elegantă, cu un chip palid, încadrat de niște plete negre ce i se revărsau bogat pe umeri, luminat de doi ochi căprui, pe care oboseala lecturii îi făcea parcă mai adânci și a căror tristețe contrasta cu zâmbetul ironic abia schițat în colțul buzelor".

Un rol deosebit de important în conturarea imaginii personajului îl are caracterizarea indirectă, trăsăturile acestuia reieșind din comportament, limbaj, relația cu celelalte personaje, dar și numele său. Fiind un profesor dedicat și pasionat de disciplina pe care o predă, profesorul Ulmu amenajează în liceul din Poiana un cabinet de literatură, mobilizându-i și pe elevi în aceste sens, dezvoltându-le simțul estetic și responsabilitatea: „cabinetul de literatură semăna cu o adevărată *casă mare* pe care o împodobiseră cu portrete de scriitori, covoare, expoziții de reviste și cărți, elevii împreună cu dirigintele lor". Fascinat de poezia lui Mihai Eminescu, el predă aproape tot anul școlar opera scriitorului, fiind preocupat de detaliu și de aprofundarea simbolurilor și sensurilor ascunse (le explică elevilor legătura dintre simbolul stelei și iubire). Nu citește poeziile, ci le recită în fața elevilor, dovedind talent, inteligență și dăruire: „Fiecare lecție a lui era și cea mai interesantă. Îmbina subiectele din programă, poemele sau nuvelele pe care le preda cu teme care știa că-i interesează". Fiind un dascăl interesat de ceea ce simt și înțeleg elevii săi, le solicită părerea, îi îndeamnă să se exprime liber, dezinvolt, apropiindu-i astfel de lumea poeziei și lăsându-i pe copiii să-și dezvăluie creativitatea și imaginația. Tactul didactic al profesorului se dezvăluie permanent în relația cu elevii săi ce îndrăgesc disciplina datorită omului din fața lor care are atâta dăruire, încât nimeni nu poate rămâne insensibil atunci când se citește sau se interpretează un text. Numele personajului devine simbolic, „ulmul" fiind un arbore falnic, impunător, ce stârnește admirația, așa cum reușește să o facă și personajul din opera lui Nicolae Dabija.

Personajul Mihai Ulmu poate fi considerat modelul dascălului ideal, inteligent, pasionat, apropiat de elevi și dedicat profesiei sale.

(Eleva Teodora Axon, Școala Gimnazială „Alecu Russo", Iași)

Scanned with OKEN Scanner

*

*Redactează un text de cel puțin 150 de cuvinte în care să **caracterizezi** personajul principal din fragmentul „Regnum puerile", de Simona Popescu, evidențiind două trăsături ale personajului, două mijloace de caracterizare diferite și o valoare umană asociată.*

Personajul este instanța narativă prin intermediul căreia autorul ne transmite în mod indirect gândurile, ideile și sentimentele referitoare la un anumit aspect al realității, devenind purtătoarele unui mesaj și susținătoare ale unor valori umane.

Fragmentul dat face parte din opera „Exuvii", de Simona Popescu, în care se face referire la jocurile copilăriei de altă dată, ce păstrează un iz și o nostalgie aparte, fie că ești copil sau adult.

Protagonistul fragmentului „Regnum puerile" se dovedește a fi naratorul. El reprezintă un personaj individual, pozitiv și anume un copil încântat de tot ceea ce vede în jur, copleșit de farmecul naturii.

Secvența „Despicam frigul, îl tăiam în două, zăpada mă izbea peste față și nu-mi păsa de nimic" ilustrează rezistența și curajul copilului, chiar și pe o vreme friguroasă de iarnă. Deși îl dureau mâinile, avea ciorapii uzi și era înghițit de frigul nemilos, acesta nu se dădea bătut, lăsându-se în voia naturii. Astfel, sesizăm caracterizarea indirectă, prin faptele ce evidențiază tăria de caracter și ambiția copilului.

Fragmentul „Nimic nu era mai palpitant ca emoțiile care ne traversau în timp ce pândeam un fluture roșu pătat cu violet și maro" sugerează admirația copilului față de natură și curiozitatea sa, datorită căreia urmărește fiecare vietate din jurul său. Astfel, aflăm că avem de a face cu un copil plin de viață și dornic de cunoaștere și remarcăm autocaracterizarea și prezentarea gândurilor ca mijloace de caracterizare.

În comun cu acest personaj, pot spune că am drept valori ambiția și dorința de cunoaștere. Când eram mai mică, aveam aceeași voioșie precum acest copil și nimic nu mă putea doborî, fie că era vorba de foame sau de zgârieturile de pe picioare.

În concluzie, personajul ne-a adus tuturor aminte de momentele frumoase din copilărie și de farmecul jocurilor de altădată, aducând în prim-plan curiozitatea și perseverența ca valori esențiale pentru maturizare.

(Eleva Bianca Berbec, Botoșani)

*

*Redactează un text de cel puțin 150 de cuvinte în care să **caracterizezi** personajul principal din textul „Prietenul meu", de Ioana Pârvulescu, evidențiind două trăsături ale personajului, două mijloace de caracterizare diferite și o valoare umană asociată.*

Într-o operă literară, alături de acțiune și de narator, personajele reprezintă un element important în construcția acesteia.

În opera „Prietenul meu", de Ioana Pârvulescu, personajul principal este Bogdan, întrucât el se regăsește în acțiunile corespunzătoare tuturor momentelor subiectului.. Portretul său, atât fizic cât și moral, este construit cu ajutorul caracterizării indirecte și directe.

Protagonistul, Bogdan, este un personaj pozitiv. La început, se conturează portretul fizic: băiețelul are ochii verzi, gene lungi, păr castaniu, poartă ochelari. Totodată, este un copil isteț, pentru că se pricepe foarte bine la matematică. Aceste trăsături sunt prezentate direct, prin autocaracterizare.

Scanned with OKEN Scanner

Bogdan este un copil creativ, trăsătură ce reiese indirect, din faptele sale, şi este evidenţiată de momentul în care acesta îşi aduce câinele la şcoală, pentru a arăta tuturor cine este cel mai bun prieten al său, deoarece nu reuşea să îl descrie în cuvinte. Astfel, crezând că nu va reuşi să fie foarte bun în prezentare, găseşte această metodă ca fiind cea mai bună pentru a se achita de sarcina şcolară. El dă dovadă de ingeniozitate, iar prin faptul că nu îşi neglijează tema, dovedeşte seriozitate.

Un alt mijloc al caracterizării indirecte care contribuie la conturarea trăsăturilor personajului este atitudinea. Spunând în mod repetat „vă rog să nu mă credeţi lăudăros", acesta încearcă să îşi prezinte aspectele pozitive fără să pară că se mândreşte cu ele. Astfel, putem deduce că Bogdan reprezintă tipul de personaj care apreciază valoarea modestiei, deşi nu reuşeşte întotdeauna să se comporte corespunzător acesteia.

În opera narativă „Prietenul meu", autoarea a reuşit să creeze un personaj fictiv care a influenţat cursul desfăşurării acţiunii. Prin portretul creat, se poate susţine ideea că ingeniozitatea şi creativitatea sunt trăsături pe care orice profesor le apreciază la un elev.

(Eleva Ioana Hriţcu Lafontain, Botoşani)

*

*Redactează un text de cel puţin 150 de cuvinte în care să **caracterizezi** personajul principal din romanul pentru copii care ţi-a plăcut cel mai mult.*

Personajul literar este o instanţă narativă, o individualitate ficţională; fiind rod al imaginaţiei autorului, acesta ilustrează viziunea scriitorului despre lume şi concentrează mesajul operei.

Micul Prinţ este personajul principal al operei cu acelaşi titlu aparţinând scriitorului francez Antoine de Saint-Exupéry; acest personaj este reprezentativ atât pentru creaţia autorului, cât şi pentru literatura universală în ansamblul ei, întruchipând copilul sensibil, creativ, afectuos.

Personajul este caracterizat atât în mod direct, de către narator, cât şi indirect –trăsăturile sale de caracter se deduc din fapte, din reacţii, din limbajul folosit, din relaţia sa cu floarea.

Copilul, deşi provine dintr-o familie nobilă, după cum identitatea o sugerează, fiind „prinţ", se îngrijeşte, cu mare atenţie, de mediul de viaţă – „a făcut o mare rânduială pe planetă. A curăţat (...) hornurile vulcanilor activi". Atenţia, grija pentru ceilalţi sunt trăsături definitorii ale copilului pe care naratorul le evidenţiază – „A curăţat cu grijă hornurile", „a curăţat deopotrivă şi vulcanul stins". Sensibilitatea, tandreţea sunt alte calităţi care înnobilează sufletul prinţului –"Toate acele treburi obişnuite i se părură însă, în dimineaţa aceea, nespus de dragi". Gândindu-se la plecare, copilul sensibil este mâhnit, aşadar, „Micul prinţ, cuprins de o uşoară tristeţe, smulse apoi şi ultimii puieţi de baobab".

Portretul personajului se conturează şi prin relaţia pe care o dezvoltă cu floarea care, deşi face parte din lumea vegetală, este umanizată prin personificare „– Rămâi cu bine, îi spuse florii. Ea însă nu-i răspunse". Micul prinţ o îngrijeşte cu pasiune pentru a o proteja „Iar pe când stropea, pentru cea din urmă oară, floarea, şi se pregătea să o pună la adăpost sub clopotu-i de sticlă, se pomeni că-i vine-a plânge". În ciuda faptului că relaţia lor nu a fost întotdeauna bazată pe armonie, acum fiecare dintre ei suferă din cauza plecării şi regretă clipele irosite „Micul prinţ se miră că nu-l mai dojeneşte. Rămase locului, descumpănit".

Din dialogul lor –important mijloc al caracterizării indirecte – transpar afecţiunea, sensibilitatea, blândeţea, grija fiecăruia pentru celălalt:

„– Rămâi cu bine, îi spuse florii. Ea însă nu-i răspunse.

– Rămâi cu bine, spuse el din nou.

Floarea tuşi, dar nu din pricina răcelii.

Scanned with OKEN Scanner

– Am fost o proastă, îi zise ea în cele din urmă. Îți cer iertare. Caută să fii fericit."

În concluzie, Micul prinț este un personaj literar complex, caracterizat atât în mod direct, cât și indirect. Prin intermediul acestui personaj autorul transmite un mesaj artistic profund, promovând valori umane care îi definesc, în egală măsură pe cei mici și pe cei mari –sensibilitatea, spiritul de ordine, grija față de mediul de viață; dragostea pentru semeni este sentimentul dominant sintetizat în enunțurile „Micul prinț(...) se pregătea să o pună la adăpost sub clopotu-i de sticlă", „îi zise ea în cele din urmă. Îți cer iertare. Caută să fii fericit".

(Prof. Ana-Iulia Olinici, Iași)

*

***Asociază fragmentul** dat în manual, din opera „Toate pânzele sus!", de Radu Tudoran, cu un text studiat sau din lectura suplimentară, indicând o asemănare și făcând referire la o valoare umană comună.*

Lectura fragmentului din opera „Toate pânzele sus!", de Radu Tudoran, m-a făcut să realizez unele legături cu textul „Întâiul drum", de Ion Agârbiceanu, pe care l-am citit ca lectură suplimentară.

Mai întâi, cele două personaje, Ioniță si Ieremia, au în comun dorința de cunoaștere si plăcerea de a realiza lucruri noi. Astfel, în primul text, Ieremia acceptă provocarea lui Anton Lupan de a călători împreună cu el, descoperind oameni și locuri noi. În al doilea text, Ioniță își învinge teama, ca si primul personaj, reușind să parcurgă singur, pentru prima dată în viață, drumul până la prăvălie, acesta devenind o adevărată aventură.

Mai mult, fiecare dintre personaje este sprijinit în aventura lui. În primul text, Ieremia îl are ca suport pe Anton Lupan, iar în al doilea text, Ioniță primește indicații de la bătrânul pe care îl întâlnește. Rolul învățătorului este scos în evidență în ambele fragmente, căci nu ne putem lipsi de sfaturile adulților, oricât de curajoși am fi.

Prezentând drumul celor două personaje, textele aduc în prim plan ideea cunoașterii prin experiență, evidențiind rolul curajului, dar și importanța sfaturilor.

(Elevul Alexie Buhaciuc, Botoșani)

*

*Realizează **rezumatul** fragmentului din „Balaurul cel cu șapte capete", basm cules de Petre Ispirescu.*

Într-o țară trăiește un balaur care are șapte capete, este foarte înspăimântător și se hrănește doar cu oameni. Când apare el, toți fug și se ascund de teamă. Nimeni din împărăție nu poate să îl învingă, cu toate că s-au făcut rugăciuni și s-au adus chiar și vrăjitori.

Împăratul promite pe fiica sa de soție și jumătate din împărăție celui care va omorî balaurul. Mulți voinici vin să își încerce norocul. Ei se așază la marginea cetății și fac un legământ, ca să păzească pe rând, noaptea, focul, să nu îi ucidă balaurul. Dacă cineva adoarme când este de strajă, este ucis. Lor li se alătură și un tânăr puternic.

Păzesc mai multe zile la rând, dar creatura nu se arată. Când vine rândul voinicului să stea de veghe, balaurul iese din groapa lui. Voinicul se luptă cu el și reușește să îi taie șase capete. După o nouă confruntare, neajutat de nimeni, îi taie și al șaptelea cap, omorându-l. Sângele negru scurs din fiară stinge însă focul.

Scanned with OKEN Scanner

Voinicul taie limbile balaurului și se urcă într-un copac să vadă dacă ar putea aduce foc de undeva, să-l aprindă pe cel stins. Zărește o mică scânteie în depărtare și pornește spre ea.

(Eleva Adelina Grigoriu, Școala Gimnazială „Alecu Russo", Iași)

*

Imaginează-ți că ai participat la un eveniment cultural.
Redactează ***un articol pentru blogul școlii*** *în care să prezinți acest eveniment, într-un text de cel puțin 150 de cuvinte, inserând o secvență explicativă.*

La Teatrul „Mihai Eminescu" din Botoșani, cu ocazia celebrării zilei de naștere a marelui poet național, a avut loc un spectacol inedit. Evenimentul cultural „Pe mine mie... redă-mă" s-a derulat sub forma unei piese de teatru pe versuri de Mihai Eminescu, întreaga concepție artistică aparținându-i actorului Claudiu Pintican, de la *Teatrul Ararat.*

Am participat la acest spectacol cu mai mulți colegi și cu doamna dirigintă. Pe parcursul desfășurării momentului artistic emoționant, am regăsit câteva poezii precum „Glossă", „Luceafărul", „Floarea albastră", „Fiind băiet, păduri cutreieram" , „Odă (în metru antic)", „Scrisorile", „Memento mori", „Cărțile". Aceasta din urmă a fost sursa de inspirație pentru construirea întregului scenariu pentru acest spectacol de prezentare a operei marelui nostru poet Mihai Eminescu.

Spectacolul m-a impresionat prin faptul că a fost extrem de captivant de la început până la sfârșit, muzica originală și prestația balerinei contribuind la perfecțiunea spectacolului. Prin versuri, s-a conturat imaginea vieții, evidențiindu-se treptele acesteia: copilăria, adolescența, tinerețea, maturitatea, bătrânețea.

Piesa de teatru „Pe mine mie... redă-mă" a fost o modalitate modernă și actuală pentru a-l celebra pe poetul național Mihai Eminescu, altfel decât îl sărbătorim noi, elevii, an de an, la școală. Mai mult, am ascultat versurile lui Eminescu, pe care le știam, interpretate altfel, iar acest fapt m-a ajutat să le înțeleg mai bine.

(Eleva Anca Elena Agavriloaei, Botoșani)

Scanned with OKEN Scanner

CUPRINS

Cuvânt înainte (coord. Emanuela Ilie) 5

Secţiunea I

Prof. Mihaela-Dumitriţa Bahman

Testul nr. 1 7
Testul nr. 2 13
Testul nr. 3 19

Prof. Lăcrămioara Bărboşelu

Testul nr. 4 25
Testul nr. 5 31
Testul nr. 6 37
Testul nr. 7 42

Prof. Laura Buhaciuc

Testul nr. 8 48
Testul nr. 9 54
Testul nr. 10 59
Testul nr. 11 65
Testul nr. 12 70

Prof. Elena Dumitriu-Broştic

Testul nr. 13 76
Testul nr. 14 82
Testul nr. 15 88
Testul nr. 16 94
Testul nr. 17 101

Prof. Dana Dorela Moldovanu

Testul nr. 18 106
Testul nr. 19 111
Testul nr. 20 117
Testul nr. 21 124
Testul nr. 22 130

Prof. drd. Luiza Negură

Testul nr. 23 137
Testul nr. 24 143
Testul nr. 25 149
Testul nr. 26 155
Testul nr. 27 160

Prof. Ana-Iulia Olinici

Testul nr. 28 165
Testul nr. 29 171
Testul nr. 30 177
Testul nr. 31 183
Testul nr. 32 189

Prof. Oana Zaharia

Testul nr. 33 195
Testul nr. 34 201
Testul nr. 35 209
Testul nr. 36 215
Testul nr. 37 220

Secţiunea a II-a

Rezolvări/ Bareme

Testul 1 227
Testul 2 230
Testul 3 233
Testul 4 236
Testul 5 239
Testul 6 242
Testul 7 245
Testul 8 247
Testul 9 249
Testul 10 251
Testul 11 253
Testul 12 255
Testul 13 257
Testul 14 260
Testul 15 263
Testul 16 266
Testul 17 269
Testul 18 272
Testul 19 274
Testul 20 276
Testul 21 278
Testul 22 280
Testul 23 282
Testul 24 284
Testul 25 286
Testul 26 288
Testul 27 290
Testul 28 292
Testul 29 295
Testul 30 298
Testul 31 301
Testul 32 304
Testul 33 307
Testul 34 309
Testul 35 311
Testul 36 313
Testul 37 315

Secţiunea a III-a

MODELE DE COMPUNERI 317

Scanned with OKEN Scanner

Rezultatul eforturilor conjugate ale cadrelor didactice moldave este o culegere organizată tripartit.

Prima secţiune cuprinde 37 de teste complexe, realizate în conformitate cu actuala programă şcolară pentru examenul de Evaluare Naţională, care trebuie susţinut la finalul clasei a VIII-a.

Cea de-a doua conţine o serie de rezolvări corecte pentru subiectul de tip I, menite verificării atente a soluţiilor oferite de copii.

Secţiunea finală le propune acestora numeroase compuneri de diferite tipuri (scrisori, pagini de jurnal, caracterizări de personaje, compuneri narative, descriptive ori argumentative etc.), realizate de cadre didactice experimentate, dar şi de elevi cu rezultate deosebite la Limba şi literatura română, dornici să pună la îndemâna colegilor modele de redactare.

Emanuela ILIE

9 789731 167756

Scanned with OKEN Scanner